



# REVISTA CINEMATOGRAFICA Y TEATRAL

Editada por la EMPRESA ZIG-ZAG en Santiago de Chile.—APARECE QUINCENALMENTE

Precio: \$ 1.-  
EN TODO EL PAIS

Director en Santiago: ROBERTO ALDUNATE  
Director en Hollywood: C. F. BORCOSQUE

SUBSCRIPCION ANUAL  
\$ 23.- en el pais  
\$ 40.- en el extranjero

Toda correspondencia debe dirigirse a: EMPRESA ZIG-ZAG — Casilla 84-D. Santiago de Chile. — Bellavista, N.º 069

NO 1 SANTIAGO DE CHILE, 20 MAYO DE 1930 N.º M. 4

## Los últimos estrenos

### “EL MILAGRO DEL AMOR” —

LA PAREJA Charles Farrell-Jane Gaynor, ha tenido ocasión de actuar una vez más, en un tema romántico, en la película “El Milagro del Amor”, de la Fox Film, estrenada en la Sala Imperio.

El argumento de la obra se reduce a un poema de amor entre gente del pueblo, simpático al espectador, y que lo hubiera sido mucho más, si algunas escenas no fueran demasiado extensas. En menos celuloide, la cosa hubiera quedado mejor. Pero esto no quiere decir que la obra no sea buena, ofreciendo, además de algunos cuadros sencillos y hermosos de vida pastoril, la actuación magnífica de los protagonistas.

Charles Farrell es un artista de cualidades muy suyas; la interpretación que hace de sus personajes, es propia, lleva su sello. No conocemos su origen, ni los estudios que habrá hecho para convertirse en un buen actor; pero parece que, obedeciendo a un impulso natural, tiene especial cuidado de entregar a cada uno de sus personajes, algo de su alma, aparentemente sencilla y noble. En “El Milagro del Amor”, caracteriza un inválido de la guerra, de elevados sentimientos, un hombre que sabe sobrellevar la desgracia de permanecer toda la vida en su silla de ruedas, movido de aquí para allá como una cosa, resignado a su suerte, suscitando los impulsos de su corazón, abrazo de amor por la muchacha de la alquería cercana, hasta que llega el momento de rebelarse contra el destino, en defensa de su académica ideal.

Cada vez que vemos a Jane Gaynor en un nuevo papel, nos hace la impresión de que, a despecho de su pequeña estatura, va camino de conquistarse un puesto entre las grandes figuras de la pantalla. Es una actriz que se da a su personaje en cuerpo y alma. Sabe ella, además, formar alrededor de su persona una aureola de placida sencillez, que atrae al espectador. El papel de chiquilla sana e inocente

que tiene en “El Milagro del Amor”, encuadra admirablemente bien en sus cualidades artísticas.

Repetimos, esta obra tiene algunos defectos de construcción; pero quedan ampliamente compensados con la actuación inmejorable de los protagonistas.

Película aprobada sólo para mayores de 15 años.

W M

### “ADRIANA LECOUVREUR” —

TOMADA de la novela de Scribe, se ha arreglado para la pantalla, Adriana Lecouvreur, en condiciones muy satisfactorias. Esta obra la ha visto nuestro público en el drama y en la ópera, y ha sido siempre de su agrado. El cine



Una escena de “EL MILAGRO DEL AMOR”.

abarca con mayor amplitud la novelesca trama y la presenta con nuevos detalles.

Ejey en esta plena, valores de interpretación y de presentación magníficos, muy bien manejados por una dirección experta.

Protagonizan la obra, Joan Crawford y Nils Asther, dos artistas a los cuales la Metro Goldwyn Mayer, está dando bastante que hacer, entregándoles la responsabilidad de no pocas cintas, llamadas a tener franco éxito.

Joan Crawford, a quien hemos visto, generalmente, participando en comedias ligeras, tiene aquí a su cargo un papel de corte dramático interesante y de interpretación un tanto difícil, por lo complejo del personaje. Esta dama joven posee condiciones para actuar en serio; pero su temperamento y sus inclinaciones, parece que la indican para la obra de carácter liviano. Ella sabe llorar y exteriorizar la apariencia del dolor; pero la risa y la alegría están mejor en su rostro.

El galán sueco Nils Asther, como de costumbre, trabaja en esta película, en forma correcta, poniendo en el desempeño de su papel todo el talento y el entusiasmo que rara vez escatima en sus actuaciones.

Secunda a los protagonistas, un cuadro de artistas de primera fila, entre los que figuran Warner Oland, Carmel Myers, Myrna Loy y otros no menos valiosos elementos de la pantalla.

La presentación escénica, es magnífica, alcanzando verdadera opulencia decorativa, en partes.

Es esta una de las mejores cintas silenciosas exhibidas en la presente temporada.

Película sólo para mayores de 15 años.

W M

### “EL ARCA DE NOE” —

LA CINEMATOGRAFIA norteamericana ha batido en “El Arca de Noé”, película sonora del Programa de la Chilean Cinema Corporation, un tour de force espectacular, que

**D**IAS atrás pasó una tarde encantadora en los estudios de R. K. O. de la Radio Corporation of América, tomando el té con las encantadoras estrellas: Sally Blane y Olive Borden, ambas actrices de esa organización. Olive al ser siendo la misma morenita inasistente que víramos en "La bola de parra". Tiene el tipo "triguño" de nuestras compatriotas, y caso resulta extraño oír hablar inglés y saber de que, del

POR ~~~~~  
**LUCY L. DE  
BORCOS-  
QUE**

español, apenas si conoce tres palabras: "¡Buenos días!" y "¡Adiós!" Si Olive Borden estudiase nuestro idioma, estoy cierta de que sería una intérprete magnífica de cintas para nuestros países, pero, por desgracia, no le queda a la linda morenita mucho tiempo libre para estudios: pasa sus días ensayando sus películas y filmando, y empieza sus pocas horas libres en ir a bailar a los hoteles de moda, muy ufana del brazo de George O'Brien, asegurándose de que dentro de poco serán marido y mujer.

ambos lo niegan rotundamente. Sally Blane pertenece a la afortunada familia Young, cuyas tres hermanitas son famosas actrices de cine, siendo las tres interesantes tipos de jóvenes bellezas: Loretta Young, Sally Blane y Polly Ann Young. Sally es una empedernida "solterona" de diez y nueve años; adora su carrera cinematográfica, y asegura de que no se casará, pues sin marido se divierte más, va a todas las fiestas y bailes, le cortajan una media docena de hermosos muchachos del cine y su magnífico salario lo ocupa en trajes y abrigos, que son su locura.

Ambas estaban aquella tarde originalmente vestidas con el nuevo tipo de trajes de calle de larga falda que ha hecho furor en las últimas semanas en Hollywood. Charíamos largamente sobre si tal moda habría de perdurar por largo tiempo, como ha venido manteniéndose la moda, tan cómoda, de la falda corta. Sally y Olive son decididas entusiastas de los nuevos modelos largos, y creen de que tal tipo de moda han de mantenerse por largo tiempo en el favor de muchas mujeres elegantes. La razón que me alegaron con entusiasmo fué de que, sin duda alguna, la falda, mientras más larga es, da a la figura mayor distinción, y de que jamás un vestido corto puede formar la línea completa y pura que se obtiene con un largo traje. Y la prueba de ello -- me agregaron -- es de que en Hollywood, donde las actrices de cine tienen fama de elegantes y que puede considerarse hoy en día sin temor a exagerar como la ciudad mejor vestida del mundo, jamás la falda corta ha podido imperar en los bailes y noches de fiestas y comidas, donde siguen usándose profusamente los trajes amplios y las

faldas largas de corte casi colonial. Y tanto es así que los té de la tarde, a las cinco, que son tan populares entre las actrices jóvenes aficionadas al bridge, son verdaderas exposiciones de modelos de faldas largas. Se podría decir que Hollywood ha creado la costumbre del traje de media soirée, estableciendo un modelo en organdi, vaporoso y amplio, de falda muy larga, con sombreros "pastora" fabricados en la misma tela, para tales reuniones, dándoles un carácter de belleza estética y de gracia que, posiblemente, no habría podido obtenerse jamás con trajes cortos más apropiados para reuniones simplemente deportivas o de mañana.

En Hollywood la mujer, ya sea joven o madura, tiene bastante personalidad para atenerse a la moda hasta donde la moda sea razonable, y para obtener lo que es de mayor valor entre la gente de cine: defender sus figuras y aparecer siempre ataviadas de modo que las exigencias de ésta no vayan a dar su prestigio estético. Y de allí que veamos a menudo en las calles de Hollywood a muchachas famosas luciendo trajes o sombreros que están fuera de la moda y de la época, pero que por el especial tipo de sus rostros, se avienen y resaltan la belleza de cada una de ellas. Y nadie critica tales originalidades, encontrando siempre imitadoras. Puede decirse de que en Hollywood no ocurre, como en nuestros países, el que veamos a una muchacha o una dama que nos hace exclamar: ¡Va a la moda, pero qué ridicula se ve!

LA  
★  
MODA  
★  
EN  
★  
HOLLYWOOD



do con las fotografías que acompaño:  
**N.º 1.** — Este traje, creación de la famosa modista Bess Schlink, es de satín de seda, que aquí se llama "color cáscara de huevo", adornado con encajes hechos a mano en los que se han entretreído caprichosamente hilos de plata. Lo más interesante del traje es el extraño corte de las piezas de la falda, que están colocadas caprichosamente, dando a aquélla una línea ligeramente levantada adelante y tocadando el suelo en la parte de atrás.

Este traje se acompaña con una simple capa del mismo material, sin adorno alguno.

**N.º 2.** — Este era el traje con que la linda Sally nos recibió aquella tarde para tomar té. Basado en los famosos modelos de las no menos célebres muñecas de Dresden, era hecho de "tafetás" de flores imitando una vieja cretona, con anchismos encajes de

parecen han de perdurar a través de todas las modas, sólo en modelos de ropa deportiva.

**N.º 3.** — El argumento que la misma Olivé nos dió con respecto a que jamás un traje corto da señorío a la silueta, y de que tal distinción sólo se obtiene con una falda larga, se comprueba ampliamente en esta fotografía y con este modelo de traje, de satín negro con una falda derecha cuyo único adorno es un tul bordado sobrepuesto con flores de color plata, que, en realidad, alargan el traje dándole la línea que ahora exige la moda. Las mangas nos recuerdan en cierto modo las modas de hace treinta años, con los puños ajustados y ampliados a mitad del antebrazo, formando un bullón. La piel es indispensable en esta toilette, como así también el sombrero pequeño y sencillo de uno de los modelos más en boga en la presente temporada.

**N.º 6.** — Y, por último, he aquí una de las toilettes más completas que Olive ha lucido en estos días en Beverly Hills. Si bien el tapado de armiño con cuello de piel de zorro gris cubre en gran parte el vestido, podemos decir de que éste es simplemente de una sola pieza, sin mangas, hecho en satín de seda griega, con un borde de tul del mismo gris en tono más oscuro, en el extremo de la falda, siendo ésta formada por innumerables pliegues. En este modelo el corte de la falda hace una pequeña cola. Sobre el corpiño, algunos encajes de Bruselas realzan el conjunto, completándose éste con un sombrero de tul con bordados de plata. Una de las modas que ahora vuelven y que resaltan por su elegancia, es la de los largos guantes blancos que fueran uno de los grandes lujos de nuestras abuelas.



Después del té fuimos a los camarines de Sally y de Olivé, que están juntos, y ambas muchachas me mostraron algunos de sus más lindos trajes, de acuerdo con la nueva moda. He aquí una ligera descripción de ellos, de acuer-



Alencon de color crema colocados al borde de la falda de modo de formar cuatro puntas que toquen el suelo. El amplio lazo posterior nos recuerda las modas ya pasadas, completando la toilette un magnífico sombrero de tul azul, todo hecho de vuelos, de los cuales uno caía sobre la frente. No debe olvidarse, como complemento de esta toilette, un pañuelo de crepé con borde de tul que es indispensable hoy en día para trajes de tarde.

**N.º 3.** — Este magnífico modelo, también diseñado por Bess Schlink, es un traje de calle que ha constituido un triunfo para la simpática estrellita. Fué hecho de crepé de China color beige, siendo sus detalles más interesantes, el curioso modelo de las mangas, ajustadas hasta más abajo del codo ampliándose en seguida de manera muy original; los tres vuelos inferiores de la falda y el corte absolutamente cuadrado del escote. Es interesante también observar la línea totalmente recta que este traje da al cuerpo, como así mismo el largo mediano del traje, que es el tipo más común en Hollywood desde el imperio de esta nueva moda. Completan esta toilette un curioso sombrero llamado "de herradura" y un magnífico zorro blanco.

Y en seguida, dejamos a Sally para dedicarnos a ver los lindos trajes de Olive Borden en su coquetto camarín de los estudios de R. K. O.

**N.º 4.** — Este es el único tipo de trajes cortos que estrellitas como Olive Borden soportan en su vestuario, pero con una razón suficiente: de que le usan para las mañanas deportivas, ya sea en automóvil o yendo a jugar tenis o golf cerca de las playas de Santa Mónica. El conjunto, de jersey blanco semi cardado es de una absoluta sencillez y de indudable elegancia. Obsérvese la curiosa forma del cierre del cuello, con pequeñas cintas del mismo





Marlene Dietrich

**MARLENE  
DIETRICH**

*Esta es una de las actrices más bellas y de mayor porvenir que han aparecido últimamente en el firmamento cinematográfico. Contratada por la UFA, ha realizado varias películas de gran mérito que la han hecho popularísima y que han despertado el interés de los directores de todo el mundo.*