

# 8 paula

E° 6

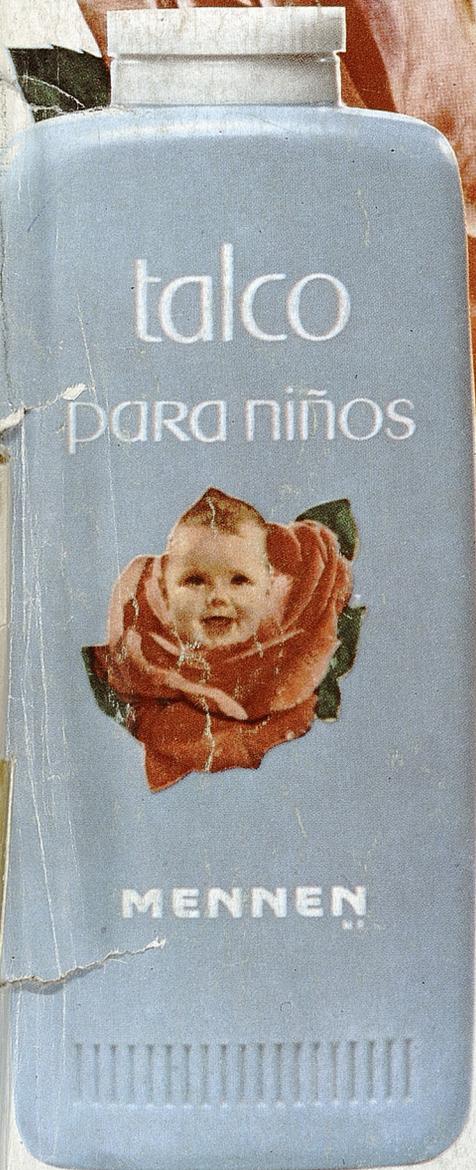


**CATHERINE  
DENEUVE:**  
reportaje a la más  
bella actriz de cine

**"MI JEFE  
JACQUELINE  
KENNEDY"**

**2ª parte  
de este polémico libro**

Como Para Cuidar  
Una Rosa...



# MENNEN

Para Niños

Mennen contribuye a aliviar irritaciones originadas por el roce de los pañales o transpiración excesiva. Mennen refresca... Mennen calma la picazón causada por el calor... Mennen ayuda a mantener la piel del bebé como un pétalo de rosa...! Mennen, productos creados especialmente para los bebés.



Colonia



Talco



Aceite



Crema



Shampoo

# MENNEN

Para Niños

Nada más delicado

M.R.

Fabricado en Chile por Laboratorios García S.A.I.C. bajo licencia de Mennen Co. New York.



# paula

EN ESTE NUMERO...

Tres mujeres. Tres personalidades tan disímiles, que se mueven en ámbitos diferentes pero, por diversas razones, igualmente interesantes de destacar y conocer.

Paula en este número presenta tres reportajes donde las protagonistas principales son mujeres. Jacqueline, la controvertida Jackie, hace unos años glamorosa y feliz esposa de un Presidente de los Estados Unidos, viuda doliente después, ahora enigmática mujer del magnate griego Onassis. En cualquier momento, en cualquier situación, ella es noticia y los ojos de la gente están fijos en su persona. Cuando ya nos estábamos acostumbrando a verla en su nueva situación, un polémico libro causa escándalo en el mundo y revela entretelones desconocidos de los días en que Jackie estaba casada con John Kennedy. Como en todas partes, la gente se indigna o no se indigna con las declaraciones de su ex secretaria, pero igual se devora los artículos, para así develar el misterio de una de las personalidades más fascinantes de los últimos años. Ahora, la segunda parte de la serie "Mi jefe: Jacqueline Kennedy". (página 61).

Catherine Deneuve, primerísima figura del cine francés, conocida internacionalmente, ocupa las primeras planas de los diarios, sea por sus amores o sus desamores, por sus películas, por cualquier cosa; su hermoso rostro se multiplica en las portadas de las revistas y el público también quiere saber quién es, si es tan hermosa como dicen, si es inteligente, qué le gusta, a quién o a quiénes ama. En este número, un completo reportaje a la —dicen— mujer más linda del mundo.

Pelusa Nahuel. Descontando el ambiente artístico, pocos la conocen. Pero por Dios que vale la pena conocerla. La viuda del pianista de jazz Omar Nahuel, muerto trágicamente, joven, hermosa, sufrida, tiene ahora sobre sus hombros la pesada tarea de sacar adelante el Club de Jazz que creara junto con su marido, para impedir a todo trance que desaparezca el último baluarte del jazz en Chile. Su historia hay que conocerla, porque es dramática y enternecedora. También, porque hay que ayudarla. (página 113).

Cuentos, cuentos y más cuentos. La acogida a nuestro Segundo Concurso Nacional de Cuentos ha sido extraordinaria. Nos han llegado muchos, especialmente de lectores de provincia, pero esperamos muchos más. Hay que desenterrar la timidez, en el caso de los primerizos, y mandar a Paula sus creaciones. Asimismo, queremos que participen el mayor número de escritores chilenos. Los premios son tentadores. Las bases están en la página 16.



EN EL PROXIMO NUMERO, UN PRACTICO REPORTAJE DE MODA:  
"COMO SACARLE PARTIDO A UNA TENIDA"

---

VER SUMARIO EN PAGES. 6-7

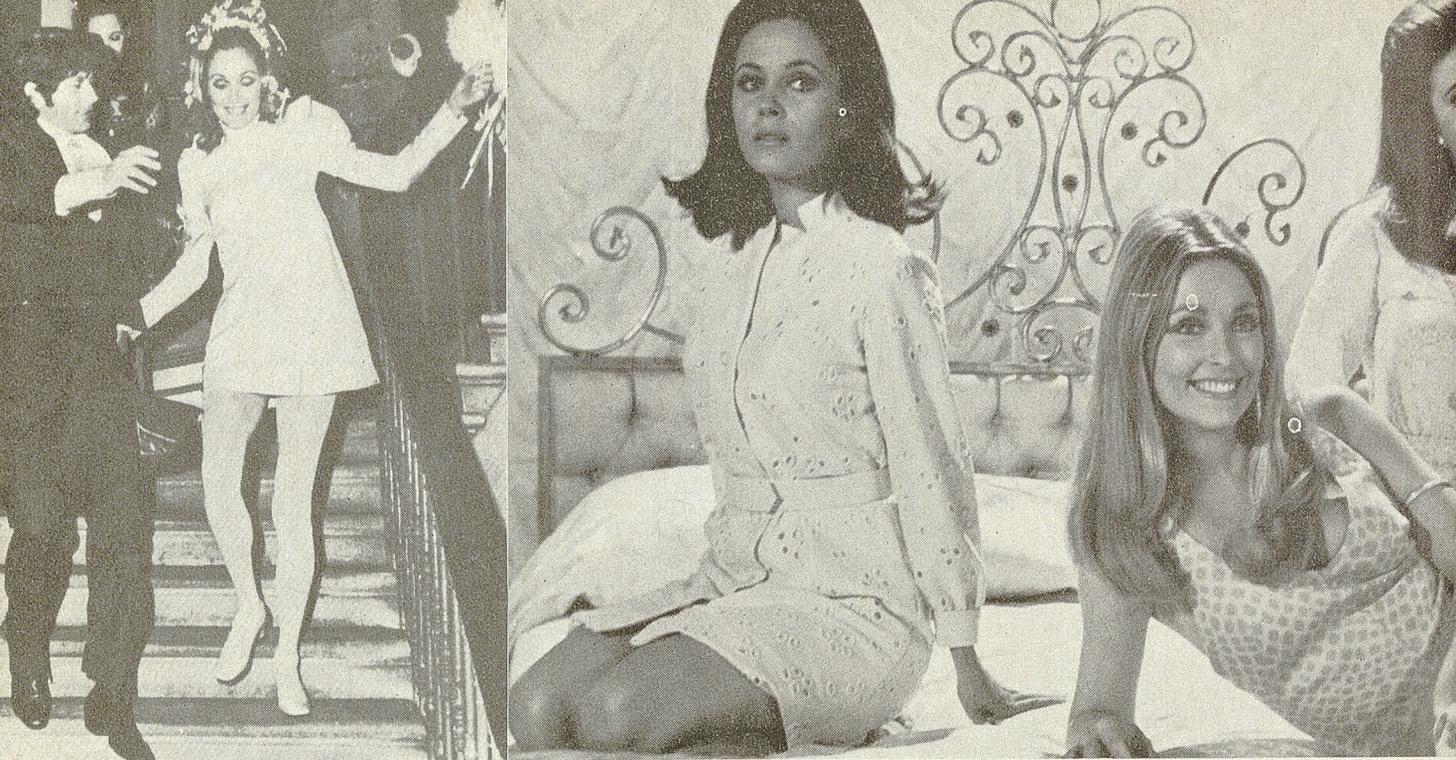
Roman Polanski vive ahora su propia película de horror

# EL ASESINATO DE SHARON TATE

Su matrimonio había estado tambaleando pero la llegada de un hijo había afirmado la relación de esta extraña pareja de hippies ricos e intelectuales. Se habían casado hacía poco pero vivían juntos desde hace muchos años a pesar de las miradas desaprobadoras de la sociedad hollywoodense que acepta los amores ilegales pero no en público. Polansky preparaba una nueva película de horror en Londres y su mujer no había podido acompañarlo por la próxima llegada de su guagua.



# OTRO CRIMEN A SANGRE FRIA



1. Después de vivir mucho tiempo juntos, Roman Polanski y Sharon Tate decidieron casarse. La novia usó un mini-vestido blanco y una corona de flores. Los invitados eran hippies y jóvenes intelectuales. 2. En "El Valle de las Muñecas" Sharon Tate hizo el papel de una actriz frustrada que termina por suicidarse. En la foto aparece con Barbara Parkins y Patty Duke 3. Junto a la piscina de su lujosa mansión donde encontrara

viene de la vuelta

El crimen conmovió al mundo. Sharon Tate, la hermosa muchacha que trabajaba en "El valle de las muñecas", casada con el famoso director de cine Roman Polanski, fue encontrada muerta en su casa con una cuerda de nylon atada al cuello y varias puñaladas en el cuerpo. Junto a ella, en un charco de sangre, estaban los cuerpos de otras cuatro personas. Muy cerca, unido por la cuerda, se encontraba Jay Sebring, un famoso peluquero que había sido su novio antes de Polanski. Más allá estaba Abigail Floger, una rica heredera; Voyteck Frikosko, un polaco muy amigo de la pareja y Steve Earl Parent, un muchacho que no tenía nada que ver con nadie. Todos habían estado en una fiesta a la que asistieron otros invitados y en la que se dijo había sido una orgía de drogas y sexo. La actriz tenía un embarazo de ocho meses (iba a ser un hombrecito) y la autopsia demostró que no existían drogas en ninguno de los cuerpos.

Polanski, que se encontraba filmando en Londres, llegó completamente deshecho a Hollywood y lo primero que hizo fue desmentir los rumores que señalan que había problemas en su matrimonio. "Esperábamos felices a este hijo. Iba a completar nuestra dicha", dijo a los periodistas con el rostro demudado.

## PELICULAS DE HORROR

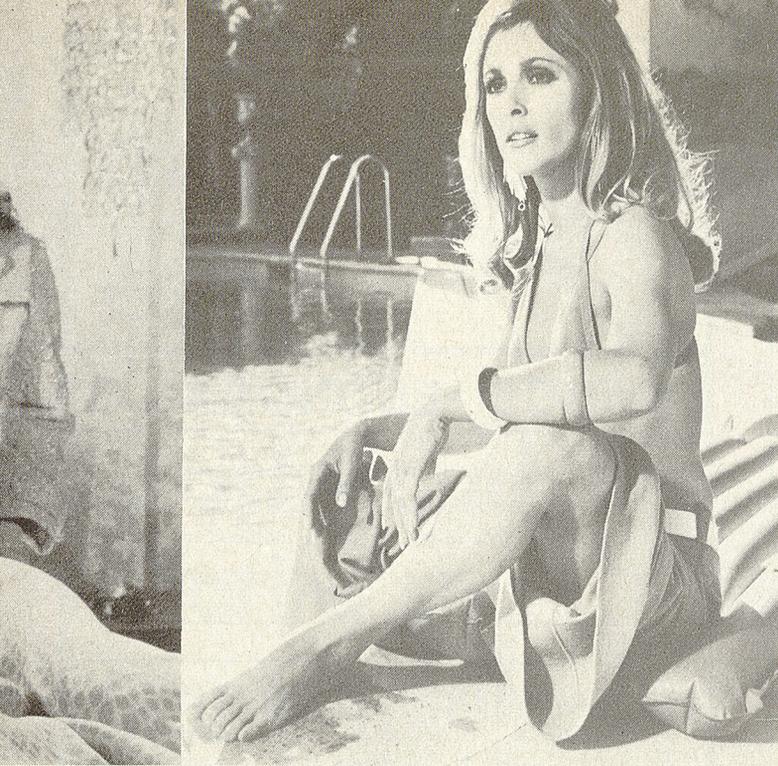
El joven director, de 36 años, es una personalidad en el mundo cinematográfico. Nacido en París, hijos de padres judío-polacos, volvió a Polonia a los tres años. Su madre murió en un campo de concentración y a su padre lo perdió de vista. Más tarde estudió en la Escuela de Cine y Teatro. Después de cinco años se recibió de director y se le considera uno de los realizadores más completos del momento. Sus películas explotan la veta del horror, un ho-

rror muy sui géneris, a través de hechos cotidianos que en sí no tienen nada de terroríficos. Su última película, "El Bebé de Rosemary", ha sido considerada una obra maestra en el género. Cuenta la historia de una pareja de recién casados que se trasladan a vivir a un departamento en un edificio antiguo, en pleno centro de Nueva York. La atmósfera de horror se va creando poco a poco cuando aparece un singular matrimonio que vive en el departamento de enfrente. Una noche la mujer queda embarazada por obra y gracia de extrañas brujerías. Ha engendrado un monstruo que pertenecerá a los brujos de enfrente, con el beneplácito de su marido. Según Polanski, para él el horror es divertido. "Yo no me asusto", asegura.

Las anteriores películas de Polanski siguen la misma línea: "El Cuchillo en el agua", muestra un trío bastante ambiguo y "La Danza de los vampiros" es una comedia de horror que no por divertida asusta menos. En esa película el director hizo actuar a su mujer. La hermosa Sharon es la hija del posadero a quien rapta el vampiro. Polanski también actúa y es el héroe (no muy valiente) que va a salvar a la jovencita al castillo de los vampiros... Otras películas que no han llegado a Chile siguen la misma línea morbosa como "Repulsión", con Catherine Deneuve y "Cul de Sac".

## UNA EXTRAÑA PAREJA

Precedido de la fama, rico e importante, Polanski llegó a Hollywood y allí conoció a Sharon Tate, una rubia bonita a quien se pretendía explotar como una nueva diosa del sexo. Pero él descubrió que era algo más que eso y que tenía más dentro de la cabeza que muchas otras. Se enamoraron y nunca más volvieron a separarse.



PARA ELLA SU  
MARIDO ERA UN  
DIOS. SIEMPRE  
DECIA: "EL ME  
HA AYUDADO A  
SER UNA MUJER  
LIBRE".



horrorosa muerte. Desde que se casó con Polanski su vida había cambiado completamente y ya no le interesaba convertirse en una diosa del sexo. 4. La noticia de la muerte de su mujer destruyó moralmente a Roman Polanski que se encontraba en Londres preparando otra película. Sus amigos debieron llevarlo de vuelta a Hollywood prácticamente dopado.

No quisieron casarse sino que simplemente se fueron a vivir juntos ante el asombro de la colonia artística que pese a todo su desprejuicio no acepta este tipo de cosas. Por otra parte sus costumbres muy poco convencionales, sus amistades hippies y sus fiestas que no incluían "gente bien" los hicieron indeseables hasta el punto que tuvieron que cambiarse de casa dos veces. Según los amigos de la pareja, Sharon era blanda cera en manos de Polanski y él estaba dispuesto a hacer de ella una gran actriz... a pesar de su belleza, que según decía era su gran inconveniente. Para ella su marido era un dios: "El me ha ayudado a ser una mujer libre, decía. Antes, yo era como muchas muchachas americanas. Creía que tenía una serie de deberes estúpidos que cumplir hacia la otra gente. Roman me enseñó que el único deber que existe es aquel que hay con uno mismo. Y tenía razón. Antes yo era muy tímida, quería que todo el mundo me creyera buena, valiente, gentil. Ahora todo eso me da lo mismo", afirmaba.

Antes de conocer a Polanski, estuvo "en peligro", como decía, convertirse en "la rubia de los años 70" y durante algún tiempo fue "una dócil aprendiz de idiota", de Marty Ransohoff, el agente de estrellas más importante de Hollywood. Hija de un oficial americano del Servicio Secreto se inició muy joven en el cine e hizo una infinidad de pequeños papeles hasta que empezó a hacerse famosa en "Trece" ("The Eye of Devil", en inglés...), con Deborah Kerr y David Niven. "Querían hacer de mí un símbolo del sexo, comentaba, porque Hollywood adora fabricar símbolos. Está dirigido por viejos y es lógico que razonen como viejos". Ella se rebelaba contra la idea de ser nada más que un objeto y ya en esa época comenzó a frecuentar círculos hippies e intelectuales jóvenes. Entonces la conoció Polans-

ki. "Cuando lo conocí mi vida cambió para siempre", dijo ella entonces. "Jamás había sabido de un hombre como él. Me enamoré perdidamente y él me ha enseñado muchas cosas".

Entre esas cosas estuvo, por ejemplo, actuar desnuda. En una entrevista ella explicó: "En su película, "La Danza de los Vampiros", yo tenía que aparecer en una escena completamente desnuda. No sabía qué hacer, me sentía avergonzada y subí al escenario envuelta en una bata. Trataba de esconderme. Roman me dijo entonces: "debes aprender a estar desnuda en forma natural y, ya que eres bonita, con mucho orgullo. De lo contrario llamas mucho más la atención y la escena se vuelve sórdida". Tenía razón. Una semana después cuando Roman me fotografió desnuda para una revista ya tenía bastante desenvoltura. Perdí ese complejo del pudor y estoy contenta de ser bonita. Me gusta agrandar a la gente y Roman está feliz de tener una mujer deseable. El es el que elige toda mi ropa, incluso mis bikinis".

A pesar de los esfuerzos de su marido Sharon todavía no se convertía en una actriz de primera línea. Su papel en "El Valle de las Muñecas" es justamente el de una actriz frustrada que nunca logra el éxito y termina suicidándose. Sin embargo, la hermosa muchacha tenía buenas expectativas porque además de que no le faltaban condiciones tenía un apoyo fuerte en Polanski. Después que naciera su hijo pensaba aceptar un papel protagónico en una película inglesa y estaba dispuesta a proseguir con más empeño que nunca su carrera. La muerte se la cortó en forma violenta y ahora Roman Polanski vive su propia pesadilla. El espantoso crimen, que recuerda aquel que Truman Capote inmortalizara en su libro "A Sangre Fría", resulta todavía inexplicable. ¿Volverá él a dirigir películas de horror? ¿Podrá borrar el fantasma de su mujer asesinada junto a su hijo por nacer?