

# "Ecos de la Región"

Silvia Yáñez Cerpa  
Centro Cultural  
Escritores de Talca

Víctor Barberis Cavalli

*"...Como lana cardada por los  
dedos del viento,  
se arrastran por el cielo las  
torvas nubes grises.  
amor -fruto maduro- no hay  
mano que te coja  
sin arañar el tronco ni desgarrar  
la hoja.  
A trébol y a manzana  
huele el viejo jardín de la  
sabiduría  
"La encontraré mañana"  
"Me digo cada día"..."*

Con este fragmento de su poema "Fuente de Amor" muestra su obra llena de magia, sutileza, sensibilidad y sencillez, que encierra el estilo de este gran poeta. Nace el 30 de agosto de 1899; estudia en el Liceo de Hombres de Talca, continúa en la carrera de medicina, la que no termina; sólo estudia tres años para luego ingresar en 1923 al Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, hasta titularse en pedagogía en francés en 1924. Ejerce como profesor del Liceo de Hombres de Talca, Curicó, Valparaíso, Santiago ("Andrés Bello") además en la

escuela de Academia de Guerra Naval, ejerciendo como traductor y redactor del Estado Mayor de la Armada.

Fue galardonado por la Federación de Estudiantes en las fiestas primaverales (1923) en Santiago y en los juegos florales de Talca (1925).

Su obra proyecta el carisma de la esencia y la nostalgia, como queda plasmada en estos versos:

*"...El silencio en el cuarto se  
hace turbio y pesado  
siendo un olor antiguo que  
renace callado  
y vuelvo a ser el niño reconcen-  
trado y triste"...*  
*También, dentro de su obra, nos  
pasea por este paisaje rural en la  
ribera de ríos, y sobre todo por el  
llamativo y sensual sentido del  
amor que es la esperanza de un  
mañana.*  
*... "Si yo te hallara un día, no te  
diría nada"  
y quedaría enfermo de tí toda mi  
vida"...*

Este "Poema -Luz" camina entre el sonido del viento y la frágil sensación de nadar en un cielo azul que cubre el pa-

raíso infinito de los sueños. Hugo Morán en el libro "Historia del Liceo de Hombres de Talca" dice: "Sus versos son para ser leídos en recogimiento íntimo, en soledad verdadera. Alquitarada sensibilidad la de este vate que tejió lento y pacientemente el delicado capullo de su obra".

Entre sus obras tenemos: "El libro de la fiesta" (versos de Romeo Murga y Víctor Barberis, premiado en las fiestas primaverales organizada por la Federación de Estudiantes) 1923, "Poema de Octubre" (1924), "Vidrios de Color" (1928) además una obra póstuma, "Poemas" (1965) está prologada por su amigo y poeta Braulio Arenas.

El suave murmullo del agua y la serenidad del viento que place en el horizonte, cogiendo en el umbral del paraíso del silencio, en 1963, a la edad de 64 años, se va en busca del infinito.

Hoy yace entre la placidez de sus letras y el deseo eterno de no dejarlo en el recuerdo, sino siempre vivo en el paisaje y el ruido de vida que rodea esta región.

## Señales

*Hemos puesto la señal.  
En la piedra cuelgan  
aún los jeroglíficos  
y el fuego sigue cubierto  
no habrá lluvia que pueda mojar por dentro  
sin embargo cae la brasa deshojada  
del cielo  
y le hacemos el hueco  
o lo inventamos  
de seguro que la señal  
sigue abierta  
a lo menos entre paréntesis  
a estas alturas  
sujeta por el lado.  
No siempre es fácil  
se requieren algunas técnicas  
abrir la mano y tocar el aire  
escuchar el silencio y masticarlo  
ser un poco ventana  
y enredadera tibia  
a veces lagartija  
por lo del sol  
y las más de las veces  
gusano  
eso por enterrarse a un  
metro bajo tierra  
para tocar la muerte  
de vez en cuando  
porque querámoslo o no  
somos suicidas  
de pensamiento, palabra, obra u omisión  
por los de obra, in memoriam  
corre la sangre  
en la boca del recuerdo  
y la señal  
es una cruz.*

Marcela Alborno Dachelet  
Sociedad de Escritores de Talca  
Primavera de 1994

"Habitando Palabras"