

Sociedad Nacional de Bellas Artes

PALACIO «LA ALHAMBRA»



SANTIAGO DE CHILE

CATALOGO ILUSTRADO

3 PESOS

ARTICULOS

para libros artísticos y técnicos

AV BOHIGGINS 331

TELEFONO 30349

Librería Nacional

ACABA DE RECIBIR UN AMPLIO SURTIDO
DE PINTURAS Y PINCELES MARCA

“WINSOR & NEWTON

Sociedad Nacional de Bellas Artes

(Corporación con personalidad jurídica).

Fundada el 16 de Agosto de 1918.

SANTIAGO DE CHILE

XV EXPOSICION ANUAL
DE BELLAS ARTES

SALON NACIONAL

1948

Con una retrospectiva del Pintor

MARCIAL PLAZA FERRAND

recientemente fallecido en París.

COMO HOMENAJE A SU MEMORIA

El Salón permanecerá abierto al público
desde las 11 A. M. hasta la 1 P. M.
y de 5 a 9 P. M. diariamente.

El papel en que se ha impreso este Catálogo, ha sido gentilmente obsequiado por la Compañía Manufacturera de Papeles y Cartones, con ocasión del XXXº aniversario de esta Sociedad.

TREINTA AÑOS

Al cumplir seis lustros de existencia la Sociedad Nacional de Bellas Artes puede con orgullo envanecerse de tan larga y nunca interrumpida labor.

Sembrado ha estado el camino de organizaciones de esta índole, que recuerdan las ilusorias esperanzas de tantas asociaciones de nuestros Artistas, que sólo alcanzaron el período de existencia de las aves, sino el de las flores.

Y de ahí que el trigésimo aniversario de nuestra Institución sea digno de rememorar, ya que constituye una supervivencia sin precedentes, no lograda por ninguna agrupación de su género en Chile, y sobre todo por las sólidas raíces que tiene, debidas a su obra meritoria realizada en bien de nuestra cultura artística, siguiendo la trayectoria invariable que nos trazaron los Maestros precursores, que en una comunidad de ideales fueron luchadores de voluntad firme en el florecimiento de nuestro Arte nacional.

Surgió de una inquietud ardiente entre los Artistas, que carecían de una organización que les permitiera defender sus intereses y les permitiera influir ante los poderes públicos, a fin de encauzar los problemas de las Artes, llevados y traídos en aquella época con los vaivenes de política o de capricho individual y suficiente, y cuyas directivas degeneraban, produciéndose discrepancias entre los Maestros y la Administración del Estado, en especial en lo concerniente al Salón Anual, organismo vital para el progreso de nuestras Bellas Artes.

El 16 de agosto de 1918 se fundó, pues, esta Sociedad, por un conjunto importante de Artistas y Maestros de prestigio, sin más ambición que fomentar el desarrollo y progreso de las Artes Plásticas en Chile, propendiendo a unir a los Artistas de diferentes ramas, en una común aspiración de superación nacional y prosperidad colectiva", o sea, que los artistas deseaban independencia a fin de defender sus intereses generales y realizar su perfeccionamiento con la dirección y organización del Salón Anual por sí mismos, con reglamentación seria que fuera toda una garantía para su obra de alta idealidad y trascendencia cultural, ganando así esas manifestaciones anuales con Jurados de alto prestigio, sin menoscabo de las buenas relaciones con el Estado, quien seguiría otorgando los estímulos de que dispone en estos Salones; pues, el rol del Estado es exclusivamente un rol de enseñanza y de estímulo, pero de ningún modo el de hacer el negocio de los Artistas, el cual les corresponde a ellos mismos.

Por esta razón, la Sociedad Nacional de Bellas Artes, compuesta de una "élite" intelectual, bastante numerosa, fuertemente constituida para poseer un ideal elevado y para hacer pesar antes que los intereses particulares o privados, las grandes aspiraciones del Arte nacional, se hizo heredera de los bien inspirados propósitos de los Maestros que organizaron por vez primera en la América latina, en Chile, la Exposición Nacional de Bellas Artes, siendo continuador de ella nuestro "Salón Nacional", que hoy presenta el XV Salón Anual, todo impregnado del espíritu clásico de nuestra tradición y de la época actual, lo cual le ha permitido conquistar la confianza pública y el estímulo de Instituciones del Estado, de entidades sociales y comerciales, las que tienen instituidos Certámenes y Premios de apreciable importancia.

Acto de justicia y de gratitud nos lleva a significar el valioso estímulo que nos ofreciera don Guillermo

Edwards Matte, de los primeros en acudir en apoyo de nuestra misión, con un Certamen anual de importante valor intrínseco y moral. Le siguieron en seguida: el Club de la Unión, las I.I. Municipalidades de Santiago y Las Condes, el Banco de Chile, Club Hípico de Santiago (accidentalmente), los Municipios de Valparaíso, Providencia y hoy Ñuñoa, el Ejército de Chile y varios otros.

Esta valiosa cooperación se incrementa ahora con los Certámenes instituidos por la Corporación del Salitre y Yodo, y la Standard Oil Company-Chile, a las que abrigamos con optimismo, han de unirse nuevos aportes en un próximo futuro.

Más valioso y duradero, más enaltecedor y extraordinario fué el gesto noble y trascendental del Mecenas don Julio Garrido Falcón, que honró a la Sociedad Nacional de Bellas Artes, el año 1940, haciéndole donación a perpetuidad del magnífico y valioso edificio de la calle de la Compañía, "**Palacio la Alhambra**", en esta Capital, y también de obras de gran mérito artístico de su Galería, originales de Maestros europeos y chilenos.

Por este motivo, tenemos que destacar que jamás una entidad de Artistas ha logrado en nuestro país tal gesto de confianza y de aplauso en su misión educadora.

Reiteramos en esta ocasión el reconocimiento a la memoria de tan ilustre patricio, como fué don Julio Garrido Falcón.

Cabe en esta oportunidad señalar la labor que realiza nuestra **Academia Libre**, la que facilita en forma amplia, el estudio y perfeccionamiento de quienes cultivan las Artes del dibujo. Su funcionamiento continuado desde varios años es la mejor demostración de la labor positiva que desarrolla y que confía ampliar con una Academia de Pintura.

En el transcurso vivido por nuestra Sociedad se han realizado Exposiciones de todo orden, tanto de artistas

nacionales como de extranjeros, ha acogido toda manifestación de cultura el cenáculo de la poesía, conferencias sobre Arte, sobre el mueble de estilo, historia del Arte, etc.

En 1938 nuestra Sociedad tomó a su cargo reunir obras de artistas chilenos, para ser enviadas por el Instituto Chileno-Germano de Cultura a Berlín y otras capitales de Alemania. El cometido fué ampliamente cumplido y los beneficios de tal Exposición verificada primero en el Palacio de Bellas Artes, y luego en Berlín, Cassel y Hamburgo, fué de gran alcance internacional.

A raíz del terremoto que asoló dos provincias del Sur, esta Corporación reunió 150 cuadros que expuestos en Santiago, rindió algún provecho, que fué entregado a quienes acreditaran necesidades, y envió a Punta Arenas el resto, a cargo de la Dirección de nuestro Museo. Ninguno de ellos volvió a la Capital y es de suponer cumplieran con el objetivo para el cual fueron donados por nuestros compañeros.

En forma compendiosa hacemos esta reseña de la acción más sobresaliente de nuestra Institución, y es motivo de orgullo para quienes formamos en sus filas ver su desarrollo día a día más floreciente; unido esto al merecido prestigio de que goza en todos los centros culturales de nuestro país, alcanzando también a los del extranjero.

Acto de justicia es dar aquí la nómina de los Miembros Activos Fundadores de la Sociedad Nacional de Bellas Artes, que envuelva así mismo el homenaje a los muchos que la muerte nos ha restado.

MIEMBROS FUNDADORES

- Arias, Virginio
 Alamos, Alberto
 Alegría, Carlos
 Alvarez Díaz, Francisco
 Araya, Alfredo
 Auclair, Víctor
 Benavides, Alfredo
 Burchard, Pablo
 Biéregel, Federico
 Brugnoli, Teobaldo
 Casas B., Federico
 Cruz P., Alfredo
 Calvo M., Domingo
 Crémazy de R., Paula
 Castro, Luis V. de
 Cabezón, Isaías
 Costa, Jerónimo
 Cousiño, Wenceslao
 Cousiño T., Luis
 Caracci, José
 Córdova, Guillermo
 Dorlhiac, Carlos
 Fernández, Luisa
 González, Juan Francisco
 Gordon V., Arturo
 García Herquíñigo, Oscar
 García P., Gustavo
 Hernández, Héctor
 Ibáñez, María
 Ibáñez, Carmela
 I. de Yáñez, Mina
 Isamitt, Carlos
 Johnson B., Luis
 Leiva Torres, Carlos
 Lucares, Oscar
 Lobos, Enrique
 Larraín Bravo, Ricardo
 Merino, Blanca
 Montero de Leiva, Elena
 Madariaga, Andrés
 Melossi, Alfredo
 Mosquera, Luis
 Magallanes M., Manuel
 Mori S., Camilo
 Mendoza, Carlos
 Montaner Bello, Ricardo
 Millán, Oscar
 Ortiz de Zárate, Julio
 Ovalle D., Pedro
 Palma A., Prieto
 Prieto, Jenaro
 Petit, Enriqueta
 Fuelma, Dora
 Prado, Pedro
 Plaza G., Exequiel
 Puga Vega, Eulalia
 Paolantonio, Franco
 Reszka, Pedro
 Ried, Alberto
 Risopatrón, Daniel
 Ross Mujica, Estela
 Rebolloso González, José
 Shade, Alberto
 Sagredo, Carlos
 Swinburn K., Enrique
 Sainte-Marie, Oscar
 Soto, David
 Smith, Josué
 Tornero O., Carlos
 Ugarte, Ester
 Valdés V., Rafael
 Valenzuela Llanos, Alberto
 Vergara, Guillermo
 Vergara, Nicanor
 Vargas Rozas, Luis
 Yáñez, Alvaro
 Zúñiga, Julio

SOCIEDAD NACIONAL DE BELLAS ARTES

CUADRO DE HONOR

Presidente Honorario.

Don Pedro Reszka Moreau

Miembros Honorarios.

Don Juan Francisco González E. (fallecido)

" Virgino Arias Cruz (fallecido)

" Onofre Jarpa L. (falleció)

" Julio Garrido Falcón (fallecido)

" Guillermo Edwards Matte (fallecido)

" Rudecindo Ortega Masson.

Presidentes Fallecidos.

Don Juan Francisco González E.

" Alvaro Casanova Zenteno

" Ricardo Montaner Bello.

DIRECTORIO (1947-48)

Presidente:	Don Oscar García Herquínigo
Vicepresidente:	" Pascual Gambino Tuccillo
Tesorero:	" Wenceslao Díaz Herrera
Secretario:	" Andrés Bahamonde Valencia
Prosecretario:	" Samuel Ariztía Izquierdo
Directores:	" Pedro Reszka Moreau
	" Alfredo Melossi Hutchinson
	Doña Judith Alpi
	Don Federico Casas Basterrica
	" Oscar González Cruz
	" Pablo Vidor Doctor.

COMISION DE CULTURA

Don Pablo Vidor D., Presidente

" Pedro Reszka M.

" Alfredo Melossi H.

" Oscar González C.

Doña Humberta Zorrilla A.

Don Samuel Ariztía I., Secretario.

COMISION DE FINANZAS

Don Wenceslao Díaz H., Presidente
Doña María Teresa del Villar
Don Pedro Martínez S.

DELEGADO ANTE EL INSTITUTO DE CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

Don Andrés Bahamonde Valencia.

JURADOS DE ADMISION, COLOCACION Y RECOM- PENSAS DEL SALON NACIONAL DE 1948

Sección Pintura A, B y C.

Don Pedro Reszka M.
" Pablo Vidor D.
" Carlos Isamitt
" Ladislao Cseney
" Alberto H. Cabezón.

Elegidos por los Exponentes:

Don Marco A. Bontá
" José Caracci.

Suplentes:

Doña Judith Alpi
Don Alfredo Araya J.

Sección Escultura y Artes Decorativas y Aplicadas.

Don Federico Casas B.
" Oscar González C.
" Samuel Román Rojas.

Suplente:

Don José Caroca.

Los miembros titulares y suplentes de estos Jurados in-
tegrarán el Jurado de Premio o Medalla de Honor.

Comisario del Salón:

Don Antonio Lema Mitchell.

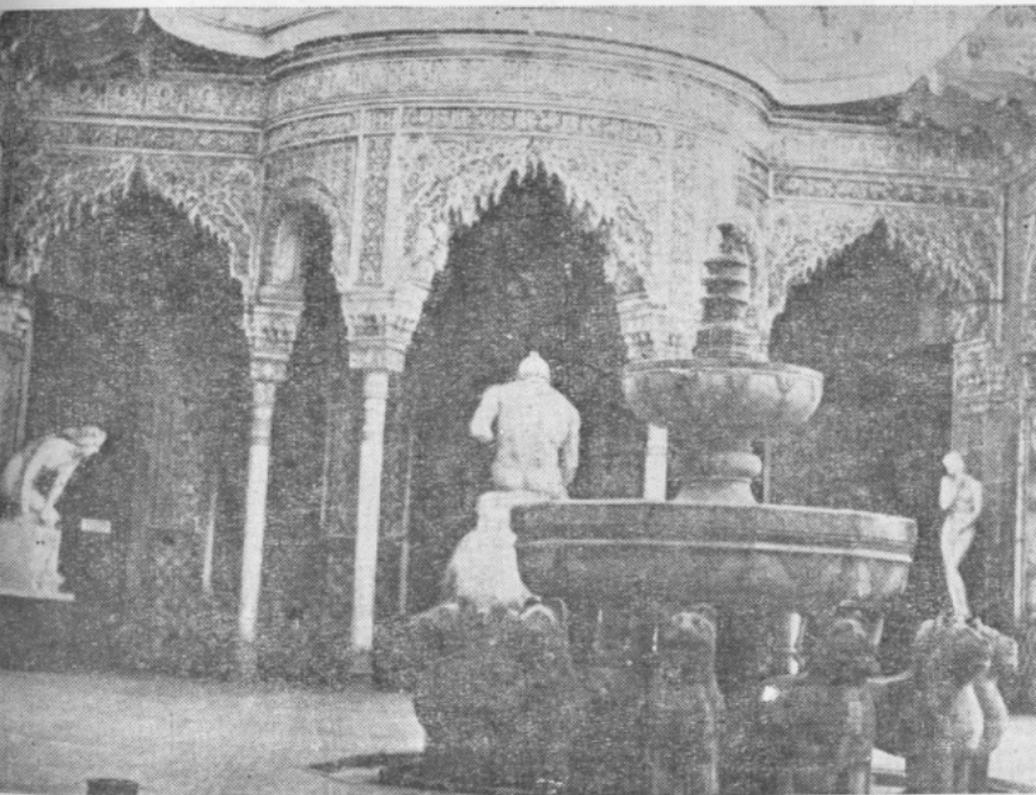
SOCIOS ACTIVOS

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| Alpi, Judith | Crossmacht, Guillermo |
| Araya Jacobsen, Alfredo | Gacitúa Mella, Oscar |
| Ariztía Izquierdo, Samuel | Guerrero Cood, Adolfo |
| Alexandre De Villa, Hortensia | Gili, M. José |
| Banderas Cañas, Héctor | Gorch Rabat, Ricardo |
| Bahamonde Valencia, Andrés | Hochkoppler E., Emilio |
| Baixas O., Ignacio | Isamitt, Carlos |
| Barreda, Ernesto | Infante Biggs, Jorge |
| Bonomo Bruna, Carlos | Kaulen Ossa, Guillermo |
| Bontá C., Marco A. | Letelier Núñez, Jorge |
| Boettinger de Becker, Olga | Martínez Sancho, Pedro |
| Benavides R., Alfredo | Melossi Hutchinson, Alfredo |
| Cabezón, Alberto | MeléndeZ G., Santiago |
| Caracci, José | Mueller Olliphant, Adolfo |
| Carvalho Ortiz, Manuel | Moreno Sepúlveda, Luis A. |
| Casali Bandelli, Gustavo | Morales López, Fresia |
| Casas Basterrica, Federico | Norambuena Riffo, Elera |
| Correa de Valenzuela, Aída | Ossandón Guzmán, Carlos |
| Costa Arata, Jerónimo | Oehrens Moreno, Hortensia |
| Cremazy de Reszka, Paula | Paulin D., Blanca |
| Cseney, Ladislao | Fuelma de de la B., Dora |
| Casanova Vicuña, Manuel | Palma Martínez, Humberto |
| Cuevas Silva, Manuel | Pintye Racz, Rodolfo |
| Calvo Juarros, Agustín | Rengifo Lira, Jorge |
| Cerda V., Carmen | Reszka Moreau, Pedro |
| Carvalho Venegas, José | Ross Mujica, Estela |
| Díaz Herrera, Wenceslao | Sánchez-Bolaños, Roberto |
| Díaz de Cumming, Carmela | Shanklin Alquizar, Adelaida |
| Del Villar de la C., Teresa | Swinburn Izquierdo, Carlos |
| Espiroso Hernández, Orlando | Spoerer, Germán |
| Errázuriz Echeverría, Juan | Torreblanca, Sara |
| Fontecilla Larraín, Exequiel | Vergara Guzmán, Nicanor |
| García Herquíñigo, Oscar | Vidor Doctor, Pablo |
| Gambino Tuccillo, Pascual | Vila Celimendi, Alfonso |
| Garreaud de Mainvilliers, Fdo. | Wilson de Doran, Blanca |
| González Cruz, Oscar | Zabala Rivas, Federico |
| Guzmán Valenzuela, Benjamín | Zorrilla Argomedeo, Humberta |

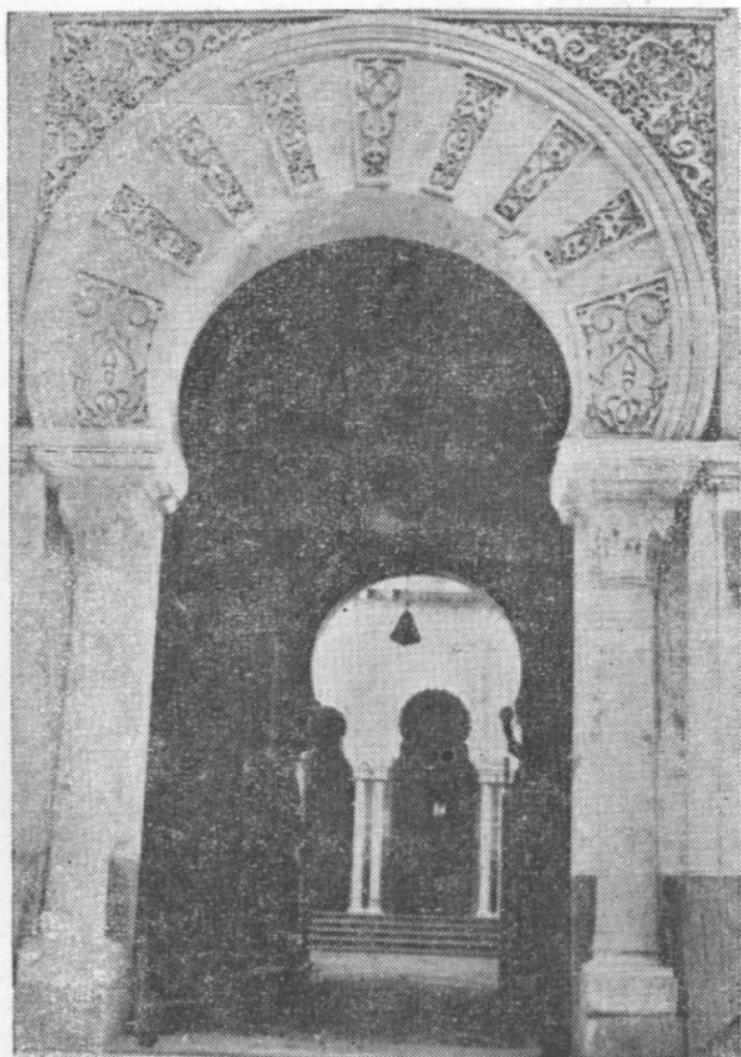
SOCIOS COOPERADORES

Alberdi Ramírez, Remigio
Braun R., Jacobo
Bouey Y., Alfredo
Bolken M., Marcos
Betteo, Dante
Bárcena Silva, Otoniel
Belloni S., Esteban
Currie R., William
De la Cerda G., Alfonso
Diestre Aparicio, Simeón
Dorner, Martín
Espíldora B., Cristóbal
Ellaena H., Sebastián
Frontaura, José Manuel
Gili M., Laureano
Givaudant D., Marcelo
Givaudant D., Roberto

Gelerstein N., Jacobo
García S., Atilano
García Giro, Joan
Haynes L., William B.
Luque P., Rafael
Luque P., Antonio
Liewald B., Adda
Moreira, Alberto
Mingo E., Orlando
Martínez B., Juan
Montalvo F., Victoriano
Riveros F., Enrique
Sánchez Bunster, Jaime
Sánchez Moreno, Manuel
Sarra S., Salvador
Valdés, Adolfo



Vista general del segundo patio del Palacio "La Alhambra"



**Pórtico del Palacio "La Alhambra"
en calle Compañía 1340.**

HOMENAJE



Al exaltar la figura de nuestro benefactor don Julio Garrido Falcón, estimamos necesario recordar a este filántropo en todos los aspectos que hacen de ella un alto exponente de cultura y patriotismo de nuestro país.

Culminó sus estudios en la carrera de las Leyes con su título profesional que alcanzó en brillantes pruebas.

Escritor destacado, dedicó al periodismo parte de su vida, siendo redactor del "Diario Oficial" que publicara nuestro Gobierno en Lima, durante la ocupación chilena, al término de la guerra del Pacífico.

Regresado que hubo a la patria, dedicóse de lleno a otra de sus actividades más relevantes: la Agricultura, delineando en el Fundo Los Tilos, en Buin, uno de los más hermosos parques hasta hoy existentes, que junto a la bella mansión que allí elevara, dispuso, en su testamento, fuera donado, al fallecimiento de sus hijos, al Ministerio de Agricultura, para formar en ese sitio, una Estación Experimental que debe llevar el nombre de su esposa, doña Clemencia Matte de Garrido.

En éste su amor a las flores, formó en el fundo que incluye la Viña Urmeneta, otro vergel de singular belleza.

Espíritu selecto, rindió a las Artes el tributo de su admiración, en Museos de Europa, Talleres y Exposiciones. Fué de este modo reuniendo una valiosa colección de Estatuas, Cuadros y obras menores, que abrigara en otro joyel, que estimó por sobre todas las cosas, el Palacio "La Alhambra", de Santiago, adquirido por él, de su anterior propietario don Claudio Vicuña.

El afán de que este bellísimo palacete, no fuera víctima de la demoledora picóta de modernidad, hizo donación a perpetuidad a la Sociedad Nacional de Bellas Artes de esta reliquia arquitectónica, y de la mejor

parte de su acervo artístico que hoy es la base de la futura "Galería de Arte" que algún día ha de lograrse constituir.

El resto de sus colecciones, determinó, al morir, fuera vendido a beneficio de la Hermandad de Dolores.

Los miembros de esta Institución que él honrara con tan inusitado desprendimiento, hemos de recordar con admiración y gratitud a este eminente ciudadano.



La Fuente de los Leones.

‘‘LA RIOJANA’’

IMPORTACION DIRECTA

MONEDA 840-842 — CASILLA 923

TELEF. 86438 — SANTIAGO

LA CASA MAS SURTIDA EN:

Brocados, Felpas, Gobelinos, Alfombras Linoleums,
Frazadas, Colchas, Creas, Sedas, Lanas
y Novedades para Señoras.

SURTIDO EN GENERAL DE MERCADERIAS
SE CONFECCIONAN CORTINAS EN TODOS
ESTILOS

BLANCO HNOS. Y CIA.

Las últimas novedades en discos

VICTOR Y ODEON

TOCADISCOS — RADIOS — TUBOS

FCO. FIGUERAS Y CIA.

SANTA ISABEL 0301-A (Esq. E. Vaisse)

TELEF. 44420 — SANTIAGO

Establecimientos Industriales

« W I N G S »

**FABRICA DE CAMISAS, CORBATAS
Y CHALAS**

CAMISAS CON CUELLOS TRUBENIZADOS

**SALAS 344 — SANTIAGO — FONO 89436
CASILLA 9452**

PARA LA BELLEZA DE SU CABELLO:

PILOTONIC

(M. R.)

CREME SHAMPOO

A BASE DE COLESTEROL

**FABRICA DE CORBATAS
Y SUSPENSORES**

“ CLIPPER ”

De BORIS JAIKIN

**ROSAS 1157 — CASILLA 3953 — FONO 63722
SANTIAGO**

PREFIERA SIEMPRE

CAMISAS BENODA

DE CORTE Y CONFECCION PERFECTAS

BETINYANI HNOS.

ROSAS 1142 — SANTIAGO

REGLAMENTO
DEL
SALON NACIONAL
ORGANIZACION

Artículo 1. La Sociedad Nacional de Bellas Artes de Chile, celebrará anualmente una Exposición de obras originales e **inéditas** de sus asociados y de cuanto Artista desee participar en ella, tanto chilenos como extranjeros residentes en el país.

Art. 2. Habrá una Sección Internacional, para los envíos de los artistas latinoamericanos.

Art. 3. Esta Exposición se denominará **Salón Nacional**, iniciándose la recepción de las obras en las fechas que determine el Comité de Cultura. Se cerrará la inscripción **diez** días antes de la fecha fijada para la apertura.

Art. 4. Las obras aceptadas excepcionalmente por la Comisión de Cultura, fuera de este plazo, quedarán excluidas de figurar en el Catálogo y sin opción a participar en Concurso alguno.

Art. 5. El Salón constará de las siguientes Secciones:

A — Pintura al óleo.

B — Acuarela, Gouache y Pastel.

C — Dibujo y Grabado.

D — Escultura.

E — Arquitectura y Urbanismo.

F — Arte Decorativo y Aplicado en cualquiera de sus aspectos.

COMISION DE CULTURA

Art. 6. La organización y funcionamiento del Salón y de las Exposiciones estará a cargo de la Comisión de Cultura constituida por cinco vocales designados por el Directorio. Podrá elegir un Presidente, si el titular de la Sociedad así lo requiere, y un Secretario, de su seno.

Art. 7. Las vacancias de estos cargos serán llenadas por el Directorio y por el tiempo que le falte al reemplazado para terminar su período.

Art. 8. El Directorio de la Sociedad pondrá a disposición del Comité los fondos necesarios para efectuar los gastos que demande la organización del Salón o Exposiciones.

Art. 9. Corresponde al Comité:

a) Obtener el funcionamiento puntual de los Jurados, pudiendo designar los reemplazantes a que haya lugar;

b) Enviar a los artistas socios, las planillas correspondientes y datos que estime procedentes;

c) Confeccionar el Catálogo y ordenar su impresión, fijando el precio de venta.

ADMISION DE OBRAS

Art. 10. Cada artista podrá enviar el número de obras que se indica:

En la Sección Pintura, Oleos y Sección Dibujo, Acuarela, Gouache, Pastel, Grabado, etc., hasta tres obras y **condicionalmente** hasta cinco, de cada género.

En la Sección Escultura, en sus diversas manifestaciones, **tres obras y condicionalmente hasta cinco** de cada género.

En la Sección Arquitectura y Urbanismo se podrá enviar un proyecto.

En la Sección Arte Decorativo y Aplicado, hasta **tres obras** de cada género y **condicionalmente hasta cinco**.

Art. 11. No regirá esta limitación para los artistas poseedores de Primera Medalla, los cuales podrán exhibir mayor número de obras, siempre que así lo resuelva el Jurado por unanimidad.

Art. 12. Todo exponente que haya obtenido Medalla de Oro o de Primera Clase, tendrá derecho a exhibir **tres obras** sin examen de Jurado; **dos** los poseedores de Medalla de Plata ó 2ª Medalla; y **una** los de 3ª Medalla.

No obstante, el Jurado podrá representar la conveniencia de cambiar alguna obra que a su juicio haga desmerecer el conjunto.

Art. 13. No serán admitidas:

- a) Las copias;
- b) Los cuadros sin marco, y las obras que hayan sido expuestas en alguna Exposición o Salón de Conjunto en la Capital, con anterioridad al Salón;
- c) Las obras de un artista fallecido;
- d) Las obras sin firma;
- e) Las esculturas en tierra no cocida y las reproducciones de obras ya expuestas.

Art. 14. Los arquitectos podrán exponer modelos en relieve o "maquettes".

Art. 15. Por **inéditas** se entienden las obras que no han sido expuestas en Exposiciones públicas celebradas en la ciudad de Santiago.

Art. 16. Las obras de cuya originalidad se tenga pruebas en contrario, serán excluidas de todo concurso y hasta podrán ser retiradas del Salón, aun después de haber sido expuestas en las salas.

Art. 17. Las obras enviadas desde otras ciudades deberán ser remitidas con fletes y gastos pagados y dirigidas al Presidente de la Sociedad Nacional de Bellas Artes.

Art. 18. Todo envío debe ser acompañado de una **planilla especial** para cada Sección, firmada por el artista o por su apoderado debidamente autorizado, en la que hará constar sus nombres y apellidos, su nacionalidad, edad y tiempo de residencia, si es extranjero (1); su dirección, título o sujeto de la obra, dimensiones de cada una, el precio que le asigne para su venta en el Salón. También deberá indicar los nombres de los artistas que deberán integrar los Jurados de admisión y de recompensas.

Art. 19. Todo artista, al depositar una obra destinada al Salón y firmar la planilla correspondiente, **acepta** el presente reglamento y queda obligado a acatar sus disposiciones.

Queda prohibido retocar las obras después de haber sido registradas.

Art. 19 bis. En el momento de la entrega de la obra, el Comisario podrá rechazar la inscripción de los objetos que no fueren presentados en condiciones de suficiente seguridad.

Art. 20. Siendo el Salón una Exposición artística y no industrial, el nombre de los ejecutores y editores de obras de arte aplicado no podrán figurar en el Catálogo, sino simplemente como título de indicación; se consignará el de creador de la obra como si se tratara de un solo exponente.

(1) La declaración de nacionalidad, del sitio y de la fecha del nacimiento, son indispensables para la concesión de ciertas recompensas o premios del Salón.

LOS JURADOS

Art. 21. Para cada Sección el Directorio de la Sociedad Nacional de Bellas Artes designará el Jurado de Admisión y Recompensas, el cual estará formado por artistas que posean Medalla de Honor o Medallas de Primera Clase o de Oro, a excepción de los de las Secciones E y F en los que no se requiere este requisito.

Art. 22. Estos Jurados estarán compuestos de siete miembros para las Secciones Pintura, Dibujo y Grabado, cinco designados por la Sociedad Nacional de Bellas Artes, 30 días antes de la apertura, y dos por los Exponentes.

Art. 23. En las Secciones D, E y F tres miembros designados por la Sociedad y dos por los Exponentes. El Directorio designará, además, dos jurados suplentes para las Secciones de Pintura, y uno para los restantes.

Art. 24. Los Exponentes indicarán en las planillas de presentación respectiva, los nombres de dos Artistas para sus respectivas Secciones. Un escrutinio realizado al terminar la recepción de obras, ante el Presidente de la Sociedad y del Comité del Salón, determinará, por las dos más altas mayorías, los nombres de los elegidos.

Art. 25. Los Jurados, citados por la Secretaria, se constituirán con la mayoría de sus miembros al día siguiente de terminarse la admisión de obras y funcionarán permanentemente hasta el término de la colocación de ellas.

Art. 26. Cinco días después de la apertura del Salón, los Jurados deberán reunirse por orden de Secciones a fin de proceder a discernir las recompensas que se otorgarán en el Salón Nacional.

Art. 27. En caso de inasistencia de miembros del Jurado, que impidan constituirlo con el minimum requerido, la Comisión de Cultura designará uno o más de sus miembros para completarlo, actuando éstos hasta la concurrencia de los titulares.

Art. 28. Corresponderá por derecho propio la presidencia de todos los Jurados al Presidente de la Sociedad.

RECOMPENSAS DEL SALON

Art. 29. Las Recompensas que otorga el Salón Nacional consistirán en Medallas y Menciones Honoríficas, y se considerará "fuera de concurso" para cada Recompensa, a todo artista que haya obtenido una de igual clase en Salones anteriores.

Art. 30. Para la asignación de las Recompensas o Medallas, se dividirá a los exponentes en dos grupos: el Primero, se compondrá de las obras de los artistas nacionales o extranjeros, residentes en el país; y el Segundo, Internacional, en especial Latino Americano, de artistas residentes fuera de Chile.

Las obras de cada grupo optarán a las Recompensas de su Sección respectiva.

Art. 31. Reunidos en conjunto la totalidad de los Jurados titulares y suplentes de todas las Secciones al término de su respectiva labor, se procederá a otorgar el Premio o Medalla de Honor, si hay mérito así reconocido, por una previa votación.

Art. 32. En la Sección Pintura, se otorgarán seis Medallas, siendo una de ellas de Oro y las demás de Plata y Bronce (Segunda y Tercera) y seis Menciones Honoríficas.

Art. 33. Cuando el número de concursantes y el mérito de sus obras así lo aconseje, el Jurado podrá proponer al Directorio de la Sociedad una Medalla más de Oro, como otras recompensas, siempre que esta proposición cuente con el pronunciamiento favorable de la unanimidad del Jurado respectivo.

Art. 34. En la Sección B — hasta cuatro Medallas y tres Menciones Honoríficas. En la Sección C — hasta tres Medallas y dos Menciones Honoríficas.

Art. 35. En la Sección Escultura podrán otorgarse hasta cinco Medallas y tres Menciones. En las Secciones E y F hasta tres de las primeras y dos Menciones.

Art. 36. Todas las recompensas se otorgarán por mayoría de los dos tercios de los miembros del respectivo Jurado, presentes en la reunión, mediante votación secreta.

En caso de empate, se repetirá por una vez la votación, y no dando mayoría, se declarará desierta la respectiva recompensa.

DISPOSICIONES GENERALES

Art. 37. Es absolutamente prohibida la entrada a las salas de Exposición, hasta la víspera de la apertura del Salón.

Ninguna obra será fotografiada sin la anuencia del autor, salvo conjuntos de las expuestas.

Art. 38. La Sociedad Nacional de Bellas Artes no responde por ningún deterioro, pérdida ni accidente, cualquiera que sea su causa; no obstante, las obras podrán ser aseguradas por su autor, corriendo el interesado con los gastos.

Art. 39. Ninguna obra podrá ser retirada antes de la clausura del Salón, salvo las que hayan sido rechazadas por el Jurado, las cuales deberán ser retiradas por sus autores o representantes dentro de los cinco días siguientes a la notificación del tal acuerdo.

Art. 40. Las obras expuestas deberán ser retiradas en el curso de las **cuarenta y ocho horas** siguientes a la fecha del término de la Exposición, mediante la devolución del recibo de recepción. Después de esta fecha no se responde por la obra; si alguna quedare rezagada, será entregada por cuenta del artista a un depósito o guarda muebles.

Art. 41. Toda cuestión de hechos o de interpretaciones del presente Reglamento deberá ser dirimida por la Comisión de Cultura.

FINANCIAMIENTO

Art. 42. Para financiar los gastos que demanda la realización del Salón: Catálogos, Personal de empleados, Impresiones, etc., se establecen las siguientes obligaciones a los señores exponentes:

a) Derecho de registro y Exposición: \$ 20, por cada obra. Los miembros de la Sociedad que se encuentren al día en el pago de sus cuotas, sólo abonarán \$ 10, por cada obra.

El Jurado de Admisión no podrá aceptar la colocación de obras que no cumplan con este requisito.

b) El 15% de toda cantidad que reciba el Exponente por cualquier capítulo, ya sea venta de obras, adjudicación de premios en dinero.

Con el producto de Entradas, con que el público contribuirá a los gastos permanentes de la Sociedad, siendo gratuita en los días domingos y festivos.

Nota.—Para determinar algún detalle que se ha estimado inoficioso insertar en este Reglamento, rigen las disposiciones que in extenso aparece en los Catálogos del Salón de 1946 y 47.

CERTAMENES ANUALES INSTITUIDOS PARA EL SALON NACIONAL

Extractos de disposiciones que rigen estos Certámenes.

“EJERCITO DE CHILE”: \$ 10,000.—

Para obras de pintura o escultura que se exhiban en el Salón Nacional, de temas o motivos de asuntos militares chilenos, o para retratos de personalidades militares que tengan un pasado histórico en la carrera del Ejército Nacional.

El Jurado que adjudicará este Premio estará integrado por un militar designado por el Comando en Jefe del Ejército, además del Jurado del Salón.

La presidencia del Jurado queda reservada al Comandante en Jefe del Ejército, si desea intervenir en este acto, y la resolución del Jurado se adoptará por mayoría de votos, no admitiéndose abstenciones o votos en blanco. Al ocurrir empates, se repetirá la votación hasta tres veces, resolviendo en este caso, el Presidente de la Sociedad de Bellas Artes la resolución definitiva.

CORPORACION DE VENTAS DEL SALITRE Y YODO DE CHILE

Un premio de valor de \$ 10,000 para la mejor obra del Salón, en tema libre por el presente año, debiendo desde el próximo sujetarse a temas relacionados con esta Industria.

STANDARD OIL COMPANY DE CHILE, S. A. C.

\$ 10,000 para una obra al óleo que represente alguna actividad en la venta o distribución de la bencina. La obra pasará a poder de la Compañía, y podrá ser reproducida en afiches, calendarios, de propaganda.

PREMIO "GUILLERMO EDWARDS MATTE"

Por disposición testamentaria, el señor Guillermo Edwards Matte estableció una Fundación con un capital de \$ 100,000 legados por este caballero, para que con las tres cuartas partes de su renta se adjudique cada año un premio a la mejor obra de pintura del Salón, que revele progreso en su autor y armonice en su inspiración, la originalidad de lo nuevo con el respeto a la tradición del arte. La otra cuarta parte de la renta acrecentará el capital de la Fundación. Discernirá este premio un Jurado compuesto por el Jurado del Salón integrado por tres personas designadas por el Consejo de la Fundación.

El premio no deberá en ningún caso dividirse, ni podrá adjudicarse a la misma persona por un intervalo menor de tres años.

Pueden optar a este premio todos los pintores chilenos y, entre los extranjeros, aquéllos que, domiciliados en Chile, hayan concurrido, además del presente, los dos años anteriores, al Salón. La obra premiada deberá ser ejecutada en el país y no haber sido exhibida públicamente con anterioridad al Salón. Quedan excluidos los artistas premiados en cualquiera de los tres últimos Salones Nacionales.

CLUB DE LA UNION: \$ 3,000.—

Para un paisaje o marina al óleo. Este premio será adjudicado al autor que haya sido recompensado anteriormente con alguna Medalla en el Salón Nacional, quedando fuera de concurso por tres años los que lo hubieren obtenido, y definitivamente, los que lo hayan ganado tres veces.

I. MUNICIPALIDAD DE VALPARAISO: \$ 2,000.—

Para una obra de pintura al óleo representativa de temas porteños o bien una marina de autor chileno o extranjero residente en el país. La obra que se premie deberá ser de un artista que haya obtenido, por lo menos, Medalla de Plata en el referido Salón. Este premio no podrá adjudicarse al mismo autor sino después de tres años.

I. MUNICIPALIDAD DE LAS CONDES: \$ 1,000.—

A una obra representativa de pintura al óleo, paisaje de la Comuna, de autor chileno extranjero, residente en el país. La obra que se premie debe ser de un artista que haya obtenido por lo menos la Medalla de Plata en el Salón Nacional, pudiendo adjudicarse al mismo autor solamente hasta tres veces.

BANCO DE CHILE: \$ 3.000.—

Para un paisaje o marina al óleo. Este Premio será adjudicado al autor que haya sido recompensado anteriormente con alguna Medalla en el Salón Nacional, quedando fuera de concurso por tres años los que lo hubieren obtenido, y definitivamente, los que lo hayan ganado tres veces.

I. MUNICIPALIDAD DE ÑUÑO A: \$ 2,000. —

A una pintura al óleo de autor nacional, representativa de algún paisaje claramente reconocible de esta Comuna.

PREMIO HUMBERTA ZORRILLA ARGOMEDO

\$ 500.— que otorgará la donante y un miembro del Jurado del Salón a un paisaje en él expuesto.

ARNALDO FALABELLA: \$ 1,000.—

Este premio será otorgado por el Jurado de Recompensas del Salón, al pintor de no más de 25 años de edad y que haya obtenido hasta una Tercera Medalla.

OFICINA CARLOS OSSANDON: \$ 500.—

Se otorga en la Sección Pintura al artista que obtenga en el Salón Nacional la Medalla de Oro. Si no se da dicha recompensa, será discernido al artista de menor edad entre los premiados con Medallas de Plata; o de Tercera, si los anteriores son declarados desiertos.

SOCIEDAD NACIONAL DE BELLAS ARTES: \$ 500.—

Premio de Dibujo.

Optará a este Premio todo artista que no haya obtenido recompensa en ninguna Sección. Los dibujos deberán ser ejecutados al lápiz, carbón o pluma, en un solo color, sin considerarse para este efecto el color del papel. Se adjudicará el premio, de preferencia, al mejor desnudo de cuerpo entero, y no siendo la obra inferior a 0.30 centímetros en su dimensión más pequeña.

A falta de este género de dibujo, no se atenderá a otra circunstancia que al mérito de los trabajos presentados, sin distinción alguna.

El Premio lo discernirá el Jurado de Recompensas del Salón, y podrá no concederse si, a su juicio, no hubiesen obras de mérito.

AMADEO GAMBINO: \$ 1,000.—

Para estimular a artistas jóvenes, que desde sus primeras presentaciones evidencien tener temperamento artístico, optando a él todo artista chileno que no haya

obtenido ninguna recompensa en Salones anteriores ni en el del año.

LADISLAO CHENEY: \$ 500.—

En útiles de pintura.

Se adjudicará este premio a la obra de pintura al óleo en la cual se revelen condiciones sobresalientes de ejecución, en gamas de fuerte colorido, o a un dibujo de desnudo.

Con excepción de los Premios Guillermo Edwards Matte, Club de La Unión y Humberta Zorrilla, la adjudicación de todos los demás corresponderá al Jurado designado para el Salón Nacional, con la concurrencia del donante o su representante.

Se establece que la obra de pintura debe tener a lo menos 60 centímetros en su dimensión menor.

Los premios son indivisibles.

En caso de no adjudicarse en un Salón, su monto se acumulará para el del año siguiente.

Sergio Moder Jorquera

**RESTAURACION DE CUADROS AL OLEO
ANTIGUOS Y MODERNOS**

MONEDA 770 — TELEF. 89221

RECOMPENSAS OTORGADAS EN EL SALON OFICIAL ANTERIOR (AÑO 1947)

Pintura al Oleo.

Medalla de Oro:

Declarada desierta.

Medalla de Plata:

Don Alfredo Araya Gómez.

Doña Beatriz Danitz.

Don Roberto Sánchez Bolaños.

Medalla de Bronce:

Don Wenceslao Díaz Herrera.

Doña Olga Morel Morel.

Don Jorge Rengifo Lira.

Menciones Honoríficas:

Don Luis Irarrázaval Sánchez.

" Manuel Carvallo.

" Luis Córdova V.

Acuarela, Pastel, Gouache.

Primera y Segunda Medallas:

Declaradas desiertas.

Medalla de Bronce:

Doña Hortensia Oehrens.

Menciones Honoríficas:

Don Oscar Hernández.

" Kurt Shicketanz.

Voto de Aplauso:

Don Emilio Aldunate Phillips.

Escultura.

Declarados desiertos todos los premios de esta Sección.

Arte Decorativo y Aplicado.

Primera y Segunda Medallas:

Declaradas desiertas.

Tercera Medalla:

Don Manuel Carvallo Venegas.

Mención Honorífica:

Doña Estela Ross Mujica.

Fábrica de Ropa Hecha "Layus"

ANTONIO MUZA M.

ROSAS 1220 — TELEF. 81113

SANTIAGO

ESPECIALIDAD EN:

MAMELUCOS — JARDINERAS — CALZONCILLOS

DELANTALES — CAMISAS

GATH & CHAVES

LA CASA MAS CONVENIENTE PARA
SUS COMPRAS

Le brinda el más amplio surtido de artículos de
calidad para señoras, caballeros, niños
y hogar

PRECIOS VENTAJOSOS

Gath & Chaves

ESTADO ESQ. HUERFANOS

Sucursales: Valparaíso y Concepción

Estación Oficial de Servicio

PARA

AUTOMOVILES "PONTIAC"

Y

CAMIONES "G. M. C."

DE

WENCESLAO DIAZ HERRERA

CASTRO 420

—

TELEF. 88963

SANTIAGO



SEGUROS

CONTRA TODO
RIESGO

CUBRALOS UD. EN NUESTRA ORGANIZACION ASEGURADORA.

LA REPUBLICA
LA AMERICANA
(Seguros Generales)
LA AMERICANA
(Seguros Vida)
LA ACCION SOCIAL
LA AGRARIA
LA TUCAPEL
LA CENTRAL
CHILE
LA CORDILLERA
LA ESTRELLA

LA INDUSTRIAL
LA ISRAELITA
LA MINERVA
LA DEFENSA
LA ZONA SUR
LA NAVIERA
LA MARITIMA
LA FERROVIARIA
LA PREVISORA
ANDES
IMEX
UNION ASS. SOC.

CAPITALES Y FONDOS:

\$ 260.000,000

£ 2.500,000

AGENCIAS EN TODO EL PAIS

LUIS KAPPES G.

Gerente General.

Agustinas 1137

-

Santiago



A LOS VISITANTES DEL SALON NACIONAL

que deseen alguna referencia o conocer el valor de las obras expuestas, se les ruega dirigirse al Comisario del Salón,

DON ANTONIO LEMA MITCHELL

El interesado por una obra, a fin de hacer válida su adquisición, deberá entregar al señor Comisario, la mitad de su valor y la otra mitad al final de la Exposición, o sea, en el momento de hacerle entrega de la obra.



CATALOGO

DE LAS OBRAS EXPUESTAS EN EL SALON NACIONAL
DE 1948

SECCION "A": PINTURA AL OLEO

ARIZTIA IZQUIERDO, SAMUEL.—Chileno. Merced 352.
Santiago. Mención Honorífica Salón Nacional,
1936.

1.—En el Jardín del Rancho.

BADILLA BURGOS, HILDA.—Chilena. Avda. San Nico-
lás 731, Santiago. Mención Honorífica Salón
Nacional, 1943.

2.—Ranúnculos.

3.—Flor de la Pluma.

BAHAMONDE VALENCIA, ANDRES.—Chileno. Santa
Isabel 0242, Santiago. Medalla de Plata Salón
Nacional, 1943.

4.—Paisaje de "Los Guindos" (Ñuñoa).

5.—Paisaje de Chacra "Valparaíso" (Ñuñoa).

BARREDA LAOS, ERNESTO.—Peruano, residente en el
país. Esmeralda 615, Santiago. Tercera Meda-
lla Salón Nacional, 1934.

6.—Flores.

BONOMO BRUNO, CARLOS.—Chileno. San Francisco
198, Santiago. Medalla de Plata Salón Nacional,
1937.

7.—Ranúnculos.

8.—Rosas.

BONTA COSTA, MARCO A.—Chileno. Máximo Mujica 907, Santiago. Medalla de 1ª Clase S. A. 1929. Premio 1ª Categoría S. O. 1937.

9.—Retrato.

CABRAL CASTILLO, FELIX.—Chileno. Cauquenes 61 (Ñuñoa). Alumno de Enrique Cabral De Llano.

10.—Día de Primavera después de la lluvia (Ñuñoa).

CAMPO SANCHEZ, ANTONIO.—Español, residente en el país. Matucana 1331, Santiago.

11.—Rincón Valle Aconcagua.

CATALAN RAMIREZ, LUIS.—Chileno. San Ignacio 410. Santiago. Alumno de la Academia Libre de Dibujo de la Sociedad Nacional de Bellas Artes.

12.—Camelias.

COPULO, JORGE S.—Argentino. Bandera 862, Santiago.

13.—Contraluz.

14.—Riachuelo.

CORDOVA URIONDO, LUIS.—Chileno. Carmen 481 (Los Placeres), Valparaíso. Mención Honorífica Salón Nacional, 1947.

15.—Naturaleza Muerta.

CORTES JULLIAN, ANA.—Chilena. Crucero Exeter 260, Santiago. Medalla de Plata Salón Nacional, 1928.

16.—Paisaje.

17.—Figura.

CREMAZY DE RESZKA, PAULA.—Chilena. Santo Domingo 3948, Santiago. Tercera Medalla Salón Nacional, 1939.

18.—Calle en el Cerro (Valparaíso).

CSENEY PUSZTAI, LADISLAO.—Húngaro, residente en el país. Los Naranjos 928, Santiago. Medalla de Oro Salón Nacional, 1938.

19.—Los Enamorados.

20.—Nevazón en Providencia.

21.—Nieve sobre Providencia.

CSENEY CSEH, MEDY.—Húngara. Los Naranjos 928, Santiago. Mención Honorífica Salón Nacional, 1945.

22.—Lago Villarrica.

23.—Primavera.

DANITZ, BEATRIZ.—Chilena. Buenos Aires 435, Santiago. Medalla de Plata Salón Nacional, 1947.

24.—Dos Hermanas.

25.—Niño Riendo.

26.—Dionis.

DIAZ HERRERA, WENCESLAO.—Chileno. Dr. Luis Barros Borgoño 232, Santiago. Tercera Medalla Salón Nacional, 1947.

27.—Paisaje (Las Condes).

28.—Atardecer.

DONOSO STONNER, EDUARDO.—Chileno. Moneda 1486, Santiago. Segunda Medalla Salón Nacional, 1936.

29.—Flores.

30.—Almuerzo Campestre.

31.—“Chez Florence”.

ELLENA HOSTETTER, SEBASTIAN.—Chileno. Diego Portales 435, Temuco. Mención Honorífica Salón Nacional, 1946.

32.—Lanchas Pesqueras.

33.—Eucaliptus.

ESTALELLA, RAMON.—Cubano. Hotel Crillón, Santiago.

34.—Moza Castellana.

FUENZALIDA TORREALBA, ALFONSO.—Chileno. Manuel Montt 2528, Santiago.

35.—Jarrón Verde.

36.—Contra Luz.

37.—Rosas.

GARCIA PICA, RENATO.—Chileno. Urmeneta 563, San Bernardo.

38.—La Puerta.

GONZALEZ CRUZ, OSCAR.—Chileno. Av. B. O'Higgins 4272, Santiago.

39.—Nisperos.

INFANTE YAVAR, OSCAR.—Chileno. Almirante Barroso 38, Santiago. Alumno de Pedro Reszka y de la Academia Libre de la Soc. Nacional de Bellas Artes.

40.—Naturaleza Muerta.

IRARRAZAVAL SANCHEZ, LUIS.—Chileno. Exequiel Fernández 260, Santiago. Mención Honorífica Salón Nacional, 1947.

41.—Paisaje Hacienda "Puyayi".

42.—Cordillera del Manzano.

ISAMITT A., CARLOS.—Chileno. Buenos Aires 435, Santiago. Primera Medalla Salón Oficial, 1917.

43.—Trilla a Yeguas.

44.—Iluminación entre Árboles.

45.—Rocas.

JANOSA H., LAJOS.—Húngaro, residente en el país. Rosal 335, Santiago.

46.—Bosque Maderero.

47.—Retrato (Sra. Gladis Duch).

LOBO PARGA, LUIS E.—Chileno. Avda. Portugal 138, Santiago.

48.—Paisaje con Figura.

49.—Paisaje.

MARIN COUCHOT, EDELMIRA.—Chilena. Almirante Pastene 115, Santiago. Mención Honorífica Salón Nacional, 1941.

50.—Eucaliptus.

MARTINEZ SANCHEZ, PEDRO.—Español, residente en el país. Keller 1200, Santiago. Medalla de Plata Salón Nacional, 1946.

51.—Día de Lluvia.

MARTINEZ SANTANDER, CARLOS.—Chileno. Santiago. Mención Honorífica Salón Nacional, 1946.

52.—Sombrero de Paja.

MELOSSI HUTCHINSON, ALFREDO.—Chileno. Serrano 53, Santiago. Medalla de Plata Salón Nacional, 1934.

53.—“El Morado” en Lo Valdés.

54.—Campos en Reposo.

55.—Achiras Blancas.

MOREL MOREL, OLGA.—Chilena. Luis Thayer 148, Santiago. Tercera Medalla Salón Nacional, 1947.

56.—Paisaje de Contraluz.

57.—Paisaje de Bellavista.

NORAMBUENA RIFFO, ELENA.—Chilena. Janequeo 660, Concepción. Mención Honorífica Salón Nacional, 1936.

58.—Naturaleza Muerta.

OEHRENS MORENO, HORTENSIA.—Chilena. Constitución 182, Santiago. Medalla de Plata Salón Nacional, 1945.

59.—Paisaje de Las Condes.

60.—Flor de Durazno.

OTTA, FRANCISCO.—Checoeslovaco, residente en el país. Victoria Subercaseaux 337, Santiago. Medalla de Plata Salón Nacional, 1944.

61.—Callejón de Praga.

62.—La Lavandería.

63.—Retrato de Lilly.

PINEDO, MARUJA.—Chilena. Lautaro 803, Santiago. Tercera Medalla Salón Nacional, 1943.

64.—Flores.

65.—Naturaleza Muerta.

PINTYE RACZ, RUDOLF.—Chileno. J. R. Gutiérrez 295 (Dep. 6), Santiago. Medalla de Oro Salón Nacional, 1942.

66.—Niña María Cristina Munizaga.

67.—Matera.

68.—El Hogar.

RENGIFO LIRA, JORGE.—Chileno. Catedral 2674, Santiago. Tercera Medalla Salón Nacional, 1947.

69.—Paisaje de Olmué.

RESZKA MOREAU, PEDRO.—Chileno. Santo Domingo 3948, Santiago. Medalla de Honor Salón Nacional, 1947. Premio Nacional de Arte, 1947. Medalla de Oro, 1934.

70.—Mi Hijo Pedro (Estudio).

RODIG PIZARRO, LAURA.—Chilena. Seminario 865, Santiago. Tercera Medalla Salón Oficial, 1928.

71.—Perforaciones en Manantiales (Springhill) Tierra del Fuego.

72.—Paisaje en Manantiales (Springhill) Tierra del Fuego.

SANCHEZ BOLAÑOS, ROBERTO.—Chileno. Eleodoro Yáñez 1324, Santiago. Medalla de Plata Salón Nacional, 1947.

73.—Paisaje de Tarde.

74.—Mi Hija Marta.

SHANKLIN ALQUIZAR, ADELAIDA.—Chilena. Espronceda 508, Santiago. Medalla de Plata Salón Nacional, 1945.

75.—Paisaje (El Canelo).

SULIMA, WADIN.—Ucraniano, residente en el país. Viña Mackenna 1275, Santiago.

76.—Cosaco del Don.

77.—Campesina.

TUPPER DE AGUIRRE, MARIA.—Chilena. Rosas 1551, Santiago. Segunda Medalla Salón Nacional, 1935.

78.—Rincón de Jardín.

79.—Lago Pucón.

80.—Amaya.

VALENZUELA CONTARDO, ARTURO.—Chileno. Chile-España 755, Santiago. Primera Medalla Salón Oficial, 1928.

81.—En la Isla de Tenglo.

82.—Entre las Velas.

VIDOR DOCTOR, PABLO.—Chileno. Hernando de Aguirre 185, Santiago. Medalla de Oro Salón Nacional, 1946.

83.—Retrato de la Sra. Ida Vivado Orsini.

84.—Jardín.

85.—Hojas Otoñales.

WILSON DE DOREN, BLANCA.—Chilena. J. D. Cañas 1492, Santiago. Segunda Medalla Salón Oficial, 1925.

86.—Paisaje (Cajón del Maipo).

87.—Paisaje.

ZORRILA ARGOMEDO, HUMBERTA.—Chilena. Schiavetti 938, Santiago. Segunda Medalla Salón Oficial, 1927.

88.—Nogales (Las Condes).

89.—Arboles en "Las Condes".

OSCAR MODER

ARTE — MARCOS

Restauración de Cuadros — Antigüedades
Marcos Tallados

MONEDA 873

—

TELEF. 81670

SECCION "B": ACUARELA — PASTEL —
GOUACHE

ALPI, JUDITH.—Chilena. Avda. Lyon 322, Santiago. Medalla de Oro Salón Nacional, 1943 (Pastel).

90.—Flores.

91.—Flores.

92.—Flores.

93.—Flores.

CORDOVA URIONDO, LUIS.—Chileno. Carmen 481, Valparaíso. Mención Honorífica Salón Nacional, 1947 (Oleo).

94.—Del Viejo Almendral (Valparaíso).

CREMAZY DE RESZKA, PAULA.—Chilena. Santo Domingo 3948, Santiago. Medalla de Plata Salón Nacional. 1941.

95.—Viernes Santo en Lourdes (Pastel).

DONOSO BESA, LUISA.—Chilena. Bucarest 125, Santiago. Tercera Medalla Salón Nacional, 1942 (Oleo).

96.—Rosas (Gouache).

97.—Paisaje de Almahue (Gouache).

98.—Paisaje de Almahue (Gouache).

OSSANDON GUZMAN, CARLOS.—Chileno. Toesca 2345, Santiago. Medalla de Plata Salón Oficial, 1923.

99.—Retrato (Pastel).

100.—Fruta. (Pastel).

101.—Portón de Campo (Pastel).

HOCHHAUSLER SCHNEIDER, INGEBORG.—Austriaca, residente en el país. El Vergel 2838, Santiago.

102.—Ranúnculos.

103.—Gladiolos.

MUELLER OLLIPHANT, ADOLFO.—Mejicano, residente en el país. Dardignac 0143. Santiago. Segunda Medalla Salón Nacional, 1928.

104.—Eeperando la Marea.

SAINTE-MARIE PRESSAC, OSCAR.—Chileno. Teatinos 370, Santiago. Tercera Medalla Salón Nacional, 1944.

105.—Cactus.

106.—Flores.

107.—Nocturno.

SCHIKETANZ, KURT.—Casilla 73, Puerto Montt. Mención Honorífica Salón Nacional, 1947.

108.—Temporal de Primavera.

109.—Volcán Llaima. Cerro Colorado.

110.—Paisaje típico del Sur.

TUPPER DE AGUIRRE, MARIA.—Chilena. Rosas 1551, Santiago. Segunda Medalla (Óleo).

111.—Paisaje de Santiago.

SECCION "C": DIBUJO — GRABADO

DANITZ, BEATRIZ.—Chilena. Buenos Aires 435, Santiago. Medalla de Plata Salón Nacional, 1941.

112.—Campesina chilena (Dibujo).

113.—Campesina chilena (Dibujo).

HENDRICK, WALTER-MARIA.—Húngaro residente en el país. Echenique 6025, Santiago.

114.—Solo.

SCHIKETANZ, KURT.—Casilla 73, Puerto Montt. Mención Honorífica Salón Nacional, 1947.

115.—Riachuelo (Dibujo).

116.—Pellín - Lingue (Dibujo).

117.—Volcán Osorno - Ensenada (Dibujo).

**PINTURA Y DECORACIONES DE MUEBLES
CHINOS Y ANTIGUOS
RESTAURACIONES DE CUADROS Y DE OBJETOS
DE ARTE**

**CARLOS BONOMO E HIJO
SAN FRANCISCO 198 — TELEF. 84668
SANTIAGO**

SECCION "D": ESCULTURA

CAROCCA LAFLOR, JOSE.—Chileno. San Isidro 1417,
Santiago. Primera Medalla Salón Oficial, 1929.

118.—O'Higgins (Bronce).

GONZALEZ CRUZ, OSCAR.—Chileno. Av. B. O'Higgins
4272, Santiago. Medalla de Oro Salón Nacional,
1939.

119.—Proyecto del Monumento a Prat (Yeso).

120.—Maruja (Retrato). (Yeso).

LILLO GONZALEZ, MARTA.—Chilena. San Diego 821,
Santiago.

121.—Meditación (Yeso).

122.—Dolor (Yeso).

123.—Olga (Yeso).

MAHAN, A.—Chileno. Huérfanos 2908, Santiago.

124.—General Don Gregorio Bisquertt (Yeso).

125.—General Don Diego Aracena (Yeso).

126.—Aviador Luis O. Page (Yeso).

127.—Eunice (Yeso).

MORENO SEPULVEDA, LUIS A.—Chileno. Huérfanos
3150, Santiago.

128.—Raquel (Terracota).

SECCION "E": ARTE DECORATIVO
Y APLICADO

BONOMO BRUNO, CARLOS.—Chileno. San Francisco
198, Santiago. Medalla de Plata Salón Nacional,
1945.

129.—Paneaux Chino (Madera).

130.—Paneaux Chino (Madera).



SUPLEMENTO DE LA SECCION "A":
PINTURA AL OLEO

PUELMA, DORA.—Chilena. San José 141, Viña del Mar.
Segunda Medalla, 1925.

131.—Rincón de Las Condes.

132.—Caserío (Valparaíso).

133.—Uvas de Otoño.

BONOMO, CARLOS.

134.—Flores.

SHANKLIN, ADELAIDA.

135.—Paisaje Lo Contador.

KAULEN OSSA, GUILLERMO.—Chileno. Concepción.
Tercera Medalla Salón Nacional, 1936.

136.—Costa de Santa Rita (Cobquecura).

GAMBIÑO TUCCILLO, PASCUAL.—Uruguayo. Lira 1037,
Santiago. Medalla de Honor Salón Nacional,
1940.

137.—Flores.

Estampados Metálicos
LITOGRAFIA

FIGUERAS, PUIG y Cía.

M A R I N 4 9 5
T e l é f . 8 6 7 1 5
S A N T I A G O

La Casa Ideal de los Novios
SAN DIEGO 944 — FONO 68402

FABRICA DE BORDADOS FINOS
JUEGOS DE CAMA Y MANTELERIA

SABANAS, FUNDAS, COLCHAS, FRAZADAS
Y TOALLAS

Batas y Ropa para Señoras — Calcetines para
Hombre — Trajecitos para Niño —
Vestidos para Niña.

ESPECIALIDAD EN ROPA INTERIOR PARA
CABALLEROS, SEÑORAS Y NIÑOS



MARCIAL PLAZA FERRAND

1876-1948

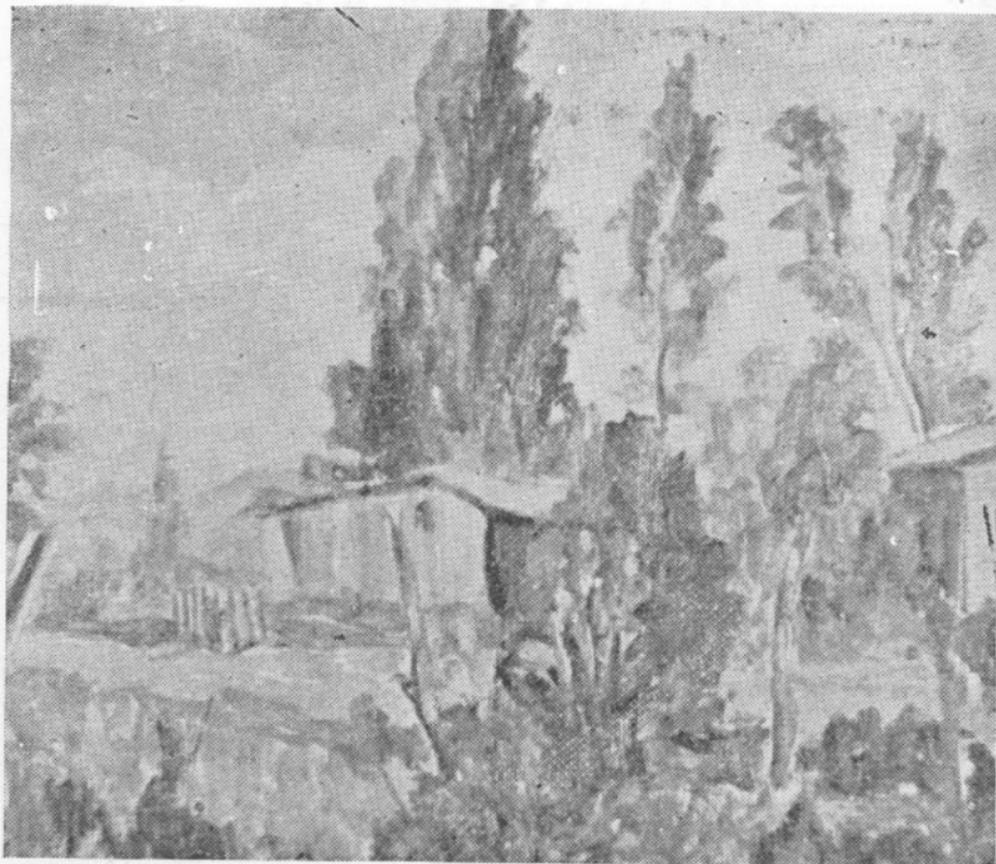
EXPOSICION RETROSPECTIVA

MARCIAL PLAZA FERRAND

1876-1948

(Organizada por Pedro Reszka M.)

- 137—AUTORRETRATO DE MARCIAL PLAZA FERRAND.
Propiedad de don Pedro Martínez Sancho.
- 138—EL KIMONO.
Propiedad de la Sra. Ester Bielich de Merino Jarpa.
- 139—BAJO LA PANTALLA ROJA.
Propiedad de la Sra. Ester Bielich de Merino Jarpa.
- 140—NOSTALGIA.
Propiedad de la Sra. Ester Bielich de Merino Jarpa.
- 141—RETRATO DE LA SRA. AMELIA BIELICH DE PLAZA.
Propiedad de don Carlos Plaza.
- 142—INTERIOR.
Propiedad de don Carlos Plaza.
- 143—PAISAJE COT D'AZUR.
Propiedad de don Carlos Plaza.
- 144—RETRATO DEL MAYOR DON LUIS ALBERTO PLAZA FERRAND.
Propiedad de don Salvador Plaza.
- 145—EL RISO.
Propiedad de don Salvador Plaza.
- 146—ALSACIANA.
Propiedad de don Salvador Plaza.
- 147—BOCETO PARA UN RETRATO.
Propiedad de don Salvador Plaza.
- 148—RETRATO DE DON MARCIAL PLAZA (PADRE DEL ARTISTA).
Propiedad de doña Sara Plaza de López.
- 149—RETRATO DE DOÑA SARA PLAZA (HERMANA DEL ARTISTA).
Propiedad de doña Sara Plaza de López.
- 150—LECTURA.
Propiedad de don Tito Tardito.
- 151—CABEZA DE NEGRO (ESTUDIO).
Propiedad de don Pedro Martínez Sancho.
- 152—HOGAR.
Propiedad de don Pedro Martínez Sancho.



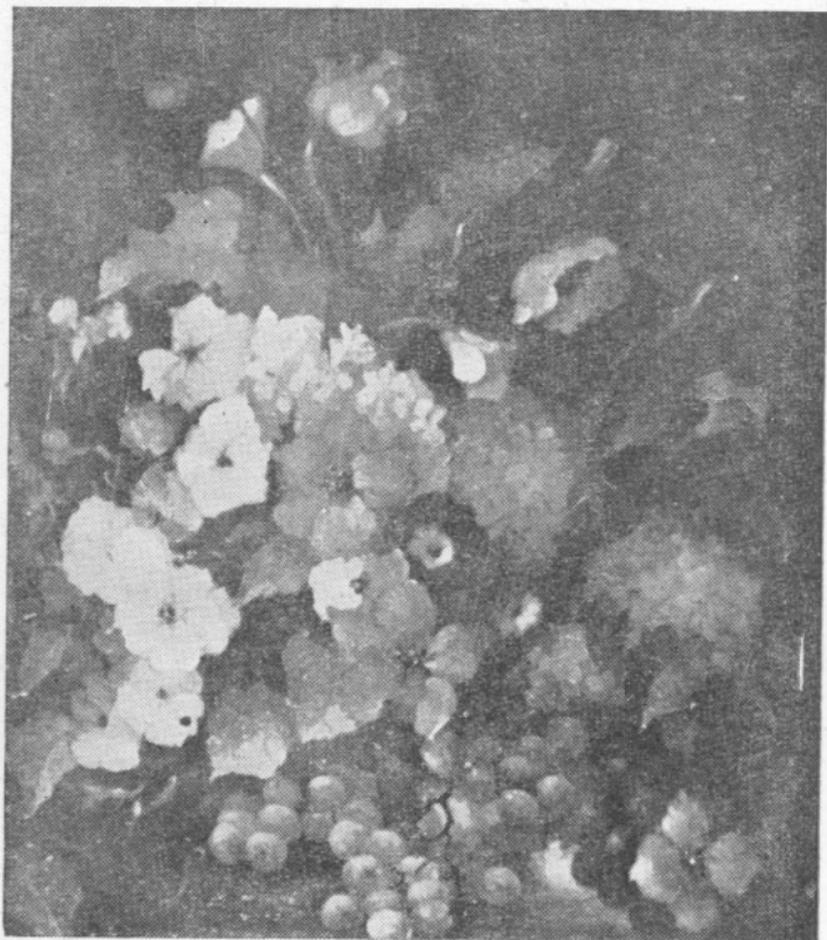
En el Jardín del Rancho.

Nº 1

por Samuel Ariztía Izquierdo.



Paisaje de "Los Guindos" (Ñuñoa).



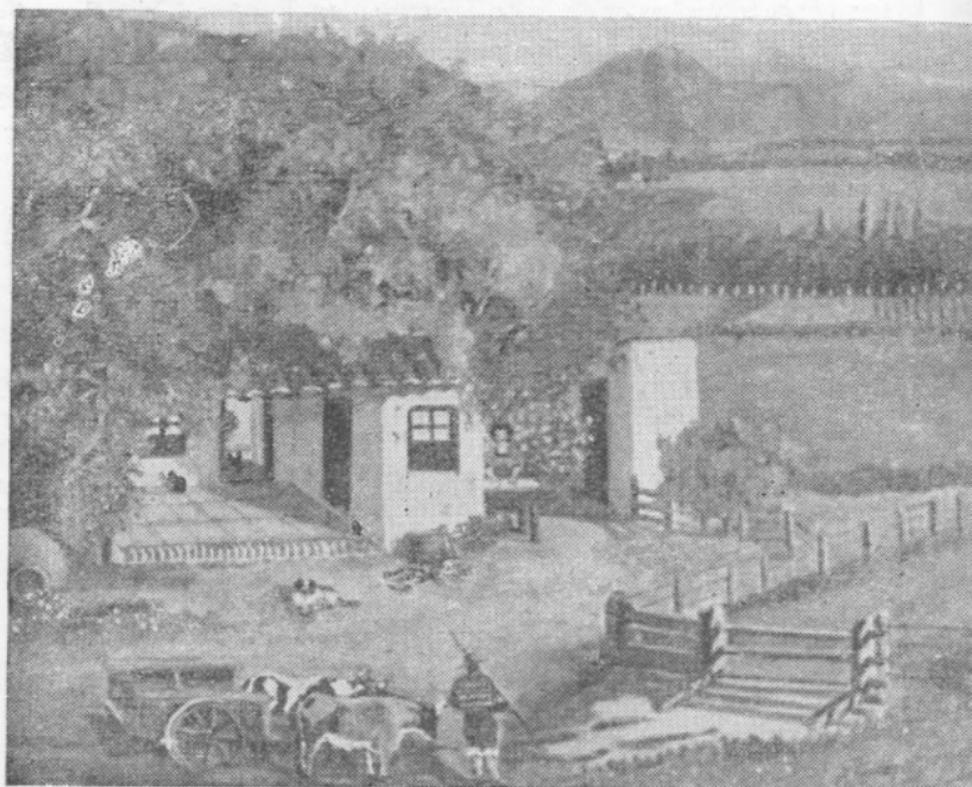
Flores.



Rosas.

Nº 8

por Carlos Bonomo Bruno.



Rincón Valle Aconcagua.



Los Enamorados.

Nº 19

por **Ladislao Cseney Pusztai.**



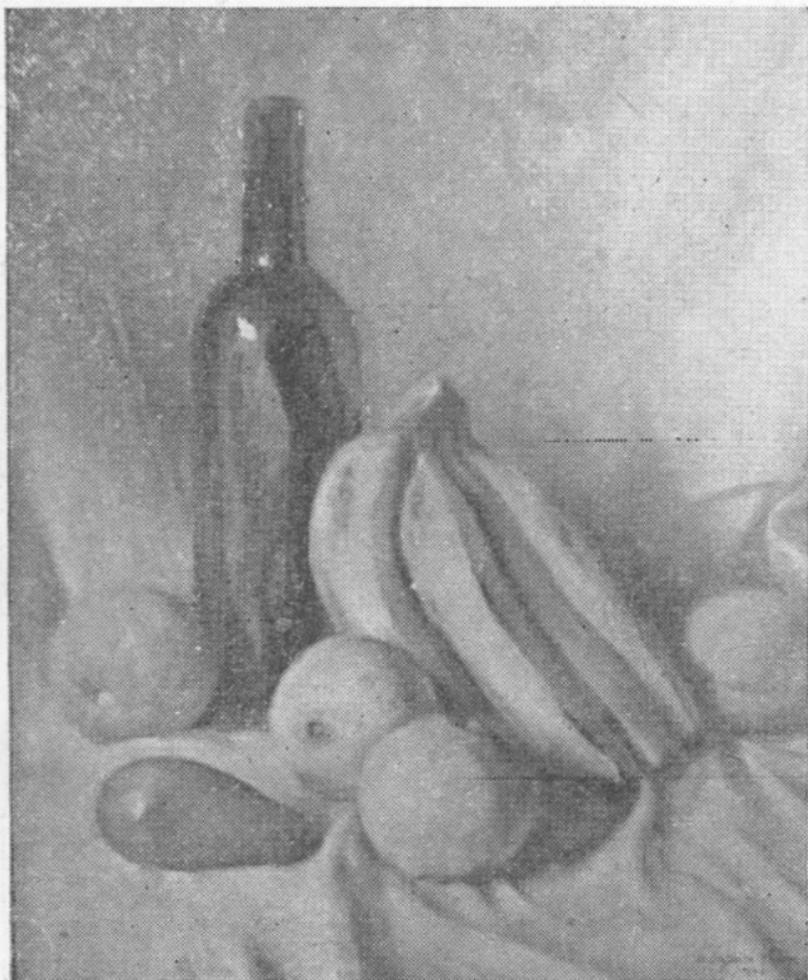
“Chez Florence”.

Nº 31

por Eduardo Donoso Stonner.



Moza Castellana.



Naturaleza Muerta.

Nº 40

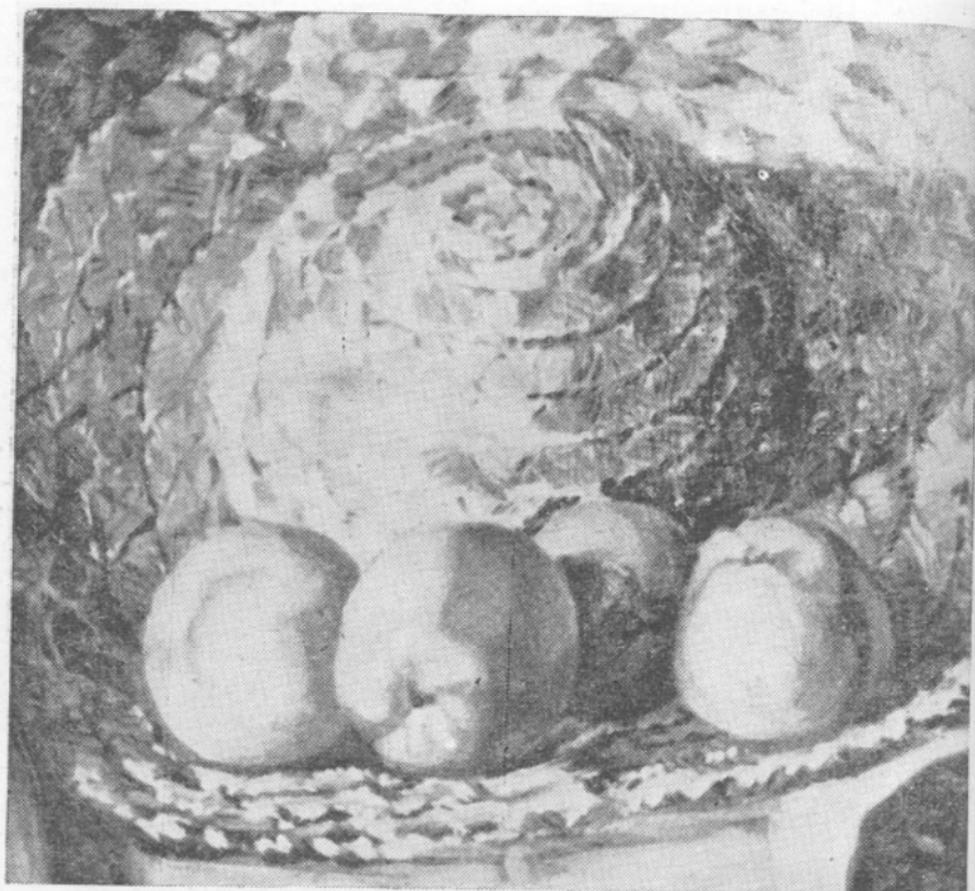
por Oscar Infante Yavar.



Día de Lluvia.

Nº 51

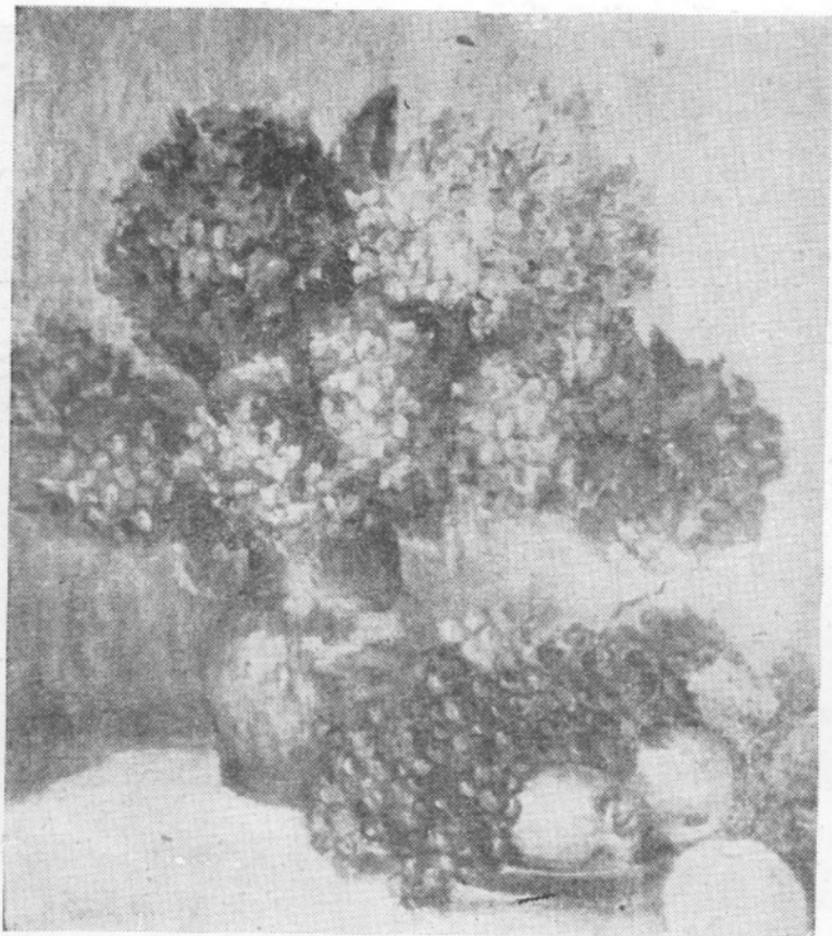
por Pedro Martínez Sancho.



Sombrero de Paja.



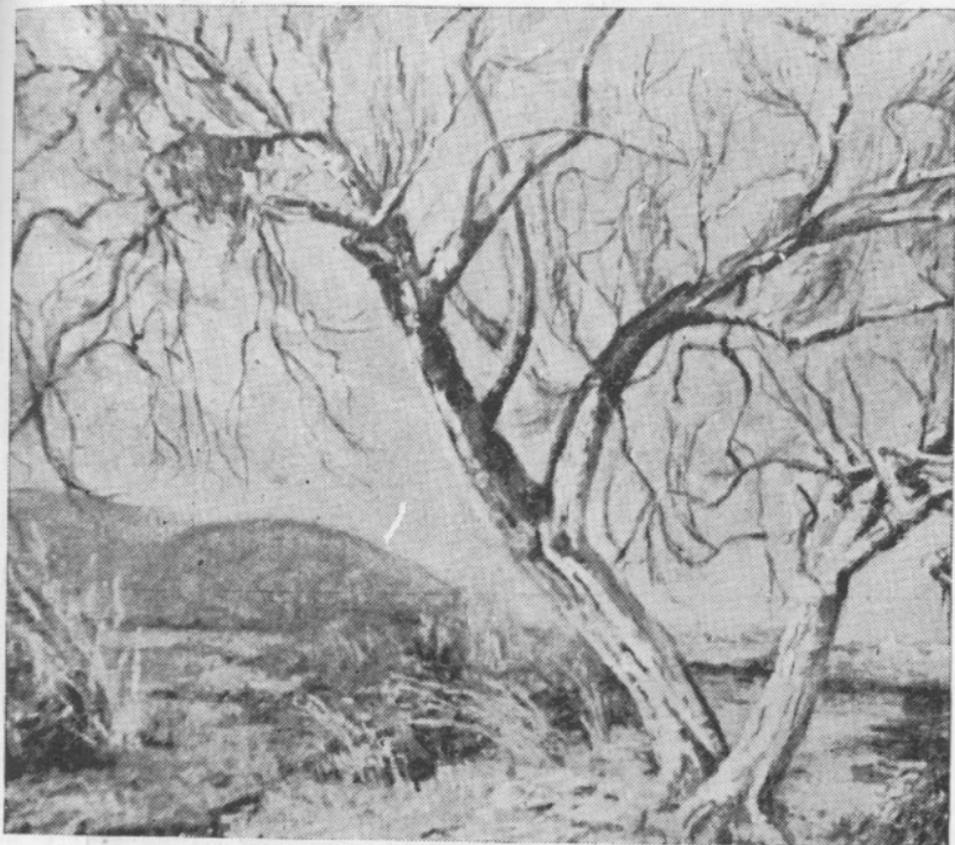
“El Morado” en Lo Valdés.



Naturaleza Muerta.

Nº 58

por Elena Norambuena Riffo.



Nogales (Las Condes).



“El Hogar”.



Rincón de "Las Condes".



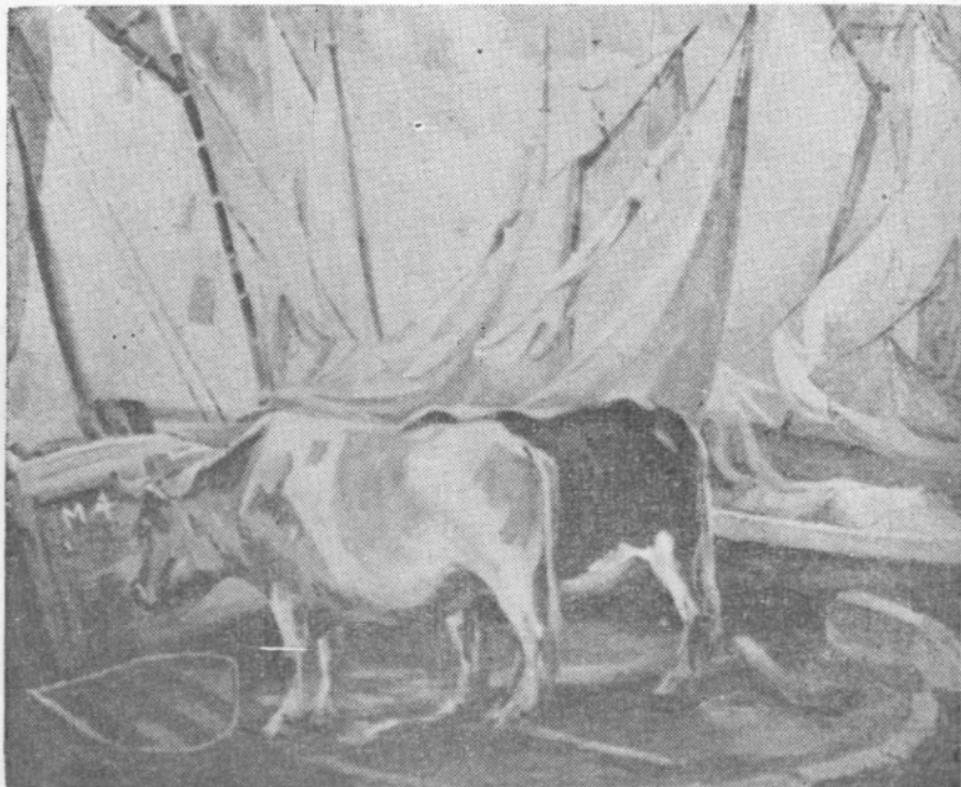
Callejón de Praga.



"Amaya".

Nº 80

por María Tupper de Aguirre.

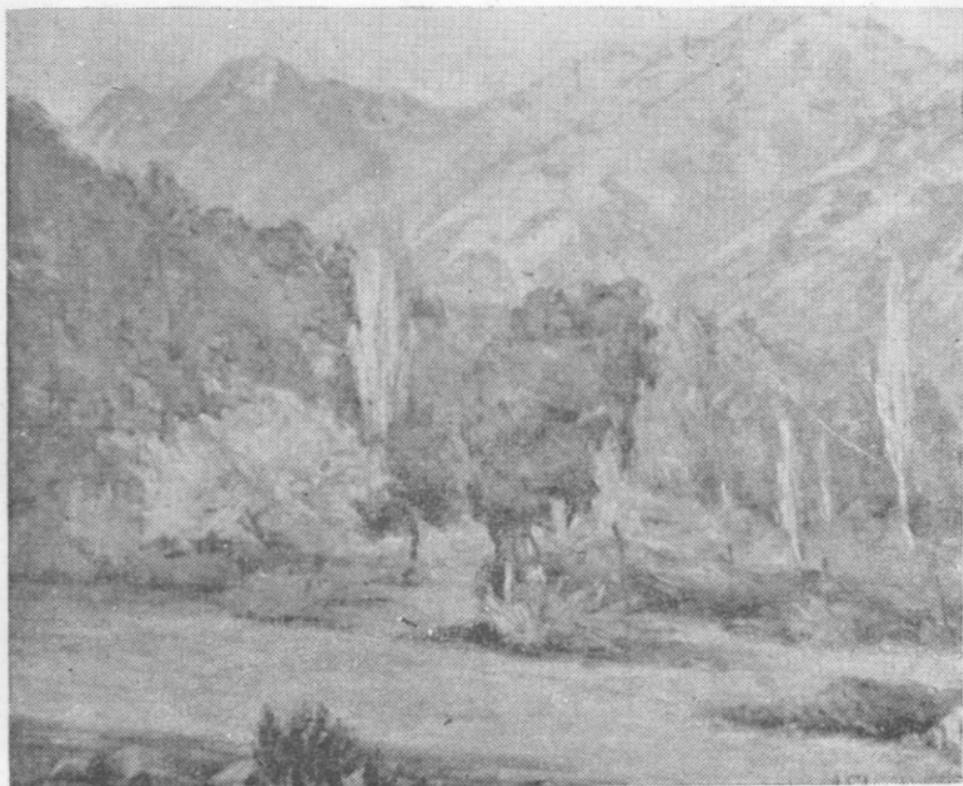


"Entre las Velas".

Nº 82 por Arturo Valenzuela Contardo.



Retrato de la Sra. Ida Vivado Orsini.



Paisaje de "El Canelo".

Nº 75

por Adelaida Shanklin A.



Esperando la Marea.

Nº 104

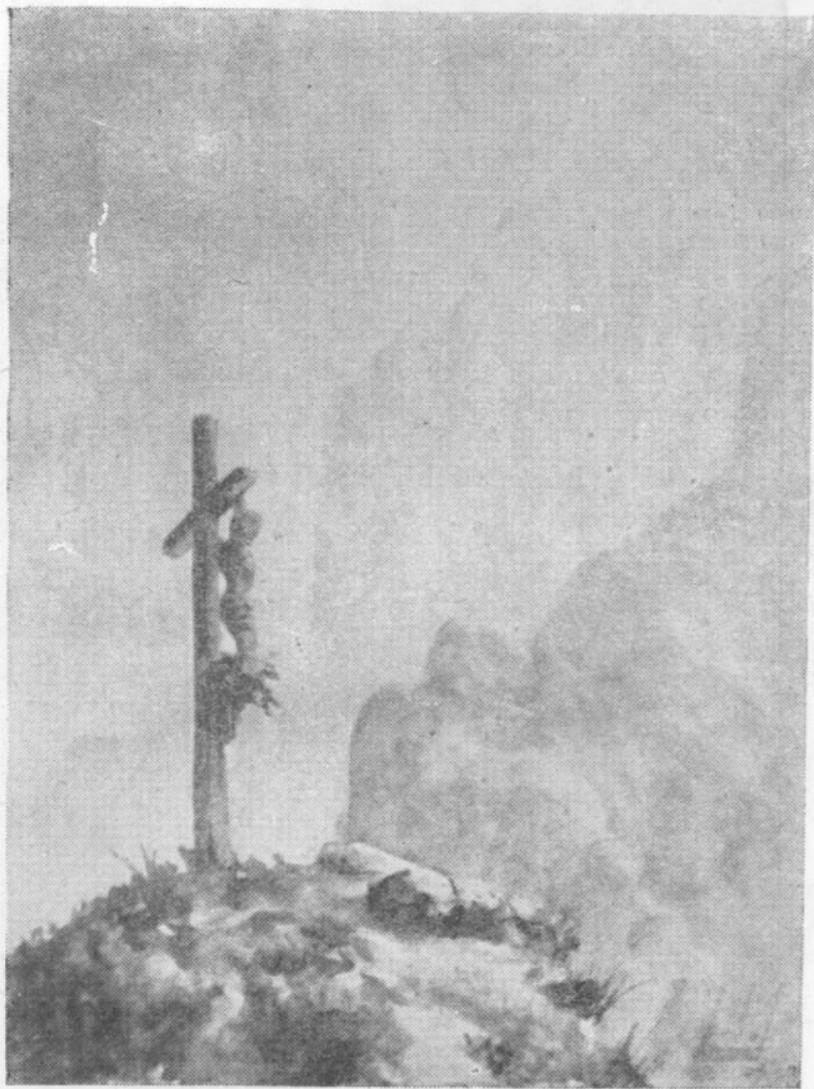
por Adolfo Mueller Olliphant.



"Cactus".

Nº 105

por Oscar Sainte-Marie Pressac.



"Solo".

Nº 114

por Walter-María Hendrick.



O'Higgins

(bronce).

Nº 118

**José Carocca Laflor
Escultor.
Santiago Rojas N.
Fundidor.**



Proyecto del Monumento a Prat.

EXPLICACION DE LAS ABREVIATURAS

M. de H.: Medalla de Honor del Salón.	}	Salón Anual de B. A. Chile hasta 1930 por el Consejo de B. A.
1ª M.: Medalla de Primera Clase.		
2ª M.: Medalla de Segunda Clase.		
3ª M.: Medalla de Tercera Clase.		
M. H.: Mención Honrosa.		
M. de H., Salón Nac.: Medalla de Honor del Salón de la Sociedad Nacional de B. A. de Chile.		
M. de Oro, Salón Nac.: Medalla de Oro del Salón de la Sociedad Nacional de B. A. de Chile.		
M. de Plata, Salón Nac.: Medalla de Plata del Salón de la Sociedad Nacional de B. A. de Chile.		
M. de 3ª, Salón Nac.: Medalla de Tercera del Salón de la Sociedad Nacional de B. A. de Chile.		
M. H., Salón Nac.: Mención Honorífica del Salón de la Sociedad Nacional de B. A. de Chile.		
S. S. A. F. París: Salón de la Sociedad de los Artistas Franceses, París.		
C. M. M.: Certamen "General Marcos 2ª Maturana".	}	Salón Anual de B. A. Chile hasta 1930 por el Consejo de B. A.
C. E.: Certamen "Arturo M. Edwards".		
C. M. B.: Certamen "Enrique Matte Blanco".		
C. V. B.: Certamen "Carlos Van Buren".		
C. C. O.: Certamen "Carlos Ossandón".		
C. P. C.: Certamen "Paul Caulier G."		
C. D. S. N. de B. A.: Certamen de Dibujo "Soc. Nac. de Bellas Artes".		

Las Recompensas o Medallas están inscritas en la Nómina de nuestros Anales Artísticos, en orden cronológico, con indicación del año en que han sido obtenidas.

La Nómina se divide en dos Secciones: 1ª ARTISTAS CHILENOS; 2ª ARTISTAS EXTRANJEROS.

* N O M I N A

de los artistas chilenos y extranjeros (vivientes, recompensados en el Salón Nacional desde 1934 y en Salones anuales anteriores.

1ª SECCION

PINTORES CHILENOS

- ABARCA V., Rosa. M. H., 1944, Salón Nac. 3ª M., 1945, Salón Nac.
- ABARCA, Ramón. 2ª M., 1905.
- ABARCA J., Agustín. 2ª M., 1910, Premio Paisaje C. E., 1919; 1ª M., ex-aequo, 1925; Premio ex-aequo C. M. B. 1929. (Ver Acuarelistas).
- ALDUNATE PHILLIPS, Emilio. 3ª M., 1947, Salón Nac.
- ALDUNATE DE WAUGH, Rosa. M. H., 1890.
- ALEGRIA SALINAS, Carlos A., 3ª M., 1902; 2ª M., 1903; 1ª M., 1904; Premio de Naturaleza Muerta, C. E., 1926; Premio de Honor, Salón, 1930. (Ver Pastelistas).
- ALEXANDRE DE ROCA, Hortensia. 3ª M., 1922; 2ª M., 1934, Salón Nac. (Ver Acuarelistas).
- ALPI, Judith, 3ª M., 1915; 2ª M., 1919; C. M., 1934; Premio de Retrato C. E., 1934; 1ª M., 1926. (Ver Pastelistas).
- ALVAREZ DIAZ, Francisco. M. H., 1904; 3ª M., 1909.
- ALVAREZ, Raquel. M. H., 1921.
- AMMANATI DE CARO, Amelia, M. H., 1945, Salón Nac.
- ALVAREZ DE SANDER, Virginia. M. H., Salón Nac., 1939.
- ARANDA, Fr. Angélico. M. H., 1902.
- ARAYA GOMEZ, Alfredo. 3ª M., 1944, Salón Nac. (Ver Dibujantes); M. de Plata, 1947, Salón Nac.
- ARAYA S., José Agustín. 3ª M., 1898; 2ª M., 1899; 1ª M., 1901; Premio de Costumbres C. E., 1901; C. M., 1901; Premio de Honor C. E., 1903.

*Se ruega a los artistas advertir al Presidente de la Sociedad Nacional de Bellas Artes, cualquier error u omisión en la presente Nómima.

- ARAYA JACOBSON, Alfredo. 2ª M., 1918; Premio de Paisaje C. E., 1918; 1ª M., 1921; C. M., 1922; Premio de Honor C. E. 1922; Premio de Honor C. E., 1930; M. de H., 1936, Salón Nac.
- ARANIS VALDIVIA, Graciela. M. H., 1923; 3ª M., 1924. (Ver Acuarelistas).
- ARANIS VALDIVIA, María. M. H., 1926; 3ª M., 1927; Premio Toma Nacional, *ex-aequo*, C. E., 1929.
- ARAVENA, Héctor. M. H., 1927.
- ARIZTIA IZQUIERDO, Samuel. M. H., 1936; Salón Nac.
- ARMANET BESA, Raquel. 3ª M., 1941, Salón Nac. (Ver Pastelistas). M. de Plata, 1944, Salón Nac.
- ARRIAGADA DE LA JARA, Elsa. M. H., 1923; 2ª M., 1925.
- ARRATE DE DAVILA, Herminia. M. H., 1925; 3ª M., *ex-aequo*, 1926.
- BADILLA BURGOS, Hilda. M. H., 1943, Salón Nac.
- BAEZA, Demofila. M. H., 1906.
- BAHAMONDES VALENCIA, Andrés. M. H., 1928; 3ª M., 1937; Salón Nac. M. de Plata, 1943, Salón Nac.
- BALMACEDA, Arturo. M. H., 1904.
- BALMACEDA BELLO, Andrés. 3ª M., 1902.
- BRAGA C., Elena. M. H., 1926.
- BARRIENTOS, Hugo. M. H., 1929.
- BARRIGA G. M., Inés. M. H., 1924; 3ª M., *ex-aequo*, 1930.
- BARROS DE JARA, Sofía. M. H., 1916.
- BENAVENTE LARRAZABAL, Raquel. M. H., 1943, Salón Nac.
- BASCUÑAN JIMENEZ, Adriana. M. H., 1938, Salón Nac.
- BELTRAMI, Clara. M. H., 1904.
- BERTRAND, Elena. M. H., 1930.
- BESA DE DONOSO, Luisa. 3ª M., 1940, Salón Nac.; M. de Plata, 1941, Salón Nac.
- BINIMELIS G., Octavio. M. H., 1927.
- BISQUERT, Próspero. M. H., 1911.
- BOBADILLA, Lastenia. M. H., 1919.
- BONOMO, Carlos. M. H., 1929; 3ª M., *ex-aequo*, 1930. M. de Plata, 1937, Salón Nac.

- BOETTINGER DE BECKER, Olga. M. H., 1944, Salón Nac., C. P. C., 1944, Salón Nac.
- BONTA COSTA, Marco. M. H., 1921; 2ª M., 1922. (Ver Acuarelistas).
- BURCHARD EGGELING, Pablo. 3ª M., 1908; 2ª M., 1909; 1ª M., 1916; Premio de Honor Salón 1929; Premio *ex-aequo*, C. M. B., 1929. (Ver Acuarelistas). Premio Nacional de Arte, 1938.
- CABALLERO CRISTI, Jorge. 3ª M., 1923.
- CABEZON ACEVEDO, Isaias. 2ª M., 1928.
- CABEZON ACEVEDO, Alberto. 3ª M., 1935, Salón Soc. N.; M. de Plata, 1936, Salón Nac. (Ver Acuarelistas).
- CABRERA LOPEZ, Raúl. 3ª M., 1938, Salón Nac.
- CAMINO MALVAR DE BACKHAUS, Sara. 3ª M., 1916.
- CANUT DE BON ROBLES, Juan Barac. M. H., 1929. (Ver Acuarelistas).
- CARACCI VIGNATI, José. M. H., 1904; 2ª M., 1908; 1ª M., 1930.
- CARVALLO, Manuel. M. H., 1947, Salón Nac.
- CERDA VARAS, Carmen. M. H., 1935, Salón Nac.; 3ª M., 1936, Salón Nac.
- CASANOVA VICUÑA, Manuel. 3ª M., *ex-aequo*, 1930; M. de Plata, 1934, Salón Nac.
- CASTRO CARRASCO, Rebeca. M. H., 1924; 3ª M., *ex-aequo*, 1926.
- CONTRERAS MUÑOZ, Darío. M. H., 1930; 3ª M., 1935, Salón Nac. M. de Plata, Salón Nac.
- CORDOVA V., Luis. M. H., 1947, Salón Nac.
- CORI, ISI. 3ª M., 1946, Salón Nac.
- CORREA MUÑOZ, Rafael. M. H., 1884; 1ª M., 1888; Premio de Costumbres C. E., 1890; Premio de Paisaje, *ex-aequo*, C. E., 1890; Premio de Honor, Salón 1903; C. M., 1903; Premio de Costumbres C. E., 1903; Premio de Honor C. E., 1910. (Ver Escultores).
- CORREA DE VALENZUELA, Aida. M. H., 1920. (Ver Acuarelistas). 3ª M., 1943, Salón Nac.; 2ª M. en 1945.
- CORREA OVALLE, Salvador. 3ª M., 1927.

- CORTES JULLIAN, Ana. M. H., 1927; 2ª M., 1928.
- COUSIÑO, Luis. 3ª M., *ex-aequo*, 1926. (Ver Pastelistas).
- COURATIER, Alberto. M. H., 1919.
- COUSSEAU B., Susana. M. H., 1926.
- CLARO VELASCO DE ALEMPARTE, Rebeca. M. H., 1922;
3ª M., 1923.
- CLARO VELASCO, Ana. M. H., 1930; M. de Plata, 1934.
Salón Nac.
- CLEMENT, Ana. M. H., 1916.
- CREMAZY de R., Paula. (Francesa, reconocida como artista chilena por acuerdo del Directorio de la Sociedad de Bellas Artes en 1935). M. H., 1918. M. de Tercera, Salón Nac., 1939. (Ver Pastelistas).
- CROS PRIETO, Alejandro. M. H., 1892.
- CRUZ A., Inés. M. H., 1910.
- CRUZ DE HOYL, Josefina. M. H., 1935, Salón Nac.
- CUEVAS DE GARCIA, Marta. 3ª M., 1926.
- CHAVES DAILLIE, Jorge. M. H., 1938, Salón Nac. M. de Tercera, Salón Nac. 1939. M. de Plata, 1946, Salón Nac.
- DANITZ RODRIGUEZ, Beatriz. 3ª M., 1938, Salón Nac. M. de Plata, 1947, Salón Nac.
- DAVILA CARSON, Roberto. M. H., 1928.
- DELANO F., Jorge (Coke). M. H., 1908; 3ª M. 1928;
2ª M., *ex-aequo*, 1926.
- DETNER DE PALACIOS, Clara. M. H., 1901.
- DE DOMINICIS PROCEL, Romano. M. H., 1930.
- DIAZ, Wenceslao. 3ª M., 1947, Salón Nac.
- DIAZ DE CUMMING, Carmela M. H., 1936, Salón Nac.
- DONOSO BESA, Luisa. M. H., 1941, Salón Nac. 3ª M., 1942, Salón Nac.
- DONOSO S., Eduardo. Sec. Internacional, pintura chilena en el extranjero. M. de Plata, 1936, Salón Nac.
- DORLHIAC SABOURIN, Carlos. (Francés, reconocido como artista chileno, por acuerdo del Consejo de Bellas Artes, en 1921). 3ª M., 1907. (Ver Dibujantes).
- EGUILUZ D., Augusto. M. H., 1928.
- ELLENA, Sebastián. M. H., 1946, Salón Nac.

- ESPINOZA H., Orlando. M. H., 1943, Salón Nac.
- ERRAZURIZ ECHEVERRÍA, Juan. M. H., 1936, Salón Nac.; 3ª M., 1937, Salón Nac.
- EYRAUD, Hipólito. M. H., 1929.
- FANTINATTI, Enzo. M. H., 1946, Salón Nac.
- FERNANDEZ, Lastenia. M. H., 1907.
- FERNANDEZ A., Luisa. M. H., 1913; 3ª M., 1917.
- FIERS, Matilde. 3ª M., 1903.
- FORMAS DE DAVILA, Emma. M. H., 1898; 3ª M., 1910; 2ª M., 1915; Premio de Retrato C. E., 1919; 1ª M., 1920.
- F. DE EPLING, Ester. M. H., 1926.
- FUENTE, Gregorio de la. M. H., 1930.
- FUHREN NOHL, Margot an der. M. H., 1939, Salón Nac.; 3ª M., 1940, Salón Nac.
- GALLARDO DELGADO, Beatriz. M. H., 1942, Salón Nac. (Ver Acuarelistas). C. P. C., 1942, Salón Nac.
- GARLAND GREZ, Carlos. M. H., 1937, Salón Nac.
- GARCIA HERQUINIGO, Oscar. M. H., 1935, Salón Nac.; M. de Tercera, Salón Nac., 1939.
- GAMBINO T., Pascual. (Uruguayo reconocido como artista chileno por acuerdo del Directorio de la Sociedad Nacional de Bellas Artes en 1935). 3ª M., 1916; 2ª M., 1929; 1ª M., 1930. Medalla de Honor, 1940, Salón Nac. (Ver Pastelistas).
- GORCHS, Ricardo. M. H., 1940, Salón Nac. (Ver Acuarelas).
- GARCIA PALMA, Horacio O., 3ª M., 1936, Salón Nac.
- GALLINATO R., Manuel. M. H., 1915; 3ª M., 1917.
- GEORGI, Otto. 3ª M., 1913.
- GIGOUX JAMES, Byron. M. H., 1942, Salón Nac.; M. de Plata, 1943, Salón Nac.
- GODOY, Mercedes. M. H., 1907.
- GOMEZ SOLAR, Francisco. M. H., 1907.
- GONZALEZ B., Froilán. M. H., 1906; 3ª M., 1909. (Ver Dibujantes).
- GONZALEZ DE CRUZAT, Delfina. M. H., 1940, Salón Nac.

- GONZALEZ LEIVA, Ana. 3ª M., 1941, Salón Nac.
- GONZALEZ ACEVEDO, Raquel. 3ª M., **ex-aequo**, 1930;
M. de Plata, 1934, Salón Soc. N.
- GONZALEZ RAMIREZ, Francisco. M. H., 1936, Salón Nac.
- GUERRERO COOD, Adolfo. 2ª M., **ex-aequo**, 1930. (Ver Dibujantes).
- GUEVARA R., Laureano. 3ª M., 1919.
- GUTIERREZ VALENCIA, Cayetano. 3ª M., 1945, Salón Nac.
- GUTIERREZ, Delfina Leonor. M. H., 1927.
- GUTIERREZ DEL PINO, Gumercinda. M. H., 1938, Salón Nac.; M. de Tercera, Salón Nac., 1939.
- GUZMAN GUZMAN, Carlos. M. H., 1934, Salón Nac.
- GUZMAN VALENZUELA, Benjamín. 3ª M., 1937, Salón Nac.; M. de Plata, 1941, Salón Nac.
- GRIMM, Arturo. 3ª M., 1927.
- GROSSMACHT GONZALEZ, Guillermo. 3ª M., 1934, Salón Nac.
- HERNANDEZ, Oscar. M. H., 1946, Salón Nac. (Ver Acuarelistas).
- HERESMANN, Julia. M. H., 1907.
- HERRERA DE ANGUITA, María. 3ª M., 1927; 2ª M., **ex-aequo**, 1930.
- HERRERA DE G. HUIDOBRO, Inés. M. H., 1934, Salón Nac.
- HOLT DE HALGENDORN, Ana von. 3ª M., 1921.
- IBABANE, María, M. H., 1905.
- ISAMIT, Carlos. 2 M., 1913; Premio de Paisaje, C. E., 1915; 1ª M., 1917; C. M., 1917; Premio de Paisaje, C. E., 1923; Premio de Honor, C. E., 1927. (Ver Acuarelistas).
- IRARRAZAVAL SANCHEZ, Luis. M. H., 1947, Salón Nac.
- IZQUIERDO, Humberto. M. H., 1920. (Ver Acuarelistas).
- JILBERT A., Ricardo. M. H., 1913.
- JIMENEZ, Alejandro J. M. H., 1919; 3ª M., 1946, Salón Nac.
- JULIO DE LA F., Jorge. 3ª M., **ex-aequo**, 1930.

- KAULEN OSSA, Guillermo. M. H., 1920; 3ª M., 1936. Salón Nac.
- LAFUENTE VERGARA, Mirella Albertina. M. H., 1926.
- LARRAIN PERO, Hernán. M. H., 1928; M. H., Salón S. A. F. París, 1932. (Ver Pastelistas).
- LATTANZI FALABELLA, Aristodemo. M. H., 1938, Salón Nac.; 3ª M., 1940, Salón Nac.
- LETELIER N., Jorge. M. H., 1911; 3ª M., 1914; 2ª M., 1923; Premio de Costumbres, *ex-aequo*, C. E., 1927. (Ver Acuarelistas).
- LEYTON, Celia. 3ª M., 1941, Salón Nac.
- LIRA, Chela. 3ª M., 1938, Salón Nac.
- LIRA SEPULVEDA, Armando. M. H., 1925; 3ª M., 1928; 2ª M., 1929.
- LOBOS ARANGUTZ, R. Alberto. M. H., 1914; 2ª M., 1915.
- LOPEZ PEREZ, Daniel. 3ª M., 1896.
- LOPEZ DE MUJICA, Hortensia. 3ª M., 1910.
- LOPEZ, Rafael Alberto. 3ª M., 1925.
- LOPEZ DE DIAZ, María. M. H., 1928.
- LORCA G., Roberto. M. H., 1921; 3ª M., *ex-aequo*. (Acuarela). 1926.
- LUCARES, Oscar. 3ª M., 1905; 2ª M., 1906; 1ª M., 1915; Premio de Retrato, C. E., 1915. C. M., 1915.
- LAMSTED, Carlos. 3ª M., 1938, Salón Nac.
- LUNA PEREZ, Pedro. M. H., 1915; 3ª M., 1921.
- MANLEY, Dora. M. H., 1944, Salón Nac.
- MALFI, E. M. H., 1929.
- MARIN C., Edelmira. M. H., 1941, Salón Nac. (Ver Acuarelistas).
- MARTINEZ MARTINEZ, Guillermo. 3ª M., 1900; 2ª M., 1902. (Ver Dibujantes).
- MARTINEZ S., Carlos. M. H., 1944, Salón Nac.
- MARTINEZ SANCHO, Pedro. M. H., 1944, Salón Nac.; 3ª M., 1945, Salón Nac.; M. de Plata, 1946, Salón Nac. (Ver Escultores).
- MATAS C., Manuel. M. H., 1925.
- MATHEY, Alberto. M. H., 1923; 3ª M., *ex-aequo*, 1926.

- MELOSSI HUTCHINSON, Alfredo. M. H., 1894; 3ª M., 1908; M. de Plata, 1934, Salón Nac.
- MIRANDA SALINAS, Teresa. M. H., 1926; 2ª M., 1926; Premio Paisaje, C. E., 1928.
- MIRANDA ZAMORA, Rafael. M. H., 1934, Salón Nac.
- MOLINARI TAPIA, Berta. M. H., 1928.
- MOREL MOREL, Olga. M. H., 1942, Salón Nac.; 3ª M., 1947, Salón Nac.
- MORI SERRANO, Camilo. 3ª M., 1916; 2ª M., 1923; 1ª M., 1928; Premio de Honor, C. E., 1928; Premio C. M. B., 1928; C. M. *ex-aequo*, 1928 (Ver Dibujantes).
- MOSELLA, Enrique. M. H., 1927; 3ª M., 1929; Premio de Naturaleza Muerta, C. E., 1930.
- MUNDY BILLAYRD, Clarence. 3ª M., 1943, Salón Nac.
- MUNITA ACUÑA, Germán. M. H., 1928.
- NAVARRO BARRIGA, Armando. M. H., 1944, Salón Nac.
- NORAMBUENA RIFFO, Elena. M. H., 1936, Salón Nac.
- NUÑEZ GONZALEZ, Manuel J. 3ª M., 1889; 2ª M., 1891; Premio de Costumbres C. E., 1912; Premio de Retrato C. E., 1922; C. M., 1925.
- OEHRENS MORENO, Hortensia. M. H., 1943, Salón Nac.; M. de Plata, 1945, Salón Nac. (Ver Acuarelistas).
- ORTIZ A., Nicanor. M. H., 1940, Salón Nac.
- ORREGO, Flor. M. H., 1940, Salón Nac.; 3ª M., 1941, Salón Nac.
- OSSANDON GUZMAN, Carlos. M. de Plata, Salón Nac. 1939.
- OTTA BERGMAN, Francisco. M. de Plata, 1944, Salón Nac.
- OVALLE DIAZ, Pedro J. 3ª M., 1919; 2ª M., 1921. (Ver Acuarelistas).
- OYARZO V., Gumercindo. M. H., 1921.
- PACHECO ALTAMIRANO, Arturo. 2ª M., 1930.
- PALMA, Humberto. 3ª M., 1929; 2ª M., *ex-aequo*, 1930.
- PAULIN D., Blanca. M. H., 1943, Salón Nac. (Ver Acuarelistas).
- PASSIN, Laura. M. H., 1902.
- PAULUS, Elena. M. H., 1903.

- PEDREGAL, Ignacio del. 3ª M., 1927.
- PEREZ PEÑA, Virginia. M. H., 1923.
- PEREZ DE LA CERDA, Matilde. M. H., 1940, Salón Nac.; 3ª M., 1942.
- POZO DE Z., Josefina del. M. H., 1899; 3ª M., 1900; 2ª M., 1909.
- POUGET, Odette. 3ª M., 1934, Salón Nac.
- PINEDO OTENHEIN, Maruja. M. H., 1942, Salón Nac.; 3ª M., 1943, Salón Nac.
- PRADO, Pedro. 3ª M., 1917.
- PRIETO, WALDO. M. H., 1906.
- PUELMA DE FUENZALIDA, Dora. 3ª M., 1916; 2ª M., 1925.
- PUYO LEON, Inés, M. H., 1927; 3ª M., 1928.
- QUEVEDO, Manuel. M. H., 1924.
- RAMIREZ CARTER, Víctor. M. H., 1943, Salón Nac.
- REBOLLEDO CORREA, Benito. M. H., 1902; 3ª M., 1904; 2ª M., 1908; Premio de Costumbres C. E., 1907; 1ª M., 1908; Premio de Honor Salón, 1926; Premio de Honor C. E., 1926; Premio C. M. B., 1926; Premio C. B. B., 1930.
- REBOLLEDO GONZALEZ, José. M. H., 1907; 2ª M., 1905. (Ver Dibujantes).
- RENJIFO LIRA, Jorge. M. H., 1945, Salón Nac.; C. P. C., 1945, Salón Nac.; 3ª M., 1947.
- RESTAT CORTES, Carlos. M. H., 1910; 3ª M., 1917.
- RESZKA MOREAU, Pedro. 3ª M., 1897; 2ª M., 1898; M de Oro, 1934, Salón Nac.; Medalla de Honor, Salón Nac., 1947. Premio Nacional de Arte, 1947. (Ver Dibujantes).
- RIED S., Alberto. M. H., 1918. (Ver Dibujantes).
- RIVADENEIRA C., Luis E. M. H., 1904.
- ROA V., Israel. M. H., 1929.
- ROSEMBERG, Alberto. M. H., 1895.
- ROSS MUJICA, Estela. M. H., 1917; 3ª M., 1922; 2ª M., ex-aequo, 1926.
- ROTH DE SIMPSON, Lucía. M. H., 1935, Salón Nac.
- RUBIO, Juvenal. M. H., 1922; 3ª M., 1924; 2ª M., 1929.
- SALAS DE H., Teresa. M. H., 1945, Salón Nac.

- SALAS, Juana R. M. H., 1890.
- SALAS SUBERCASEAUX, María Teresa. M. H., 1891.
- SALINAS DONAIRE, Danor. 3ª M., 1929.
- SANFUENTES SMITH, Myriam. M. H., 1916; 3ª M., 1917; 2ª M., 1922. (Ver Pastelistas).
- SANCHEZ B., Roberto. M. H., 1942, Salón Nac.; 3ª M., 1946, Salón Nac.; M. de Plata, 1947, Salón Nac.
- SAU NAVARRETE, Eliseo. M. H., 1928.
- SEPULVEDA ACUÑA, Juan Antonio. 3ª M., 1906. (Ver Dibujantes y Escultores).
- SERVAT, Elena. M. H., 1935, Salón Nac.
- SCHANKLIN A., Adelaida. 3ª M., 1940. Salón Nac.; M. de Plata, Salón Nac., 1943.
- SILVA R., Rogelio. M. H., 1940, Salón Nac.
- SUBERCASEAUX ERRAZURIZ, Pedro. 2ª M., 1903; Premio de Costumbres, C. E., 1903; 1ª M., 1904; Premio de Historia, C. E., 1907; C. M., 1907; Medalla de Honor, Salón, 1907.
- SMITH LANGLEY, Berta M. M. H., 1930. (Ver Acuarelistas).
- STROZZI M., Luis. 3ª M., 1915; 2ª M., 1920; Premio de Paisaje, C. E., 1920; 1ª M., 1922; Premio de Honor; C. E., 1925; M. de H., 1938, Salón Nac.
- SWINBURN I., Carlos G. M. H., 1921.
- TIRADO BARROS, Lucía. M. H., 1937, Salón Nac. (Ver Pastelistas).
- TORNERO MARTINEZ, René. M. H., 1938, Salón Nac.
- TORREBLANCA, Sara. M. H., 1925.
- TUPPER DE AGUIRRE, María. 3ª M., 1928; 2ª M., 1935, Salón Nac.
- TURENNE BADILLA, María. M. H., 1915.
- UGARTE I., Esther. M. H., 1915; 3ª M., 1934, Salón Nac.
- UNDURRAGA UNDURRAGA, Agustín. M. H., 1892; 3ª M., 1897; 1ª M., 1905; Premio de Costumbres, C. E., 1905; 2ª M., 1911; C. M., 1911. (Ver Dibujantes).
- VALDES A., Renato. M. H., 1945, Salón Nac.
- VALENCIA COURBIS DE GRIÑO, Teresa. 3ª M., 1920; 1ª M., 1923. (Ver Dibujantes).

- VALENCIA D., María. M. H., 1924; 3ª M., 1925; 2ª M., ex-aequo, 1926; Premio de Naturaleza Muerta, C. E., 1927.
- VALENZUELA CONTARDO, Arturo. 1ª M., 1928; 2ª M., 1929.
- VALENZUELA MARDONES, Rolando. 3ª M., 1942, Salón Nac.
- VALLINO D., Darío. M. H., 1920; 3ª M., 1922; Premio Paisaje, C. E., 1924; 2ª M., ex-aequo, 1926.
- VASQUEZ, Ulises. M. H., 1911; 2ª M., 1914.
- VASQUEZ ARRIAGADA, Julio Antonio. M. H., 1924.
- VELOZ SOTOMAYOR, Wenceslao. M. H., 1899.
- VENEGAS CIFUENTES, Miguel S. 3ª M., 1935, Salón Nac.; M. de Plata, Salón Nac., 1939. (Ver Acuarelistas).
- VERGARA, Nicanor. 3ª M., 1909; Premio de Paisaje, C. E., 1929.
- VIAL OVALLE, María. M. H., 1925.
- VIDAL, Carlos. 3ª M., 1890; 2ª M., 1892.
- VIDOR, Pablo. (Húngaro, con carta de ciudadanía chilena). 2ª M., 1930. (Ver Acuarelistas). M. de Oro, 1946, Salón Nac.
- VILA SILVA, Waldo. M. H., 1928; 3ª M., 1929.
- VILA C., Alfonso. M. H., 1929; 3ª M., ex-aequo, 1930; M. de Plata, 1945, Salón Nac.
- WERKMEISTER, Clara. 2ª M., 1921; Premio de Paisaje, C. E., 1921.
- WEICHMANN DE SALAMANCA, Luisa. M. H., 1904; 3ª M., 1908.
- WILSON DE DOREN, Blanca. M. H., 1923; 3ª M., 1924; 2ª M., 1925.
- ZAPATA DIAZ, Graciela. 3ª M., 1937, Salón Nac.
- ZORRILLA ARGOMEDO, Humberta. M. H., 1922; 3ª M., 1924; 2ª M., ex-aequo, 1927; Premio Tema Nacional, ex-aequo, C. E., 1929.
- ZUÑIGA MORAN, Julio. M. H., 1902; 3ª M., 1903; 2ª M., 1904; Premio de Costumbres, C. E., 1904.

DIBUJANTES, ACUARELISTAS Y PASTELISTAS

CHILENOS:

- ABARCA, J. Agustín. 3ª M., 1918; 2ª M., 1930, acuarela. (Ver Pintores).
- ALEGRIA SALINAS, Carlos. M. H., 1921. (Ver Pintores).
- ALPI de H., Judith. M. de Oro, 1943, Salón Nac. (Pastel).
- ALEXANDRE DE ROCA, Hortensia. M. H., 1925. Acuarela. (Ver Pintores).
- ALVAREZ PINO, E. 2ª M., 1927.
- ANTUNEZ ZANARTU, Nemésio. M. H., 1939, Salón Nac. (Acuarela).
- ARMANET BESA, Raquel. M. H., 1936, Salón Nac. (Pastel); 3ª M., 1938, Salón Nac. (Pastel); 2ª M., 1940, Salón Nac. (Pastel) (Ver Pintores).
- ARAYA GOMEZ, Alfredo. 3ª M., 1940, Salón Nac. (Dibujo). (Ver Pintores).
- ARAYA S., José Agustín. M. H., 1896. (Ver Pintura).
- ARANIS VALDIVIA, Graciela. M. H., 1922; 2ª M., 1923. (Ver Pintores).
- ARRIETA CONCHA, Luz. M. H., 1937; Salón Nac. (Pastel).
- ATRIA, Fidelicio, M. H., 1926.
- BANDERAS CAÑAS, Héctor. M. H., 1929.
- BERMUDEZ, Alicia. M. H., 1919.
- BESA DE DONOSO, Luisa. M. H., 1940, Salón Nac. (Pastel) (Ver Pintores); 3ª M., 1941, Salón Nac.
- BONTA COSTA, Marco A. 1ª M., 1929. (Ver Pintores).
- BRAVO. María M. H., 1920.
- BROWNE, Carlos. M. H., 1924.
- BURCHARD EGGLELING, Pedro Pablo. M. H., 1895; 1ª M., 1915. (Acuarela). **Premio Nacional de Arte**, 1938.
- CABEZON, Alberto. 2ª M., 1930. (Ver Pintores); M. de Oro, 1940, Salón Nac. (Acuarela).
- CANUT DE BON ROBLES, Juan Barak. M. H., 1916, Dibujo. (Ver Pintores).
- CARBONELL C., Gudelia. M. H., 1929.
- CASALLI BADILLA, Gustavo. M. de Plata, 1942. Salón Nac. (Pastel).
- CORREA VALENZUELA, Aída. M. H., 1924. (Ver Pintores).

- CIENFUEGOS DE HONORATO, Corina. M. H., 1936, Salón Nac., Pastel.
- COUSIÑO, Luis. 2ª M., 1916. (Ver Pintores).
- CREMAZY DE RESZKA, Paula. (Francesa, reconocida como artista chilena por acuerdo del Directorio de la Soc. Nac. de B. Artes, en 1935); 3ª M., 1934, Salón Nac., Pastel. (Ver Pintores). M. de Plata, 1941, Salón Nac.
- DANITZ, Beatriz. M. de Plata, 1941, Salón Nac.
- DONOSO, Francisco. 3ª M., 1934, Salón Nac., Acuarela.
- DORLIHAC SALOMIN, Carlos. (Francés reconocido como artista chileno por acuerdo del Consejo de Bellas Artes, en 1921). 2ª M., 1915; 1ª M., 1916; M. H., Salón Soc. A. F. París, 1927, Dibujo. (Ver Pintores).
- ECHENIQUE PINILLA, Roberto. M. H., 1928.
- ESPINOZA CASTRO, Medardo. M. H., 1944, Salón Nac. (Dibujo).
- FONTECILLA LARRAIN, Exequiel. M. de Plata, 1938, Salón Nac., Acuarela.
- FRIAS BATAILLE, Aníbal. M. H., 1899.
- GACTTUA MELLA, Oscar. M. H., 1938, Salón Nac. (Acuarela); M. de 3ª, 1939, Salón Nac. (Dibujo).
- GALLARDO DELGADO, Beatriz. M. H., 1942, Salón Nac. (Acuarela) (Ver Pintores).
- GAMBINO TUCCILLO, Pascual. (Uruguayo, reconocido como artista chileno, por acuerdo del Directorio de la Soc. Nac. de Bellas Artes, en 1936). 2ª M., 1934, Salón Nac., Pastel. (Ver Pintores).
- GARCIA, Florentino. 3ª M., 1920.
- GAZMURI, Hernán. M. H., 1924.
- GEORGI, Otto. 3ª M., 1919; 2ª M., 1924. (Ver Pintores).
- GONZALEZ HENRIQUEZ, Ramón. 3ª M., 1942, Salón Nac. (Acuarelas); M. de Plata, 1943, Salón Nac.; M. de Oro, 1945, Salón Nac.
- GORCHS R., Ricardo. M. H., 1940, Salón Nac. (Acuarela). (Ver Pintores). M. H., 1946, Salón Nac. (Aguas-fuertes).
- GUERRERO COD, Adolfo. 2ª M., 1926. (Ver Pintores).
- HERNANDEZ, Oscar. M. H., 1947, Salón Nac. (Ver Pintores).

- ISAMIT, Carlos. 3ª M., 1908. (Ver Pintores).
- IZQUIERDO, Humberto. 2ª M., 1922. (Ver Pintores).
- JORQUERA, Pedro Pablo. M. H., 1897.
- LARRAIN PERO, Hernán. M. H., 1922. Pastel. (Ver Pintores)
- LATTANZI FALABELLA, Aristodemo. M. H., 1936. Salón Nac., Dibujo.
- LETELIER N., Jorge. 2ª M., 1917. Acuarela. (Ver Pintores).
- LIRA M., Chela. 3ª M., 1940, Salón Nac. (Acuarela).
- LUCARES ESPINOZA, Oscar. M. de Plata, 1942, Salón Nac. (Pastel).
- MACHADO RUIZ, José. M. H., 1940, Salón Nac. (Dibujo).
- MANTEOLA, Raúl. 3ª M., 1934, Salón Nac.
- MARTINEZ MARTINEZ, Guillermo. M. H., 1896, Dibujo. (Ver Pintores).
- MARTINEZ, Julio. M. H., 1924.
- MORALES LOPEZ, Fresia. 3ª M., Salón Nac.
- MORLA DE SUBERCASEAUX, Ximena. M. H., 1915.
- MORI SERRANO, Camilo. 3ª M., 1917, Dibujo. (Ver Pintores).
- MARIN C., Edelmira. 3ª M., 1941, Salón Nac. (Ver Pintores).
- MUELLER O., Adolfo. 2ª M., 1928.
- NAVARRO BARRIGA, Armando. 3ª M., 1945. Salón Nac. C. D. S. N. de B. A., 1945.
- OCAMPO MUÑOZ, Hernán. 3ª M., 1939, Salón Nac., Acuarela.
- OEHRENS, Hortensia. 3ª M., 1947, Salón Nac. (Ver Pintores).
- ORREGO ORTIZ, Flor. M. H., 1938, Salón Nac., Dibujo; 3ª M., 1939, Salón Nac., Pastel.
- OYARZO V., Gumercindo. 3ª M., 1930.
- OSSANDON Guzmán, Carlos. 3ª M.ª 1922, Pastel; 2ª M., 1923, Pastel, Premio de Honor, C. E., Pastel, 1923.
- OVALLE DIAZ, Pedro J. 2ª M., 1909, Acuarela. (Ver Pintores).
- PALACIOS V., Rogelio. M. H., 1946, Salón Nac.

- PAULEN D., Blanca. M. H., 1944, Salón Nac. (Acuarela). (Ver Pintores).
- PEREZ DE LA CERDA, Matilde. M. H., 1938, Salón Nac., Pastel). 3ª M., 1946, Salón Nac. (Ver Pintores).
- PEROTTI RONDIZONI, José. 3ª M., 1924, Acuarela. (Ver Pintores).
- PUGA, Eulalia. M. H., 1919.
- QUEVEDO, Albino. 3ª M., 1924, Pastel. (Ver Pintores).
- REBOLLEDO GONZALEZ, José. 2ª M., 1915, Dibujo. (Ver Pintores).
- RESZKA MOREAU, Pedro. M. H., 1893; 3ª M., 1894; 2ª M., 1896, Dibujo. Premio Nacional de Arte, 1947. (Ver Pintores).
- RIED S., Alberto. 3ª M., 1918, Dibujo. (Ver Pintores).
- ROA, Víctor. M. H., 1928.
- SAINTE-MARIE P., Oscar. M. H., 1941, Salón Nac.; 3ª M., 1944, Salón Nac. (Acuarela).
- SANFUENTES SMITH, Myriam. 3ª M., 1923, Pastel. (Ver Pintores).
- SANTANA LIZANA, José. M. H., 1937, Salón Nac., Pastel.
- SEPULVEDA ACUÑA, Juan Antonio. M. H., 1899, Dibujo. (Ver Pintores y Escultores).
- SEPULVEDA ORREGO, N. 3ª M., 1921.
- SCHICKETANZ KURT, M. H., 1947, Salón Nac.; C. D., S. N. de B. A., 1947.
- SCHLEGEL, Víctor. 3ª M., 1943, Salón Nac.
- SMITH LANGLEY, Berta. 3ª M., 1935, Salón Nac., Acuarela. (Ver Pintores).
- SWINBURN IZQUIERDO, Carlos. M. H., 1939, Salón Nac.; 3ª M., 1940, Salón Nac. (Acuarela).
- TIRADO BARROS, Lucía. 3ª M., 1937, Salón Nac., Pastel. (Ver Pintores).
- TORO GUTIERREZ, Ramón. M. H., 1938, Salón Nac., Acuarela.
- UNDURRAGA UNDURRAGA, Agustín. M. H., 1895, Dibujo. (Ver Pintores).
- VALENCIA, COURBIS, Teresa. 3ª M., 1920; 1ª M., 1921. Dibujo. (Ver Pintores).

- VARGAS ROSAS, Luis. M. H., 1917.
VENEGAS CIFUENTES, Miguel. 3ª M., 1936, Salón Nac.,
Acuarela. (Ver Pintores).
VIDELA, Eduardo. M. H., 1920; 3ª M., 1925.
VIDOR, Pablo (Húngaro, con carta de ciudadanía chi-
lena). 2ª M., 1927. Acuarela. (Ver Pintores).
VOGEL H., Guillermo. M. H., 1945, Salón Nac.

ESCUPTORES Y MEDALLISTAS CHILENOS:

- ADA, Roma. M. H., 1928.
ALQUIZAR PINTO, Luis. M. H., Salón Nac., 1944.
ALLENDE PONCE, Teguvalda. M. H., 1938, Salón Nac.
ARANIS VALDIVIA, María. M. H., 1928.
ARAYA CARRASCO, Abelardo. 3ª M. (escultura en ma-
dera), 1929; M. de Plata, 1936, Salón Nac.
BANDERAS DEMARCHI, Manuel. M. H., 1934, Salón
Nac.; M. de Plata, 1942, Salón Nac.
BERROETA DE NOVOA, Lidia. M. H., 1904; 3ª M., 1906;
2ª M., 1909.
BLANCO ARRIAGADA, Miguel Arturo. M. H., 1895; 3ª
M., 1897; 2ª M., 1898.
B. DE RIVERA, Adela. M. H., 1923.
CAMPUSANO, Lidia. 3ª M., 1927.
CAROICA LAFLOR, José. M. H., 1919; 3ª M., 1920; 2ª
M., 1922; Premio de Historia, ex-aequo, C. E. 1927;
1ª M., 1929; C. M., 1929.
CARO, Rosa. M. H., 1925.
CASAS BASTERRICA, Federico. 3ª M., 1915; 2ª M.,
1916; 1ª M., 1918; Premio de Honor Salón, 1918;
Premio de Honor, C. E., 1918; C. M., 1918.
CASTRO ITURRIETA, Guillermo. M. H., 1930.
CELIS ATENAS, Julio Enrique. 3ª M., 1935; Salón Nac.
CRUZ, José Miguel. M. H., 1917; 3ª M., 1918; 2ª M., 1919.
CORREA MUÑOZ, Rafael. 3ª M., 1937; Salón Nac.
CORNEJO, Rosaura. M. H., 1945, Salón Nac.
DE ASIS, Fray Angélico. M. H., 1939, Salón Nac. (Te-
rracota).
DE DOMINICCIS PROCEL, Romano. M. H., 1916; 2ª M.,
ex-aequo, 1927; Premio de Historia, ex-aequo, C. E., 1927.

- DIAZ PALACIOS, Emma. M. H., 1913; 3ª M., 1917.
DOMINGUEZ, Lorenzo. 3ª M., 1930.
DUCOING DE ARAMAYO, Lidia. 3ª M., 1928.
EYRAUD, Hipólito. M. H., 1922; 3ª M., 1924; 1ª M., **ex-aequo**, 1930.
FISCHER DE MORAGA, Yolanda. M. H., 1936; S. Nac.
FORMAS DE DAVILA, Emma. M. H., 1915.
FLORES MOLINA, Amanda. 3ª M., 1928.
GAUCHE, Berta. M. H., 1930.
GONZALEZ CRUZ, Oscar. 3ª M., 1924; M. de Plata, 1936; Salón Nac., M. de Plata, 1937 (en Medalla); M. de Oro, 1939, Salón Nac.
GILBERT, Ricardo. M. H., 1912.
GRAF MARIN, Luisa. M. H., 1912.
GREZ PEREZ, Luisa. M. H., 1923.
HERRERA OJIER, Fernando. M. H., 1940, Salón Nac.; 3ª M., 1942, Salón Nac.
HUMERES SOLAR, Roberto. M. H., 1927.
HUIDOBRO, Domingo. 3ª M., 1928; 2ª M., 1929.
INFANTE BIGGS, Jorge. M. H., 1944, Salón Nac. (Madera); 3ª M., 1945, Salón Nac.
IRIBARNE DE KRAUSE, Elisa. M. H., 1927; 3ª M., 1929.
LAGARRIGUE, Ana. M. de Plata, 1946, Salón Nac.
LAGARRIGUE R., Fernando. 2ª M., 1914.
LUCARES, Oscar. 3ª M., 1915.
MARIE CURIE, Mme. M. H., 1944, Salón Nac. (Yeso).
MARTINEZ CARTER, Víctor. 3ª M., 1921; 2ª M., 1922; 1ª M., 1923; C. M. B., 1923.
MARTINEZ SANCHO, Pedro. M. H., 1945, Salón Nac.; 3ª M., 1946, Salón Nac. (Ver Pintores).
MERINO LIZANA, Blanca. M. H., 1913; 3ª M., 1914; 2ª M., 1916; 1ª M., 1917; M. H., Salón Soc. A. F. París, 1930; M. de H., 1935; Salón Nac.
MOLEON GATICA, José M. H., 1929.
MOLINARI TAPIA, Berta. M. H., 1929.
MOREL ESKEITI, Carlos. M. H., 1923; 3ª M., 1927.
MOSELLA, Guillermo, M. H., 1928.
MOURGUES BERNAL, Noemí, 3ª M., 1927.
MUÑOZ, Ana. M. H., 1928.

- OJEDA AVARIA, Olga. 3ª M., 1938, Salón Nac.
- ORREGO BARROS, Antonio. M. H., 1945, Salón Nac.
- PALACIOS O., Abraham. 3ª M., 1915. Premio de Retrato. C. E., 1917.
- PEREIRA G., Aliro. 3ª M., 1907; 2ª M., 1911; 1ª M., 1920; C. M., 1920; Premio de Honor, C. E., 1920.
- PERETTY, Guillermo. M. H., 1921.
- PEREZ, Fresia. M. H., 1921; C. M., *ex-aequo*, 19.
- PEREZ PEÑA, Virginia. 3ª M., 1922; 2ª M., 1925; 1ª M., *ex-aequo*, 1930.
- PEROTTI RONDIZONI, José Luis. 1ª M., 1919; C. M., 1919; C. E., *ex-aequo*, 1928.
- POLONI GROSSMANN, Julio. M. H., 1938, Salón Nac.
- QUINTEROS HUMERES, Adolfo. M. H., 1907; 3ª M. (Salón), 1910; 2ª M., 1914; 1ª M., 1918; M. H., Salón Soc. A. F. París, 1921.
- RIED S., Alberto. 3ª M., 1911.
- ROBERTS, Sergio. M. de 3ª, 1939, Salón Nac.
- RODIG PIZARRO, Laura. M. H., 1914; 2ª M., 1916.
- ROJAS, Berta, Samuel. M. H., 1920.
- ROMAN ROJAS, Samuel. M. H., 1925; 2ª M., *ex-aequo*, 1927; C. E., *ex-aequo*, 1928.
- ROMERO, Sara. M. H., 1927.
- SEPULVEDA ACUÑA, Juan Antonio. 1ª M., 1916; C. M., 1916; Premio de Honor. C. E., 1917. (Ver Dibujantes y Pintores).
- SEPULVEDA ACUÑA, Elena América. M. H., 1923.
- SOTO, María. M. H., 1914; 3ª M., 1915.
- TAUBY SANHUEZA, Fernando. 3ª M., 1912; 2ª M., 1915;
- THENOUX RIVERA, Berta. M. H., 1920.
- VALENCIA, Teresa. M. H., 1916.
- VALLINO DE GARBARINI, Magdalena. M. H., 1937; Salón Nac.
- VARGAS, Raúl. 3ª M., 1929.
- VASQUEZ ARRIAGADA, Julio Antonio. M. H., 1914; 3ª M., 1915.
- VASQUEZ, Máximo. M. H., 1916; 3ª M., 1926.
- VILLANUEVA, Marta. M. H., 1913.

JULIAN YARZA & CIA.

FABRICANTES DE CALZADO
Y CURTIDURIA

5 ORIENTE ENTRE 3 Y 4 SUR — CASILLA 4-D

TELEFONO 246

TALCA

Fabricación de toda clase de calzado,
para hombres, señoras y niños.

En venta en las mejores zapaterías del país.

WINSOR & NEWTON, London
F. WEBER Co., Philadelphia

Pintura óleo

Telas para óleo

Aceites, barnices, fijativos

Acuarelas

Pinceles

Pasteles

Papeles Whatman

Papeles especiales

Plasticina

Espátulas

Esteques

Carboncillo

Témpera

Etc., etc.

ZAMORANO Y CAPERAN

COMPAÑIA 1015-1019

TELEFS. 80726 - 80727 - 80728

CASILLA 362 — SANTIAGO