

# MAURICIO CELEDON

## Creador itinerante

A los 35 años, casado, una hija, parece haber llegado a un grado interesante de «estabilidad» artística. Auspiciado por el Ministerio de Educación, para itinerar por Chile, y con el apoyo de la Municipalidad de Santiago y el Instituto Chileno

Francés de Cultura, Celedón, y su «Teatro del Silencio», está abocado al montaje de «Taca-Taca, Mon Amour», la segunda obra de esta compañía que hace del gesto y la emoción transmitida su base de sustentación.

Se considera mimo o actor?

-Yo tengo formación de mimo. Empecé con Noisvander, gran maestro chileno, en el Teatro Petropol. Luego, en París, estudié con Etienne Decroux y Marcel Marceaux. En el fondo me considero mucho más cerca de lo que es el teatro gestual.

-¿Qué le gusta más?

- El silencio.

-El tipo de arte que usted hace es una innovación en Chile, ¿sacó la idea de otros países?

-No, lo que nosotros estamos haciendo tiene sus bases en una pantomima clásica. Es un teatro gestual donde la técnica, más que un virtuosismo, está al servicio de la historia teatral que se está contando. Pero viene absolutamente de una técnica de pantomima, mezclada bastante con danza.

-¿Cuáles son los elementos con los cuales ustedes trabajan?

-La emoción que conlleva el gesto. Y yo diría la caracterización del personaje. Son dos cosas bastante importantes. La manera de encarnar, la manera de llegar a vivir ese personaje que se está requiriendo, ese personaje que se quiere animar; tiene ánima, tiene alma.

-¿Cuánta gente está en la com-

pañía?

-En este momento estamos trabajando, en *Taca Taca*, un equipo de 30 personas. Son 16 actores, seis músicos, dos encargados de la parte plástica, en la escenografía está Marcelo Pizarro, en el vestuario está Claudio Verdejo, y la iluminación está a cargo de Gastón Vegas, más dirección y producción general.

-¿Qué motivo el montaje de «Mala Sangre»?

-Yo sentí que, como personaje, Artur Rimbaud era bastante atractivo, en el momento de transición política, para la juventud chilena. Yo estuve varios años ausente, pero hice bastantes viajes durante mi exilio.

-¿Usted estuvo exiliado?

-Yo estaba exiliado culturalmente. Me fui hace doce años del país, porque no podía soportar la mediocridad en la cual estaba culturalmente atascado el régimen de Pinochet. Y eso me llevó a mí a irme. Es decir, fueron las condiciones culturales, no

tanto las condiciones políticas, aunque todo está muy mezclado.

-¿Esperaba tener tanto éxito?

-Yo siento que el teatro tiene bastante de ritual y lo respeto mucho en ese sentido. Entonces, no es una construcción por el éxito, de ninguna manera se piensa en eso cuando uno está haciendo la obra, es por la comunicación más que nada. Por supuesto que es bueno tener éxito. Pero eso también depende del teatro que nosotros hemos elegido, que es un teatro popular y masivo, que va a todo el mundo, para que lo vea gran cantidad de público.

-¿Cree que esto está siendo una tendencia teatral mundial basarse en la emoción, las coreografías y los movimientos y que sea popular?

-No sé si es una tendencia mundial. Pero en estos momentos en Chile yo diría que hablar de sentimientos y de emoción es como hablar de la base del teatro. Todo teatro tiene que comprometer una emoción y un sentimiento. Luego, esta especie de trabajo colectivo, con tanta gente, es enriquecedor y es una gran apuesta. Trabajar con veinte personas es encontrarse cada día con una cosa distinta y es reconocerse en un núcleo, en un colectivo. Y ese colectivo tiene que ver con este país, que está volviendo a ser una colectividad.

“ En estos momentos, en Chile, diría que hablar de sentimientos y de emoción es como hablar de la base del teatro. ”

**-¿Ustedes pretenden seguir haciendo giras?**

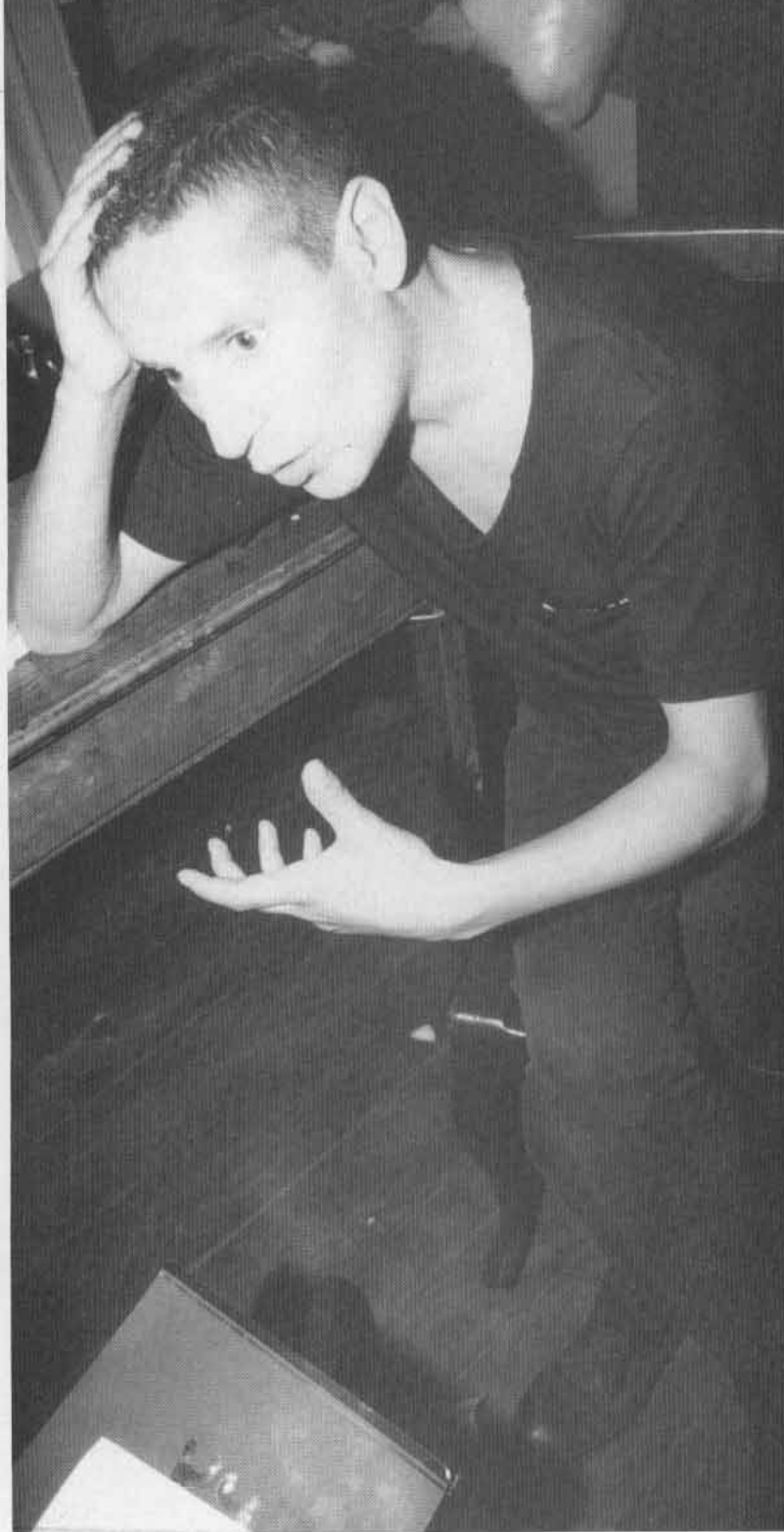
-Nosotros tenemos giras, en este momento, con el Ministerio de Educación. Estamos haciendo esta obra en una co-producción con el Ministerio, como Teatro Itinerante; y la Municipalidad de Santiago y el Instituto Chileno Francés. Con la Municipalidad de Santiago y el Instituto Chileno Francés nosotros hicimos *Mala Sangre*, ésta es nuestra segunda experiencia y encontramos que es una cosa bien importante de seguir con la misma ayuda que vienen de las mismas personas porque eso encarna una confianza, encarna un continuar. Es algo que nos permite hacer teatro y respirar.

**-¿Qué les significa ser teatro itinerante?**

-Es un privilegio. Nos permite poder crear teniendo un sueldo base. Además, podemos llevar el teatro por todo Chile, a lugares donde realmente el teatro necesita ser visto y la gente está ávida y esperando que venga.

**-¿Y a dónde fueron ustedes?**

-No hemos ido, todavía no. Ahora vamos nosotros a empezar la gira, empezamos la gira con las dos obras: *Mala*



*Sangre* y el *Taca Taca Mon Amour* a partir del mes de mayo.

**-¿Por todo el país?**

-Claro, nosotros empezamos la gira el mes de mayo. Junio y julio estamos en Europa y en Canadá con *Mala Sangre*. Luego volvemos en agosto; septiembre estamos con *Taca Taca* y *Mala Sangre* por todo el país, y posiblemente en octubre tengamos

otro viaje a Europa, espero, con *Taca Taca*.

**-¿Y van a estar en el Teatro Mundial de las Naciones?**

-Ojalá. Si la obra está lista para el día 30 (de marzo), como debería ocurrir, esperamos poder ser uno de los estrenos chilenos en el Teatro de las Naciones.

**-¿Por qué le pusieron «Taca Taca Mon Amour» a la nueva obra?**

-Por el juego. *Taca Taca* es el mundo. Representa el planeta y es una parte de la historia que nosotros vamos a contar. Este mundo que es rígido, y que ha sido rígido y duro como los jugadores de taca taca y que está manipulado por otras manos, como es el juego del taca taca.

**-¿Será parecido a «Mala Sangre»?**

-No, espero que no. No sé. Yo creo que hay una manera de trabajar. Es una línea corporal que parte del mimo. Es una línea que tiene la música en directo, que tiene un colectivo de gente bastante fuerte. Pensándolo bien sí se va a parecer a *Mala Sangre*... espero que sí, que se parezca.

**-¿Los músicos son los mismos?**

-Son los mismos, con dos otros músicos que nos van a acompañar tanto en *Mala Sangre* como en *Taca Taca mon amour*.

**-¿Y los actores también son los mismos?**

-Los actores son exactamente los mismos que en *Mala Sangre*. El mismo elenco.

**-Usted se ganó el Premio Taiss a la cultura. ¿Qué significa este premio para usted?**

-Yo estoy muy contento de recibir este premio. Es muy positivo que las empresas privadas colaboren con premios y con ayuda a las artes contemporáneas. Un país necesita de la empresa para poder ir hacia arriba, tanto económica como culturalmente.

**-¿Y ése es un premio en plata?**

-Sí, son tres mil dólares que nos caen muy bien en estos momentos •