

SERVUM

P E C C U S

Taller Literario BERGHOF. Año No.1 Revista No.2 Octubre 1985



lo seguirá diciendo.

Es así, como los nombres llegan con el compromiso de ser algo y Servum Pecus (Servil Rebaño), tal vez ya cumplió, Berghof, el Bunker de un dictador será la dialéctica, porque la cultura es enemiga del despotismo.

Esperamos recibir la revista No.3, con otro nombre, ojalá sea la premonición del devenir, lo pensamos; algo sí está claro, los hombres y las cosas que el crea perduran y se proyectan por su contenido y compromiso, con la vida, el arte, el bien, etc., etc..

Veremos que pasa. Desde ya nos deseamos suerte, pues nos queremos mucho.

A ustedes, los lectores y amigos, los invitamos a ser voces en estas páginas, un poema, un mini cuento, un artículo, una crítica, cualquier aporte literario que contribuya a la revista será bien acogido.



BERGHOF

ALBERTO LLONA No.988
Comuna de MAIPU



L'ÉCHO DE ROUEN

ROUEN-ARTISTE

Journal Littéraire, Théâtral, Musical et Artistique, hebdomadaire illustré.

ORGANE OFFICIEL DES THÉÂTRES DE ROUEN

SEUL AUTORISÉ À L'INTÉRIEUR DES THÉÂTRE-DES-ARTS, THÉÂTRE-FRANÇAIS ET FOLIES-BERGÈRE

ADMINISTRATION : 1, rue des Bœufs. — RÉDACTION : 2, rue Lefèvre (coin de place des Arts)
 DÉPÔT CENTRAL : Dumoulin et Grégoire, 20, rue des Capucins, Rouen
 Vente chez les Éditeurs, aux Théâtres, dans les Librairies de Telle, L'Éclair et les Bureaux de Journaux
 Les Abonnements sont reçus au Bureau du Journal et à l'Agence Havas, 5, place de la République, Paris

| | | | |
|---------------|-----|-------------|-----|
| ABONNEMENTS : | 1 0 | PUBLICITÉ : | 1 0 |
| 1 an | 1 0 | 10 lignes | 1 0 |
| 6 mois | 5 0 | 5 lignes | 5 0 |

TALLER LITERARIO BERGHOF

Director: Jorge Héctor Alvarado

Relaciones Públicas: Salvador Pastore

Archivo: Alberto Parry

Asesor: Demian Moreno - Taller Urbano

Integrantes Berghof: Raúl Muñoz - Salvador Pastore

Alberto Parry - Jorge Héctor

Alvarado - Fernando Alfonso.

INDICE

- EDITORIAL
- HILAN ARDILES Poemas.
- RAUL MUÑOZ Poemas.
- LUIS JORGE COKE Poema.
- MIGUEL ANGEL ORAMI Poema.
- POESIA ALEMANA
- DAGOBERTO REYES Poema.
- CARTA
- ALGUN NOMBRE**



EDITORIAL

PRIMAVERA DE LLANTO RESTAURADO

Entre un recital, las fondas, los funerales y el estadio, hemos tenido que elaborar esta Editorial.

De modo entonces, que sintetizar estas cuatro estaciones de primavera, es en verdad complejo.

Anunciamos en primer orden, que el coro de la metáfora y/o la imagen poética harían explosionar cuando menos las ansias de nuclear breve o intermitentemente a los creadores de zona. De modo tal, entonces, la concurrencia presenció-penetró en las Torres del poeta desconocido, ruborizó, aplaudió la variedad temática-simbólica, criticando el reloj ahogado en el vino.

Esta situación, que no deja de motivarnos, significa que es posible -LUEGO- reunir a profesores, estudiantes, adultos y jóvenes en un mismo quehacer: LA LITERATURA.

No deja, asimismo de tener importancia el referirse a los nuevos amigos que publican en este número y los próximos. Pues estos, en su mayoría, jóvenes estudiantes, que aún tienen por lectura a VALLE-INCLAN, los hermanos Machado, etc., se sienten con el derecho a exigir el ser incluidos en esta revista.

VARIEDADES DE SEPTIEMBRE

No obstante tenerlo presente, dimos por hecho la inmaterialidad de las fondas, las muertes fondeadas y la chicha.

VISION DE AMOR

Cuando el sol se divisa en el horizonte
yo estoy pensando,
estoy pensando en tí
y te veo dibujada,
dibujada en el rayo solar
y ahí es cuando yo veo
la belleza de tus labios
y de tus ojos
tan maravillosos
que mientras más te veo
más te veo
reflejada en él,
él, ese rayo de sol
que se divisa contento
en el horizonte
reflejando tu rostro
más me enamoro
más me enamoro de tí,
es como si tu rostro
tuviera un imán
que hace que mi corazón
y mis ojos se concentren
en tí.
Pero cuando te encuentro
frente a mis ojos
y me preguntas



¿qué haces?

¿en qué piensas?

siento como si las palabras
se transformaran en un sonido
un sonido que representa mi timidez
sí mi timidez hacia tu bello rostro
es como si mi conciencia me dijera
que tu eres mucho para mí.

Pero mi corazón dice:

lucha por ella ¡tú puedes!
así, como si mi conciencia
y mi corazón

estuvieran luchando

uno para mi bien

y el otro para mi mal

pero mis ojos sólo quieren

tenerte siempre

frente a ellos.



CONCIENCIA

Conciencia, te pregunto

¿me acompañas

en estos momentos?

en que mi cuerpo

se decide a encontrar

su destino.

Conciencia, te pregunto

PRECAUCIONES

Cierra las puertas
mujer de mis sueños
aprieta muslos
no vaya ser
que caigan
más niños.



EN ACECHO...

En acecho a saltar
sobre la presa
ganas me sobran
y tu cuerpo cubierto
vestido de carne
se entrega
hasta comerte de a poco.



Raúl Muñoz: Miembro de Taller Literario Berghof. Participante de talleres en la SECH. Próximo a Publicar un libro

ARTE POETICO

Viejos poetas,
jóvenes poetas viejos
cargados de metáforas
pétalos y deidades,
de imágenes y mistificaciones
que escriben por trascender
ésto y lo otro,
mañana, el tiempo les abofeteará
por no haber puesto los pies
en esta tierra
en este preciso momento
pero les digo en su cara
callaron usando la ambigüedad
mudos en su lenguaje
no dieron la respuesta.



¿estás conmigo
en estos momentos
en que mi pensamiento
sólo está con ella?
lo ojos me miran
y me pregunto
Oh! conciencia mía
no me abandones,
no me abandones
cuando no te pueda reconocer
en esos momentos
en que mi cuerpo
y mi alma están con ella.
Pero conciencia,
tu sabes que mi cuerpo
no te abandona
aunque mi cuerpo a veces
esté tenebroso.
¿Y tú?
tú conciencia
me ayudas
para que mis pensamientos
y mis actos
no me hagan
una mala jugada.
Conciencia, ahora,
ahora que nos conocemos
te pregunto:



Hilan Ardiles: Joven poeta, participante de Taller de Arte T A P.
Primera ocasión en que publica poemas propios.

¿has estado siempre conmigo?
¿en esos momentos de soledad?
¡ pero, no !

no me puedo separar de tí
en esos momentos de soledad
cuando yo me siento solo
en un salón grande, vacío
pero tú conciencia
con ese no sé qué
que tú tienes,
pero siempre estaré contigo
hasta los últimos momentos de mi vida.



Y LA POESIA TUVO VOZ...

Oiga, compañero
yo pienso como Ud.,
pero casi lo de Ud.
yo quiero lo que Ud.

Pero no hago lo que Ud.

pero, compañero,
así como Ud. piensa
lo que yo casi pienso
y hace lo que yo quisiera hacer
algún día,

no muy tarde,
inclusive diría yo
casi temprano,
seremos iguales
¡¡también camaradas!!

del jorge

para el jorgehéctor.

24 diciembre 1983.



Luis Jorge Coke: Miembro del Coordinador Cultural Malpú. Participante de talleres culturales, publica por vez primera.

MIXTURA./

Bajo las fauces del crepúsculo
se sacian los instintos con iracunda vehemencia
cruzan mi ventana abstractos cataclismos.

Por la tarde, empapada de aromas
se enlazan las manos del mundo.
Péndulos y relojes se disputan el tiempo
en guerra sangrienta y precisa.

Jesucristo sigue partiendo el pan y
repartiendo el vino.

La armonía es anaranjada.
El amor me succiona la sangre.
El soldado del siglo XVIII se perdió
en el firmamento,
tratando de partir las estrellas con su espada.

La piedra está llena de piedra.
La lagartija debilita al sol.
En la laguna se bañan mis palabras.
Ando poseído de poesía.
Me declaro la mano derecha del universo.
Doy fe que los atardeceres son auroras.

El poeta habita al final de la tormenta.

ACOSTUMBRAMIENTO

En el Santa Lucía
a cañon parten el día
sonido vociferante
reacciona mi brazo
una mirada al reloj
... existen cañonazos
que remecen.



COTIDIANO

Mientras algunos leen
el periódico
creyendo encontrar verdades
y otros presionan
su calculadora
Usted, trata de tener minutos
a fin de no llegar tarde.

FAKIR

Hombre comiendo
vidrios y guilletes
prepara función
cadáver erecto
ofrece su mercancía
suicida junta público
apretarán gatillos
cayendo algunas monedas.



MUSA



Carcél de amor con el có-
plimiéro dñicolas nuñez

En 60 kilos de carne
huesos y pelo
he depositado mis ojos
manos liberando
corre que te pillo
terreno que jadea y sopla
receptora de todos mis jugos
hizo gracia geometría
juntar átomos
para deleite
quién sabe hasta cuando
grandísima

amada mía.

DE LA NECESIDAD DE LA CENSURA

Se puede retocar
todo

Menos
el negativo
que llevamos dentro.



INVITACION A UNA TAZA DE TE DE JAZMIN

Pase, cuelgue su
tristeza, aquí
le está permitido guardar silencio.

Rainer Kunze (1933) .

Se le considera entre los poetas civiles alema-
nes. Algunos de sus libros: Brief mit b lauen
Siegel; Zimmerlautstärke.

"PROCLAMA RENACENTISTA"

Si quieren subir a este trono;
nada de adoquines cubiertos de felpa.
La poesía es una hoja en blanco...,
donde cabe la mierda de una mosca y
la firma del señor.

El poeta escribe lo que quiere,
no es docto quien lo juzga.
Pues el poeta siempre agoniza
y es recién nacido;
necesita ser burgués para ser más sublime
y necesita ser pobre para inventarse la riqueza.

El poeta escribe,
transcribe y plajea si le place,
sin miramientos toma vino cuando quiere,
asiste al baño cada día,
además, usa pantalones y calzones
y como todo animal se le ponen hediondos los pies.

El poeta se mira en un espejo y su tiempo
se disipa en un reloj de cuarzo.

El poeta tiene celos,
tiene stress,
fuma cigarrillos baratos y

se le llena la cabeza de garabatos.

El poeta procrea un hijo tonto...
de tal palo, tal carbón
eso te pasa por... libidinoso.

El poeta tiene todo fecundo
y se queda dormido en las mañanas
(tiene poluciones nocturnas)

El poeta tiene flatos en concilios públicos
(nadie sabe que hace ahí)

El poeta se siente aburrido
y se sienta frente a una tele(TELEVISION)

Si quieren llegar al trono,
sean como naturaleza,
escriban solamente
y después héchenle la culpa al viento...



Aclaración a los de SERVUM PECUS

Informoles, con algún retraso que "Pequeño Pron-tuario", no sólo es mi primer libro, sino que co-rresponde a una parte de el último que escribí.

Son tres los que he perpetrado, afortunadamente, a lo mejor sin publicar. Títulos:

- 1.- "Patologías por abril" (abril 1984).
- 2.- "Rumor de andar mucha gente por el cemento de la vereda (julio - agosto - septiembre 1984).
- 3.- "Obra Póstuma" (septiembre '84 - julio '85).

Todos como dije, inéditos. Los primeros dos, per-manecen y permanecerán en poder de la musa inspira_dora, (buscar x Pudahuel). El tercero, lo tengo yo.

Eso es todo por hoy. Que les vaya mmmuuuyyyyy pe-ro muy bién, con el taller y con la revista. Des-de ya me considero vuestro oficial corresponsal en la ciudad de Valparaviña del Marx, o sea el puerto principal (.."del cerro los Placeres, yo me pasé al Barón," etc, etc.). Por allá hay como harta te la que cortar y pescados por comer, y cerros por andar, y gentes muy muy buena onda, para la conver_sa, la palabra escrita y la acción.

Oceanográficamente P.P.

¿Qué es Servum Pecus? ¿Qué significa?

ALGUN NOMBRE

ROUEN-ARTISTE

Aunque
el paso
de la Historia
hoy cruza como una
locomotora, de esas
antiguas a vapor que
asustan por su imponente
presencia a los niños. El
taller Berghof, viene tal vez
como el último carro, atrás, pero
no descarriado.

Pareciera ser una alegoría, al fren
te los desposeídos, los humillados y el
Arte detrás con paso lento.

Berghof y su Servum Pecus, a pesar de la
inclemencia arrolladora de los días, viene. Y
aunque una revista urbana no llena estómagos, no
habre rejas, ni bota dictadores, es capaz de crear,
dice, comunica, y es un interlocutor viable (pala
bra muy usada estos años), viable de vida, porque
más allá de sueños y musas trae la palabra incipien
te de Maipú, que dejó de ser campo para incorporar
se desde hace mucho en alguien que dice algo y que

MARTÍN FIERRO

FLAUBERT A ROUEN

LA PORTE-S-MARTIN

EL GAUCHO

DE SA STATUE