
NIL NOVI
SUB SOLE (4)

cuatro epígrafes

SIN DUDA ES tá más allá de la poesía [sic],
pero bastante más acá de la originalidad.

Los poetas europeos de la posguerra [...!]
ya intentaban estas tomaduras de pelo por
el 1950. No hay complejo de culpa [...?]
alguno que me haga decir que es poesía [sic]
esto.

Jorge Jobet (1)

L LIBRO [...] ES tá pulcramente impreso,
con una diagramación que luce originalidades
que los surrealistas europeos fatigaron
en la década del veinte.

Edmundo Concha (2)

DE AHÍ QUE NOS RE sulte tan penoso recorrer el libro
... (sin contar con 'la provocativa cita de Pica
bia a continuación de la bandera nacional, o
el obsceno texto de la página 129), porque nos
suená [sic] a cosa vieja, sin ese "frescor del
pasado" que sabe comunicar Calderón a su obra, y
más anticuado y penoso nos parece cuando con
"la re la re la realidad", sigue a Louis
Aragon: la re la re la réalité

Braulio Arenas (3)

Nada

Nuevo

Bajo el Sol

Bajo la tierra

Bajo la escala por

Bajo la cual

Evita pasar el

Supersticioso.

¿Todo de nuevo!

Así

de

complicado:

s t p
s t p p p
s t p p p
S T P

LAS LETRAS ese, te y pe
pertenecientes al

alfabeto latino

constituyen y conforman la trade mark -y a la vez,
el logotipo- (marca registrada, comarca gráfica)
de cierto aceite para motores, substancia lubricante
de la cual se dice que tenía -que al menos en algún
momento tuvo- (1) poderes sicodélicos o sicotomiméticos.

Según datos más recientes, que nos merecen más confianza,
se trataría de una homología entre la sigla del aceite
en cuestión -la marca del mismo- y un sicofármaco
emparentado con las anfetaminas y la benzedrina
-esto es, poseedor de poderes sico tró picos

(1) a no ser que se trate de un alcance de nombres
-de letras, en este caso-, o, más probablemente,
de algún simple truco publicitario.

(El establecer la relación entre lo anterior y el ejercicio
escrito, especulación, experimento técnico, juego,
simiente texto plegaria súplica, temblor pánico.
soleledad tétrica, poema y/o payasada
que se copia a continuación
queda a cargo del lector.)

Título:

Es Ti Pi (en castellano,

- (1) opinión manuscrita sobre una de las copias dactilográficas de « Desenrollando la Metapoesía »
-colección de dazibaos- enviada bajo el pseudónimo "Metapoeta" a la Quinta Versión del Certamen Nacional para poetas inéditos del Taller de Letras «Ariel»

(subrayado del compilador)

- (2) crítica al libro omnibus Poesía para el camino (Ediciones Nueva Universidad/ Uej, Alfabetas Impresores, Santiago, 1977), en la revista "chilena de la actividad artística"

La Bicicleta (Nº uno, Santiago, 1978)

(subrayado del C.)

- (3) à propos de La Nueva Novela, libro de Juan Luis o/y Juan de Dios Martínez, Ediciones Archivo, Santiago, 1977, en el artículo Dichas y Desdichas de la Poesía, El Mercurio de Santiago, domingo 4 de Junio de 1978

(S. del C.)

- (4) NADA HAY DE NUEVO en este mundo, nadie puede decir "he aquí una cosa nueva": porque ya existió en los siglos anteriores a nosotros.

11. No queda memoria de las cosas pasadas; mas, tampoco de las que están por venir habrá memoria entre aquellos que vendrán después, a lo último.

Ecclesiastés, capítulo uno
Versículo(s) diez (y once).

(siguiendo la traducción del P. J.-M. Petisco, S. J)



La Nueva Novela; inquietante en sus contenidos intelectuales.



TAREAS DE POESIA:

Tristuraban las agras sus temorios.
Los lirosos durjían tiestamente.
Y ustiales que utilaban ajimorios.
A las folces turaban distamente.
Hoy que dulgen y ermedian los tarorios.
Las vuenas patizan el bramiente.
Y las sólgicas barlan los filorios.
Tras la Urla que valían ristramente.

Enrique Lafourcade

EXPLIQUE Y COMENTE:

- 1.- ¿Cuál es el tema o motivo central de este poema?
- 2.- ¿Qué significan los lirosos para el autor?
- 3.- ¿Por qué el autor afirma que las vuenas patizan el bramiente?

I



- ♫ 1. Sucintamente, te percibes solo, tomando pilsener, sorbiendo torpemente, probando sintéticos trozos plásticos.
- ♫ 2. Sueñas terremotos; pesadillas silencian temas prohibidos: solemnes tentaciones, persecuciones sensacionales, televiendo pum-punes, succionando tetas prostituidas, sobajeando traseros -prominencias-, sobacos, trenzas, púbises; separando tristes piernas sorprendiendo
triturando
poseyendo
suponiendo trepanaciones perversas: sádicas torturas, profanaciones; siendo tratado profesionalmente: shocks terapéuticos
-profilácticos- .
- ♫ 3. Sigues. Travesando ¹ penetras sucios termiteros pútridos -siniestra, tremenda podredumbre-.
- ♫ 4. Sigues; tropezando, pasas serpenteando, trepando por solemnes torres ² protuberantes: señuelos; trampas profundas; sentinas, terribles prisiones; signos; tópicos; portales.
- ♫ 5. Sientes tonterías, pronunciamientos, sirenas tarareando pitidos, sonidos tableteantes.
Porquerías
son traficadas por sórdidos travestis pervertidos soplando trompetas. Perforadoras sonoramente traquetean: progreso...
... silenciando tímpanos prematuramente.

♩ 6. Surgen temores, paranoias:
¡sorteas tantos peligros ...!
sospechas: tiemblas,
palideces...
suspiras, temes ...,

II

¡Prosigue!

♩ 1. Sigue, tiritando, pero
sin terrores paralizantes:
sigue transitando, previendo
sabiamente, trotando. Procura
soportar todo pacientemente
-serpiente, toro, paloma-³;
sintiendo, transpirando,
siendo tú, simplemente;
saltando, tranqueando, pensándola.
Sobreponiéndote, trapezando,
prosiguiendo:
sigue tratando porfiadamente

♩ 2. -sin tozudeces pelotudas-.

III

¿Serás tal vez perdonado?

IV

Secuencialmente
te propongo
-simplemente, te prometo-
solamente tres palabras:
solo tendrás piedras
-sombria, terrible parábola-.

V

♩ 1. ¿Sexo, ternura? Posibilidades
solamente: tu piel
sola: triste prisión:
sólo tendrás piedras.

σ' 2. ¿Sueñas turbinas, productos?
¿Solazarás trabajo -"pega"-?
¿Sacarás tu platita
-salario: tiempo, préstamos...
-sueldos taxi parafina
-sémola, tallarines,
porridge ...,
sandías, tomates, peras;
sandwichs, tecito, posta ...?
¡Sólo tendrás piedras ...!

σ' 3. Semillas... techo ...pan
¿Sabes tecnologías para
sembrar terrenos, praderas
sementeras tiernas, perfumadas,
semanas -¡tantas!-: primores
-suavidades tempraneras-,
primaveras...?
¡Sólo tendrás piedras!

σ' 4. ¿Supones talvez poseer
sentido, tiempo,
permanencia ...?

¡SOLO TENDRAS PIEDRAS!

VI

σ' 1. Sólo tendrás piedras:
simientes
temblorosamente
pétreas.

σ' 2. ¿Sabrás tomar
pulir
separar
trozar
pulimentar
simples, terrestres piedras
solitarias, tiradas por
serranías, tundras, playas...?

♩ 3. Sabias, telúricas piedrecillas
sucias, trizadas, punzantes,
separadas también, pero
serenas. Trinando¹, pronunciando
silenciosamente temas prístinos.

♩ 4. Son tranquilas; permanecen
sencillas, terráqueas, profundas,
sobreviviendo tan
perseverantemente...

VII

♩ 1. Sólo tienes palabras,
solamente tres
palabras
(sólo/ tendrás/ piedras/).

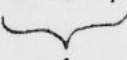
♩ 2. Sólo tienes pa-la-bras:
solamente tenés
Palabra⁴
(sofia - telos - paideia).

♩ 3. ¿Serás tal vez perdonado?

♩ 4. ¿Superarás todo? ¿Puedes
saber todo? ¡Por
supuesto!: Todo: primero.
Segundo. Tercero. Pronto
sinceramente, te prometo:-
surgirás triunfante,
prometeico...,
sonriente, trémulo,
pacífico.

♩ 5. Simplemente te propónlo.
Suave, trinitariamente pergueñando
eses, tes y pes

ad infinitum,

S To P/


(1) Traveseando: neologismo compuesto a partir de los vocablos
travesía y travesura.