

ACTITUD

Nº3

CIENCIA
LITERATURA
COMENTARIOS



Edición "

Grupo Los Inútiles.

Dirección Postal.

Casilla 20

Fono.

221232.

Diseño gráfico.

Mario Cepeda M.

Dibujantes.

German Ruz B.

M.F. Cepeda.

Corrector.

Vito Cepeda M.

Impresión.

" Actitud " agradece en forma especial la colaboración de " Cedes " que permitió en gran parte la publicación del presente número anual.

El grabado de la contraportada - xilografía - del pintor René Leal fue facilitado por su gentil esposa doña Gladys Figueroa.

Fecha.

Octubre 1987.

Segunda época. N° 3.

Foto de la portada : Rancagua 1948 - Primera reunión de los Inútiles después de la muerte de Oscar Castro.
De izquierda a derecha : Raúl González Labbe - Hernán Navarro - Gonzalo Drago - Juvenio Valle - Dr. Hector Vanhuesa - Augusto d' Halman - Nicomedes Guzmán - Dr. Carlos Pérez - Félix Miranda Salas.

EDITORIAL.

Concordia Latinoamericana

Desde su independencia, Chile mantuvo problemas o litigios con sus vecinos, creándose un ambiente negativo en las relaciones internacionales. En el siglo pasado sostuvo dos guerras fratricidas contra Perú y Bolivia, cuyas consecuencias aún perduran en el caso de la República hermana de Bolivia. El antiguo litigio con Argentina por el problema del Canal Beagle e Islas adyacentes, ha sido solucionado satisfactoriamente, por fortuna, para ambas partes, consolidando una paz duradera en el cono sur del continente.

Permanece sin solución el problema con Bolivia como ingrata secuela de la guerra del Pacífico ocurrida hace más de un siglo. Desgraciadamente, las conversaciones entre el canciller chileno y el boliviano terminaron bruscamente con la negativa del gobierno chileno para atender las justas aspiraciones bolivianas de una salida soberana al mar en el Pacífico. Es decir, el problema sigue latente con el consiguiente daño para las relaciones entre ambos pueblos.

La fraternidad latinoamericana no debe limitarse a hermosas frases de circunstancias o a meras declaraciones en encuentros internacionales, sino que debe expresarse con hechos y alcances definitivos. Pensamos que una importante cuota de responsabilidad en la conservación de la paz corresponde a los intelectuales, periodistas y escritores, con la valiosa cooperación de los medios de comunicación social, incluyendo el cine y ~~la~~ televisión, destacando todo lo positivo y noble de la integración latinoamericana. Además, es preciso que los padres y maestros, cumpliendo su misión educacional, destaquen la importancia y transparencia de la paz como único medio de contribuir al progreso humano en lo moral, cultural y material, destacando todo lo negativo e irracional del " crimen de la guerra "; ya sea interna o externa, como la llamó apropiadamente el ilustre escritor argentino, Juan Bautista Alberdi.

Causa asombro el desconocimiento y desconfianza mutuos de las naciones latinoamericanas si consideramos que Europa, víctima de numerosas guerras, culturas y regímenes diferentes, ha logrado formar un parlamento Europeo y un floreciente Mercado Común, lo que nos hace avergonzarnos de nuestra condición de ciudadanos latinoamericanos desunidos a pesar de nuestra lengua, costumbres y tradiciones comunes. Es absurdo, por decir lo menos, que países pobrísimos y mendicantes en la banca extranjera, con enormes deudas externas destine cuantiosos fondos de sus escuálidos presupuestos para adquirir ornamentos, aviones o navios de guerra que terminan en chatarra o en elocuentes monumentos al despilfarro y a la

insensatez humana. Por fortuna, Brasil, Argentina y Uruguay han logrado una integración económica que debe servir de ejemplo al resto de las naciones latinoamericanas hasta lograr, con el transcurso del tiempo, que se convierta en realidad el sueño del Libertador Simón Bolívar, de una América democrática e integrada bajo una única bandera soberana.

EL AVIONCILLO

Daniel Belmar



Recuerdo el verano último. Estoy sentado en el extremo del arriete que bordea el porche. Las baldosas rojas, pulidísimas, espejeando bajo la dura película de cera, quiebran la luz del sol trizándola en innumerables partículas vibratorias. Enfrente, al pie de la verja de hierro, crecen las achiras. Por un muro lateral trepan las buganvillas. Las corolas de raso esponjoso abren al insecto insaciable sus tulipas purpúreas.

Una válvula de torbellino asperja el agua sobre la alfombra verde del raygrass, Cae atomizada la fina lluvia del riego, y la neblina es una prisma fluente en donde la luz despliega su mágico espectro.

Allá lejos, por encima de los techos de las casas, el viento del mar bate rítmicamente las copas de los pinos. Todo lo circundante aparece detenido, sin pulsación, cristalizado. Sólo se escucha el rumor apagado de la llovizna cayendo sobre el pasto.

Algo de pronto rompe la quietud aparente, algo leve y veloz, una presencia vibrátil, fuga. Es una libélula amarilla, de alas de gasa y ojos facetados, que pasa y repasa tangencialmente el halo tornasol del agua hecho polvo, refrescando cierta injuria, tal vez cierta misteriosa oftalmia causada por el sol iracundo.

Pasa y repasa. El avioncillo de giros vertiginosos. De repente descubre las baldosas. Su vuelo es ahora el ras, lento, y esa lentitud en algún instante se hace inmovilidad mientras tiemblan las alas en rapidísimos y armoniosos espasmos. La trompa oscura y aguda se estira como una antena tratando de rastrear una fragancia

fugitiva, un olor maternal, irresistible, un aroma perdido en las emanaciones capitosas de la cera y de la trementina. La seducción es tan poderosa que el insecto detiene el vuelo. Posa las delgadísimas patas sobre la costra reluciente, y huele, huele, huele, hasta quedar exhausto. Se detiene la vibración de las alas, el largo abdomen cae desmayado. Sumergido en la resolana quemante aparece como disolviéndose en la luz, como pugnando por regresar a los orígenes, a la célula primigenia, a la nada. La soledad es absoluta. Mortal.

Repentinamente se quebra el vacío. Los dos gorriones paran el vuelo, agresivos y voraces, en la barra horizontal de la verja. El seco batir de las alas plegándose despierta a la libélula del letargo. La fuga es instantánea, a grandes volteretas desatentadas y despavoridas.

día a día

por Edmundo Concha



Hace poco la Academia Chilena de la Lengua otorgó los premios "

" Alejandro Silva de la Fuente ", sin que los

autores que los recibieron tuvieran que pasar antes por un trámite desdorado : haber tenido que juntar y entregar por escrito sus propios antecedentes.

De esta manera el jurado cernió sus preferencias con total libertad y amplitud, sin mediar ninguna intervención previa de parte de los escritores elegidos.

Esta modalidad de la Academia es un ejemplo para los otros organismos que confieren premios y que en sus deliberaciones excluyen a quienes no han entregado antes un cartapacio donde ellos mismos exponen sus méritos. Eso, quíerose o

no, atenta por igual al amor propio de los autores y a la s6lvencia de los miembros del jurado. A aqu6llos por invitarlos a formar una fila india donde se les deja esperando hasta que se anuncian los resultados, y a 6stos porque los suponen desinformados de la materia que deben juzgar.

Resulta " un abuso de poder " inducir a los escritores a que se enrolen en esa fila que de hecho rebaja su papel, sobre todo cuando hacen bien lo suyo, le dan gloria al pa6s y, adem6s, acaso por vivir generalmente en la soledad, conservan la independendencia para ser la conciencia cr6tica de su tiempo, virtud que no tiene precio.

Por causas conocidas, el escritor, se desenvuelve en todos los pa6ses en un ambiente sin est6mulos. Por eso mismo, si va a recibir un galard6n, es mejor que las formas de adjudicarlo conserven su dignidad que en estos casos es de rigor.

Ser6a enaltecedor derogar esa norma hoy en uso, y que en lo sucesivo ning6n premio siga pasando por la fase de pedir a los autores que presenten su " hoja de servicios " en la literatura o en el periodismo. Lo ideal es que antes de ser galardonados ellos ya sean ampliamente reconocidos por el p6blico, de modo que los jurados, en 6ltima instancia, s6lo deban sancionar el juicio que ese p6blico ya ha hecho suyo.



El fallecido historiador Felix Miranda S. bautiza" a un nuevo miembro del grupo Los Intu- tiles, Sergio Urz6 Sturria - ga.

la alegria de la amistad

por Felix Miranda Salas

La amistad tiene en su cabal significaci6n el m6s puro de los destellos humanos. No se desvanece con el tiempo que transcurre, ni la triza el vendabal que muchas veces agrieta la escasa levadura que asoma en las relaciones de los hombres. Acaso sea hoy lo 6nico que nos queda en esta disoluci6n de los valores, modificados, alterados, divididos, cuando no borrados por el designio del sismo destructor que estremece a la sociedad contempor6nea. A la orilla de esta tumba que engrandece el pedazo de tierra, que la misma tierra dio como sitio 6ltimo a Oscar Castro, cada

primero de noviembre sus compañeros del grupo literario Los Inútiles, y los escritores y artistas amigos del poeta, juntan su espíritu y sus voces para orar líricamente. Es una oración pagana, en la que trascienden junto al recuerdo impercedero, en rápida presencia deslumbradora, las emociones y las instancias de aquellos años con sus placeres y quebrantos; el recogido diálogo en su casa enhebrado en torno a la literatura, el arte y las vicisitudes del tiempo que le correspondió vivir. Todo eso a la luz de la tierra provinciana, no lejos del murmullo del río y del ruido de sus calles.

Había en todo lo que nos rodeaba tan íntimamente, la saturación inefable de los primeros días cuando llenos de inquietud moza nació el vínculo verdadero en aquel Círculo de Periodistas que Luis Aníbal Fernández y Enrique Navarro animaban con encendido entusiasmo. Luego, el paso inicial y definitivo en el grupo Los Inútiles que ostenta su decanato en el país, y se mantiene por el milagro amoroso de la amistad, que en nuestra ciudad cuida y mantiene Raúl González Labbé, como guardador laico, oficiante constante y ya declarado amigo entrañable.

Durante más de cuarenta años, el tiempo ha puesto a prueba la perennidad de lo que pareció ser en los comienzos un relámpago juvenil. Y esa perennidad alimentada con los jugos de la vocación, mostró a la ciudad y al país al poeta mayor y a los escritores, sobre los que la crítica literaria se ha referido más de una vez, tal vez con inmerecido elogio. Lo que conmueve, es que de ese grupo hayan salido voces representativas para Rancagua, y en el rango de la cultura, la hayan significado junto a su potencial creador que tiene tan ganado desde los comienzos de este siglo.

La memoria tan menesterosa de tantas cosas, toca fugazmente en este instante las jornadas culturales de ayer, cuando el ambiente general era más propicio que hoy. Sólo nos mueve la fidelidad que fué el norte en nuestro quehacer, para extender los bienes de la cultura en nuestro medio. Fué una tarea ambiciosa pero grata. Y sobre todo, ganamos en experiencia a la vez que nos sentíamos justificados en ser habitantes inquietos en la ciudad. Nos importaba que Rancagua como capital tanto como en los bienes materiales, diera también su cuota en las manifestaciones del espíritu.

Nunca nos detuvimos a considerar si algo habíamos logrado. Sólo nos impulsó el servir con modestia, que debe ser el verdadero sello humano en todas las empresas.

El espíritu de Oscar escucha más allá de las constelaciones y habrá de sonreír, como en aquellos momentos en que planeábamos quijotescaamente en su casa, las semanas de la cultura y las audiciones radiales, o entusiasmados, comentábamos los últimos libros aparecidos. Al mirar desde un sitio intemporal a quienes llegan al sitio en que lo acogió, la tierra a la que cantó, habrá de recordar sus propias palabras dichas entre nosotros: " y no olviden

al recordarme alguna vez, lo hagan en medio de una gran alegría, porque morir es tal vez el más supremo de los goces ".

Es sin duda la alegría de vernos aquí, junto a la piedra cabezal de su morada terrestre, la que hoy lo puede estremecer, la misma que nos hizo caminar a su lado, porque ella resume la esencia de la amistad permanente desde sus primeros días terrenales que se prolonga por encima de todo lo perecedero. Sólo así la amistad alcanza su inmanencia y su transparencia, en un mundo que camina absurdamente hacia la deshumanización.

- Última intervención de Felix Miranda frente a la tumba de Oscar Castro. Primero de Noviembre de 1976.



ANECDOTARIO

R.G.L.

Nicomedes Guzmán, el celebrado autor de " La sangre y la esperanza ", fué un hombre accequible. Jamás se opuso a invitaciones o visitas por extrañas que ellas fueran.

Así en su último viaje a Punta Arenas se dejó llevar una noche donde " las mujeres cantan, que la esperanza nunca se pierde ".

Conversando y charlando con la cordialidad que crea la Providencia, las " niñas " tomaron al escritor como un noctámbulo más. Se acercó entonces un amigo a sacarlas del error :

" ¿ Sabes tú a quién tienes a tu lado, Sonia ? ! A Nicomedes Guzmán, mujer ! Al novelista que tanto te gustó leer. ! A Nicomedes Guzmán !

Y la aludida mirando la esmirriada figura del escritor , expresó :

" ! Si este es Nicomedes Guzmán , yo soy la Gabriela Mistral ! ¿ No ? "

ROBERTO
PARADA

Calle sin cielo

Nunca falta la voz de un organillo
en las esquinas de esta calle vieja,
donde vive el adobe de añoranzas
y el corazón se cubre de hojas secas.

Siempre esta allí su añeja melodía
vulgar y gris, monótona y anémica,
y cae al alma todos los crepúsculos
con blando golpe de paloma muerta.

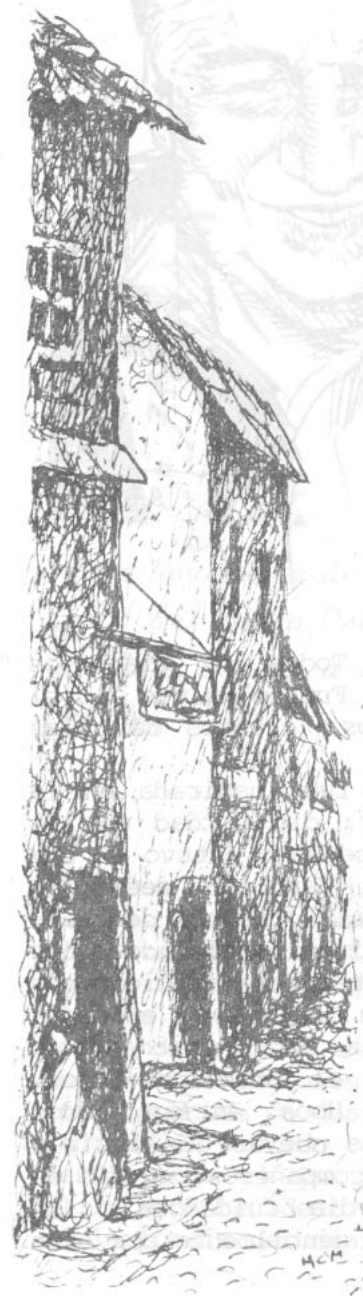
Y siempre hay gatos de mirada turbia
que lamen tiempo y musgo entre las tejas,
y perros tristes de aguardar un amo
y niños tristes de aguardar su estrella.

Un moho espeso, con olor a olvido
pintó las casas de esta calle vieja;
casas que sangran por las mil heridas
de sus cristales y de sus maderas.

Esta es la calle donde la polilla
va fabricando su viruta lenta ;
ésta es la calle en que los hombres beben
diariamente su vino de miserias ;
ésta es la calle en que la muerte arrima
contra los muros su jardín de velas ;
ésta es la calle embanderada de humo ;
ésta es la calle que madura en ciénegas ;
ésta es la calle que escogió la angustia
para instalar su carrusel de nieblas ;
ésta es la sede gris de los murciélagos
y del murmullo atroz de alguna acequia.

¡ Calle sin nombre, calle que se arrastra
entre los charcos y la polvareda !
¡ Calle sin cielo, calle en que el olvido
echó a volar sus mariposas ciegas !
¡ Calle vencida, que se va muriendo
¡ como los hombres, de una sola pena !

Alberto Urbina.



HCM

ROBERTO PARADA

por Francisco García

" Fué novio de la belleza,
amante de la verdad, esposo de
la bondad ".

Así lo definió su compañera María Maluenda al despedirlo el día de sus funerales.

! Que definición más sabia !

Creo que todos los que conocimos a don Roberto, coincidimos con ella.

Novio de la belleza a través de la música. Fué cantante de ópera y zarzuela.

A través del teatro, interpretando tantos roles inolvidables los cuales profundizó con la misma delicadeza al interpretar al Sécano de " Fuenteovejuna ", pasando por el sufrido Will de " Todos son mis hijos " de Arthur Miller, del sacerdote luchador de " Fuerte Bulnes " o el Cerro Alto en " Chañarcillo ", y así tantos cientos de roles conformaron su vida de actor.

Amante de la verdad : su vida íntima fue inspirada en la búsqueda constante de la verdad. Como actor, dio verdad en los diferentes roles que le tocó abordar y como persona estuvo en una búsqueda desde muy joven, cuando llega a Santiago desde la provincia sureña " con olor a yuyo y toronjil " como él decía, y ancla en ese romántico y vetusto edificio de línea neoclásica donde funcionaba el pedagógico, y ahí, entre las materias académicas que lo llevan a obtener el título de profesor de inglés, se enfrenta con un grupo de jóvenes soñadores, de locos por antonomasia y empiezan a fraguar una verdad actoral en el arte dramático, inspirado en Jovet, en Margarita Xurqu, Kurt Hoos, en fin, todos creadores que llegaban con un bagaje de ideas nuevas de la vieja Europa. Con las ideas de ellos y junto a sus compañeros, un día de Septiembre de 1941 debutan con " La Guardia Cuidadosa " de Cervantes, en el viejo Teatro Imperio, cedido gentilmente por otro actor de la vieja guardia : Lucho Córdova.





1º de Noviembre de 1976. Roberto Parada recita frente a la tumba del poeta Oscar Castro - A la izquierda, el escritor Raúl González Labbe, a la derecha el desaparecido barítono Erick Cuevas.

Don Roberto, junto a Pedro de la Barra, Pedro Orthus, María Cánepa, María Maluenda, Bélgica Castro, entre otros, logra formar el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, Compañía que fue determinante en el quehacer cultural de Chile y de América.

En ese mismo tiempo, su inquietud va inclinándose en otra forma de verdad : la verdad del hombre inserto en la sociedad, busca orientaciones filosóficas que le den respuesta a sus interrogantes de justicia social, de libertad y así ancla en la militancia del partido comunista, donde conoce a Laferte, Ruben Azocar, Neruda, con el que forma una indisoluble amistad, que lo hace ser el interprete ideal de la poesía de Pablo : uno no puede abstenerse de la poesía nerudiana sin la interpretación de Roberto Parada.

Más tarde inspirado por el amor a su pueblo, por la consigna de que el arte tiene que llegar a la raíz, forma junto a María Maluenda " El Teatro del Pueblo " y junto a Acevedo Hernandez, recorren minerales y pueblos de Chile llegando a inyectar con su quehacer, la formación de diversos grupos aficionados por medio de

*El acostumbra
do almuerzo
de camarade -
ría de los
7º de noviem -
bre, de hace
más de 40 años
De izquierda
a derecha el
poeta Alberto
Urbina, el es -
critor Gonza -
lo Drago, Ro -
berto Parada, el pintor René Leal y el
guitarrista Alvaro Lizana.*



sindicatos, juntas vecinales y universidades.

En 1944 viaja becado a Inglaterra y trabaja junto a María en la B.B.C. de Londres, haciendo una versión de " Don Quijote ", de memorable recuerdo.

En Inglaterra su voz potente se alza para denunciar las barbaridades del facismo imperante y así, vuelve a

Chile para seguir en la denuncia del abuso contra el hombre. Aquí emprende su largo viaje actoral en el Teatro Experimental que lo lleva a su inolvidable " Volpone " de Ben Johnson con el que obtuvo el premio " Caupolicán ".

Entre las obras más importantes en que don Roberto participo estan : " Las Brujas de Salem ", " Madre Coraje ", " Noche de Reyes ", " Doña Rosita la soltera ", " Seis personajes en busca de autor ", " El alcalde de Zalamea ", " El diario de Ana Frank ", " La profesión de la señora Warren ", " Las murallas de Jerico ", " Una carta perdida ", " Un caso interesante ", " Hedda Gabler ", " El sombrero de paja de Italia ", " El gesticulador ", " Ya nadie se llama Deidamia ", " La verdad sospechosa ", " La fierecilla domada ", " Esperando a Godot ", " Santa Juana ", " Regreso al hogar " - Cia de los 4 -, " El rehen ", " El Jardín de los cerezos ", " La defensa de Sócrates ".

En 1962 funda junto a Nissim Sharim y Delfina Guzmán, el " ICTUS " grupo de teatro que debuta con la obra de Jorge Díaz " El velero en la botella " y que se traducirá más tarde en un ente teatral de mucha importancia en el espacio estético y político social de nuestro país.

Con " ICTUS ", don Roberto, hace varias producciones hasta terminar su caminar teatral con dos grandes creaciones; el padre de una familia en el exilio en la obra " Primavera en una esquina rota ", y el profesor jubilado, Exequiel Soto, de " Lo que esta en el aire "que desgraciadamente la ficción del teatro recrea su

su verdadero drama familiar de aquella persona que veía aprehender a un joven y después aparece muerto. Los últimos parlamentos de aquella obra se puede considerar como la apología de la vida de don Roberto : " No descansaré sin encontrar a los culpables. Busco la justicia. Creo en ella ".

Que palabras más decididoras para gratificar su propia tragedia familiar : su hijo José Manuel fué raptado y apareció muerto. Don Roberto, desde aquel momento también buscó la verdad y creyó en la justicia, pero esta lo desilusionó. Le tronchó su llama de esperanza y así fue muriendo de a poco.

Un día, en una función, cuando entraba en el lúdico acto del teatro, su corazón se detuvo y cayó. Don Roberto dejó de creer en la justicia y esto le dolió mucho. Justamente de esto, en una conversación que tuve con el le pregunté : " ¿ Don Roberto, siente Usted odio contra quienes mataron a José Manuel ? ". Y el con su voz profunda, intensa y dolida me contestó :

" No, no siento odio, porque creo en la justicia, cuando deje de creer en ella será muy doloroso. "

Y así fue. Su voz alta y musical se cansó de buscar la verdad.

No se puede hacer una apología de Roberto Parada, sin mencionar uno de sus más grandes éxitos. La que tuvo el privilegio de dar en el gran Teatro Griego de Atenas, y en diferentes universidades, como Oxford, La Sorbonne, Iowa, etc, es decir, ha sido uno de los actores nacionales con mayor proyección internacional.

Roberto Parada fue un hombre amplio y universal. El nunca se creyó dueño de la verdad. Su visión de la vida y del hombre en la cual creía, era sólo una posibilidad de enfrentar los problemas metafísicos y sociales.

En su andar cabalgando su corcel alado buscando la belleza del verbo, se encontró con los versos de aquel rancaguino que dice que : " El arado rompe y que el horizonte canta, que pide la voz del trigo para cantar. " Oscar Castro.

Y así llegó hasta su tumba cada primero de Noviembre, trayendo el saludo de la gente de teatro a nuestro poeta.

Entró al grupo " Los Inútiles " el cual lo tuvo entre sus más dilectos miembros.

Así, todo un país, toda una generación de actores, toda una generación de políticos, toda una generación de discípulos le dicen a don Roberto que algún día, una calle de nuestra patria se llamará Roberto Parada. Que algún día la verdad se sabrá, que algún día su sueño de paz, justicia y libertad será realidad.

Reciba en lo alto, el saludo solidario de quienes fuimos sus admiradores, que trataremos de llevar como norte de nuestras vidas su amor al teatro y a la inquietud de la verdad.

ROBERTO PARADA.

Agustín Zumaeta B.

Una vez más caemos a la muerte sin término ;
pero este hombre tan alto, tan potente, tan duro,
que parecía hecho de sustancias de roble,
cayó hace muchos días bajo el filo salvaje
del hacha o cobarde que le taló a su hijo.

Ahora ya la cosa es sin remedio.

Se condena a los reos comunistas
para siempre al infierno.

¡¡¡ Y el cielo esta de par en par abierto
para sus asesinos !!!

No es justo, es imposible. No lo acepto.

No puede ser. No es bueno que los hombres
de abrazo libre y corazón fraterno
sean proscritos de la tierra madre
por concebir el aire y la estatura
sin ajustarse al último decreto
del que reparte el pan discriminando.

Ahora estoy llorando hasta la sombra,
volviéndome a los puntos cardinales,
preguntando a los cielos y a la tierra
la razón de esta sinrazón horrenda
de que esta voz que embalsamaba el aire
con su recia ternura haya tenido
que salir a buscar lejos de Chile
la almohada de su muerte.

INFORME SOBRE ERNESTO SABATO

por Gonzalo Drago



Roque Esteban Scarpa y Gonzalo Drago en amena conversación un día 1º de noviembre en Rancagua.

El largo capítulo titulado " Informe sobre Ciegos ", inserto en la novela " Sobre héroes y tumbas " del escritor argentino Ernesto Sábato, constituye uno de los aspectos más notables en la novelística latinoamericana por su serio intento de incursionar en el mundo de los ciegos de Sábato, es mera literatura, afán morboso y obsesivo por penetrar en el abismo interior de los novidentes. Si bien es cierto

el " Informe sobre ciegos " es literatura, trozo de novela, su desarrollo demuestra un caso de profunda observación, de apasionada búsqueda, de obsesivo afán por descubrir el alma casi impenetrante de los ciegos.

En " El túnel ", su primera novela, S'abato incorpora a un ciego en su desarrollo. El protagonista, al referirse a los ciegos, expresa frases rotundas; " Dije ya que tengo una idea desagradable de la humanidad; debo confesar ahora que los ciegos no me gustan nada y que siento delante de ellos una impresión semejante a la que producen ciertos animales fríos, húmedos y silenciosos como las víboras " (Cap. XIII). Eso es revelador, aunque no concierna a una auténtica conducta del escritor, quién puede poner en boca y pensamiento de sus protagonistas sus preferencias y abominaciones.

El ciego, el marido engañado de " El túnel ", es solo un brevísimo anticipo del " Informe sobre ciegos " al que me estoy refiriendo.

" Los ciegos me obsesionaron desde chico " dice uno de los protagonistas del " Informe ". Es muy posible, casi seguro diríamos, que esa frase corresponde al pensamiento íntimo de Sábato. La crueldad inconciente de los niños es horrible con animales o aves indefensos. " Pájaros a quienes yo había arrancado los ojos en aquellos años, parecían volar en las alturas, planeando sobre mí " dice en uno de los trozos. Y esos mismos pájaros, pero de tamaño enorme, le arrancan los ojos a picotazos en una pesadilla que tiene mucho de un proceso de onírico arrepentimiento y de catarsis

inconciente. Sería insensato asegurar que Fernando Vidal Olmos es el alter ego de Ernesto Sábato, pero no es desatinado suponer que entre ambos existen parentescos anímicos, posiblemente exagerados por razones de técnica literaria. Lo cierto es que Sábato debe haber destinado muchos días o meses a observar la vida de los ciegos, sus reacciones, sus actitudes, sus pasiones, sus ocultos rencores en su recinto de sombras que los obliga a permanente dependencia ajena.

Las investigaciones del protagonista para penetrar en las sectas de los ciegos es larga, obsesiva, incansable. Cuando logra entrar al sótano de los no videntes, sus experiencias son alucinantes. El encuentro con la ciega en el fondo del sótano, en actitud hierática, es como una muda acusación al intruso que, paradójicamente, se siente "vigilado" por la secta. Pareciera que Fernando Vidal Olmos (o Sábato) experimentara un oculto remordimiento que aflora en algunas frases claves y denunciantes. Por ejemplo cuando dice: "¿No había recordado en la pesadilla aquellas extracciones de ojos que en mi infancia ya había perpetrado sobre gatos y pájaros? ¿No estaría yo condenado desde mi infancia?". En el comienzo del "Informe" otra frase clave: recuerda entre otras cosas "pájaros y ojos que pinché con un clavo" y más adelante, en el capítulo XXXII dice: "Yo, que había pinchado ojos de pájaros". Los ejemplos podrían multiplicarse, pero no es necesario citar las reiteradas autoacusaciones sobre el mismo tema.

Pero el "Informe" no es unilateral ni exclusivo. La imaginación de Sábato lo hace "recordar" una dramática historia escuchada en sus investigaciones. Un portero y su mujer permanecen encerrados en un ascensor durante tres meses, en ausencia de los dueños del edificio. Hay suposiciones de escenas macabras en que el hombre, enloquecido por el hambre, devora parte del cuerpo de su mujer. La prueba irrefutable: el cuerpo del hombre está podrido, pero intacto. El de la mujer, despedazado. El estremecedor episodio es imborrable y sólo un escritor como Sábato puede narrarlo o imaginarlo.

Estas páginas son sólo un breve anticipo de un ensayo sobre "Informe sobre ciegos". El rico material novelístico, la aguda observación sobre los ciegos, la complejidad anímica de los protagonistas, la angustia no exenta de sátira o ironía, la experta introspección psicológica, son algunas de las características más destacables del apasionante y dramáticas "Informe sobre ciegos" en el que Ernesto Sábato demuestra una genialidad sorprendente y logra con ello un destacadísimo sitio en la narrativa latinoamericana.

INGENIERIA GENETICA Y EL HOMBRE NUEVO

por Dr. Juan Villalobos N.

La primera base científica de la hoy poderosa Ciencia Genética que está transformando la biología en el descubrimiento más modificador de la vida mineral, vegetal y animal, fué presentada por un fraile agustino, Juan Gregorio Mendel, a la sociedad Científica de Brunn, en la vieja Checoslovaquia, en una helada noche del 8 de Febrero de 1865, repitiéndola un mes después, en lo que al final fué condensado en una monografía titulada sencillamente :



Juan G. Mendel.

" Experimentos en Hibridación de Plantas ". Distribuida a 120 organismos científicos y universidades de Europa y América y a pesar de no haber sido consultada por nadie, le permitió a su autor, biólogo y matemático dotado, establecer las " Tres leyes fundamentales de la herencia " :

- 1.- La herencia es transmitida por un gran número de unidades independientes y hereditarias.
- 2.- Cuando cada progenitor contribuye con la misma clase de factor se produce una característica constante. Si cada una suministra una clase diferente, resulta un híbrido y cuando este forma sus células reproductoras, las dos unidades diferentes se " liberan " solas de nuevo, pudiendo una aparecer (dominante) y la otra permanecer escondida (recesiva).
- 3.- Las unidades hereditarias no son afectadas por su larga asociación con otras; surgen de cualquiera unión, tan idénticas como antes.

Este verdadero sabio, humilde e iluminador, falleció de nefritis crónica el 6 de Enero de 1884, a los 62 años.

La confirmación experimental, multiplicada por otros, llevó a de Vries, holandés, al alemán Karl Correns y al vienés Erick Tschermak a reconocer casi simultáneamente el mérito que hasta esa fecha (1900) no se le había dado.

Ello permitió luego una sucesiva y deslumbrante seguidilla de descubrimientos celulares, químicos, físicos, biológicos, que permitieron identificar visualmente primero y después, en todas sus infinitas e inesperadas potencialidades a las partículas portadoras de los caracteres, el " gen ", al cuál Mendel no tenía acceso microscópico.

En 1902 W.S. Sutton de la Universidad de Columbia, dijo que los cromosomas, los filamentos cromáticos que se habían observado en la división de las células germinales, podían ser recipientes de las unidades hereditarias mendelianas, pero fué Thomas Hunt Morgan de dicha Universidad el que trabajando por 17 años en la mosca del plátano, la *Drosophila Melanogaster*, puso la evidencia objetiva al cruzar un macho de ojos blancos (mutante) anormal en la especie, con una hembra normal de ojos rojos y al comprobar que todas las hembras de la segunda generación eran de ojos rojos y sólo el 25 % de los machos conservaba el otro 25 % los ojos blancos del padre. Demostró así que hay características hereditarias que van en una unidad independiente, pero ligada en este caso, a un cromosoma sexual. La incógnita que impedía saber de que estaban constituidos los cromosomas y los genes portadores de la información genética, la más misteriosa de todas las informaciones del universo, el secreto de Dios, por decirlo así, debió esperar más de 70 años desde que el físico suizo, Johann Friedrich Meischer descubriera en 1869 el ácido " desoxirribonucleico " (DNA), hasta que Oswald Avery demostrara que esta era la molécula portadora de toda la memoria de la creación y de su historia. Casi 10 años después se publicaba un corto artículo de la revista Nature que comenzaba diciendo : " Deseamos sugerir la estructura para la sal del ácido desoxirribonucleico. Esta estructura tiene características nóveles de considerable interés biológico ".

Fueron F.H.C. Crick y James D. Watson del laboratorio Cavendish de la Universidad de Cambridge, quienes idearon un modelo que en base a los progresos de las metodologías y la información existente en filosofía celular, bioquímica, microbiológica y genética, ha permitido la emergencia de lo que hoy se llama " Ingeniería Genética ", cuyo desarrollo en estos últimos años ha visto surgir dos instrumentos que modifican, reestructuran, injertan, seccionan, acoplan, sustraen y sustituyen sectores de los genes pudiendo en estos momentos gracias a una de las llamadas " enzimas de conversión " descubiertas en 1970 independientemente por Howard Temin y David Baltimore, crear fuentes de producción de hormonas, enzimas, metabolitos y nuevos principios químicos que luego harán de la Agricultura, la minería, la botánica, la zoología y también de la medicina, un coto en que se emplearán para la prevención, la curación, la rehabilitación, el diagnóstico y tratamiento de las enfermedades, manipulando la molécula del DNA.

Ya se producen introduciendo en bacterias, secciones adecuadas de un gen, insulina, hormona de crecimiento y también interferón que es una glucoproteína con actividad antiviral y ojalá antitumoral y hoy se estudia el comportamiento de los llamados oncogenes que serían responsables genéticos del desarrollo del cáncer.

Esta es la técnica del clonaje o clonamiento celular (cloning).

La sociedad moderna está entrando en un período de productividad creadora, donde todo conocimiento de cualquier técnica o ciencia puede multiplicarse a distancia, en lo que se llama una fecundación de la inteligencia.

Las voces más alertas han denunciado el peligro que se cierne sobre el destino del hombre en la tierra y lo más trágico también en otros planetas, porque este nunca como ahora tiene tan cerca de su mano o mejor dicho de sus genes, la posibilidad de modificar sus espermios y óvulos, el código genético que hasta ahora estaba sólo sometido a las leyes de la selección natural darwiniana.

Hoy podría buscarse a individuos de inteligencia superior o planificados por computadoras para fines específicos, por ejemplo : más crueles para la guerra, más arrojados para labores heroicas, más obedientes para trabajos serviles, etc.

Hay optimistas que sostienen que ese futuro es imposible, que está muy lejano, que es antinatural. Teilhard de Chardin afirmó observar en el desarrollo de la vida, una fuerza que lleva a la perfección, primero del cerebro y después en otro vuelco de perfeccionamiento hacia la divinidad.

Hay pesimistas que se preguntan después de mirar la historia del hombre en la tierra; historia de guerra, de poder salvaje, homicida, destructor y antihumano, ¿ Cuál será el genio que ordenará a los científicos, siempre obsecuentes, construir el " Hombre Nuevo " que estará naciendo en los laboratorios de ingeniería genética ?

Las religiones y las revoluciones han buscado un Hombre Nuevo; aquellas para hacerlo bueno en la tierra ofreciéndole una eternidad en el cielo, éstas, más directas, para ofrecerle justicia y felicidad terrenal, aunque no igualdad.

Después de escuchar a través de la historia la única música que retumba desde las cavernas hasta hoy, la de los tambores de la guerra... ¿ serán los sabios, los poetas, los santos, los filósofos, los que ordenarán a los técnicos crear el Hombre Nuevo ? Por lo que se oye todos los días, NO. Será el hombre viejo, el de la violencia institucionalizada en la civilización actual, marxista o capitalista, será el Pentágono o el Ejército Rojo; será el dictador quasi omnipotente o un títere democrático.

Ojalá que el Hombre Viejo que una vez soñó ser superhombre, no llegue jamás a construir el Hombre Nuevo, pues éste sería un esclavo homicida, desechable al que seguiría después el Big-Bag atómico final cerrando el ciclo vital que según el hombre moderno, inició otro Big-Bag allá en la penumbra del tiempo.

rene leal

EL PINTOR DE LA AMISTAD

por Mario Cepeda M.

Pintor de rincones campesinos. Grabador de la poesía. Amante de la amistad, de la música, de las letras y de la naturaleza. Su paleta trazó el paisaje y los hombres de Chile llevándolos a Costa Rica, Argentina, Venezuela, Alemania, Hungría, Suiza, Estados Unidos, etc.

¿ Pero quién era este hombre de cuerpo de roble y corazón de niño que llegó a vivir a una ciudad minera, desinteresada del surco que van abriendo los soñadores del verso, y de los que bosquejan la vida con sonidos y formas diferentes.

Simplemente era el " amigo ". Pero no un amigo cualquiera. Era el amigo Leal, el profesor René Leal, el pintor, el escritor, el amante del teatro, del canto, el que vió teñirse de plata su barba mientras crecían frondosos los árboles en la Alameda de Rancagua.

Rodeado de libros, discos, finas antigüedades y valiosos cuadros de sus amigos pintores, Alfonso Puente, Israel Roa, Santos Chavez, Sergio Montecinos, se le encontraba hogareño acariciando su gato regalón o contemplando sus geranios que alargaban las ramas buscando el sol de la ventana.

Amado por sus alumnos y amigos, proyectaba su larga sombra por los caminos de los pueblitos rurales; por verdosas alamedas campesinas, buscando el rincón luminoso, el portal olvidado, los tejados llenos de fuego y polvo de los campanarios o simplemente aprendiendo lo que la naturaleza le contaba en el susurro de las hojas y el espejo del charco.

Leal, el artesano de la amistad amasaba sin descanso el corazón de los hombres. Pablo de Roca y Roberto Parada gozaron de esa mano franca y de noble hospitalidad de su casa siempre dispuesta a recibir al amigo con el alimento de su conversación amena y sabia. Tres artistas unidos en un trágico fin.





René Leal, en el centro de lentes con sus compañeros de la Escuela de Bellas Artes. Trabajaría un tiempo en Santiago y después se radicaría en Rancagua.

hasta que un día de primavera, se entregaron en un abrazo eterno.

Hace un año que falta un amigo entre las calles de cobre de esta vieja ciudad que calma su sed en el " Río Loco ". Todo un tiempo para recordar la voz profunda, la sonrisa amiga y la mirada agua-mar del amigo Leal.

El pintor lee frente a la tumba del poeta Oscar Castro - Al fondo sus alumnos del Liceo de Hombres de Rancagua. Era respetado y querido y después de su viaje sin retorno, más de alguno de ellos dijo con profunda emoción: " Sin duda el profesor Leal fue uno de los pocos que recuerdo más allá de sus clases. Era un orgullo sentirse alumno de él. "



Su alma sensible era sacudida ante las injusticias. Veía como su talento era relegado en la docencia mientras otros ocupaban el lugar que a él por su capacidad le correspondía.

Este amante de la paz, un día de madrugada sintió el peso terrible de la violencia ! fué detenido injustamente para determinar después que era inocente !

! René, el que siempre odió la violencia, acusado de violentista ! Pero, el mal estaba hecho y de él nunca se pudo recuperar. Después se le miró con miedo. Las puertas de la docencia se le cerraron. Su amigo profesor, Hugo Lillo dijo : " ! Fue el golpe que gatilló su martillo final ! "

Se extinguió lentamente. Sus amigos, su familia, trataron de levantar el árbol que se inclinaba inexorablemente.

La tierra buscaba lo suyo y lo atraía como la amante ansiosa,

recuerdos

por Raúl Gonzalez Labbé.

La tarde se ha vuelto fría. Un vientecillo helado que sopla desde el río, nos empuja dentro del hogar.

Por la ventana miramos caer las hojas amarillas del sauce que se extienden sobre la gleba a morir. Caen por centenas y centenas. En un minuto, un manto dorado cubre el suelo y es hermoso constatar como el árbol va quedando desnudo en un afán generoso de condecorar la tierra con medallas de oro.

Un viejo album de fotografías cerca de nosotros nos invita a remirar sus páginas. Son estampas añejas, desvaídas que nos muestran rostros familiares muy distantes.

Unas tibias vaharadas de reminiscencias nos llegan desde este album abierto. Es nuestro transcurrir por este mundo el que rueda por estas escenas grabadas en el papel de bromuro. Aunque fijas, detenidas, inmóviles nos parecen un " biógrafo " muy querido donde somos nosotros los primeros actores.

Aquí estoy por ejemplo con catorce años a cuesta, moreno y melenuado, calzando unos guantes de box desmesurados. Libre el torso, unos pantalones cortos muestran en un extremo el monograma del Liceo de Hombres de Curicó, mi colegio secundario.

¿ Qué hago yo en esa facha ? Pacifista declarado, enemigo constitucional de la violencia, ¿ por qué estoy con esos guantes ?

Trabaja hacia atrás la memoria.... Invoco : " ! Diosa Mnemosine ayúdame ! " y me responde : " Fueron tantas y tan vergonzantes las riñas de los liceanos a los pies del cerro Condell, que el Inspector General don Mario Vergara, consiguió un juego de guantes de box que en el gimnasio del establecimiento, los enemigos dirimieran sus disputas ".

! Ah ! Claro, ahora recuerdo. Sí, fué don Mario quién consiguió estos guantes que luzco en la fotografía que contemplo. Es posible que fuera Domingo, el primo dueño de una Kodak en actividad constante, el autor de la estampa. Y los guantes me los calzaron para arreglar un conflicto con Gilberto, un compañero llegado recién desde Santiago al internado.

Aureolado de triunfos en peleas anteriores y de clases de box



recibidas en la capital - " Me estrenó Pablo Muñoz, " mi contrincante imponía preocupaciones. Pero yo era presa de rabia sorda que me trabajaba el hígado.

Entré a lidiar pues, de frente y de inmediato. Ataqué al bulto sin fintas, ni estudios previos. Un minuto, tal vez dos, nunca más, la pelea era suspendida. De un puntazo con la izquierda había logrado yo hacer sangrar la nariz de Gilberto y con sangre a la vista don Mario daba por terminada la contienda y " a darse la mano como dignos caballeros ".

Vencedor ocasional en una pelea de importancia : ¿ Curicó versus Santiago ?, los compañeros me bautizaron con los nombres más célebres del boxeo nacional : Quintín Romero, Luis Vicentini.

No obstante el éxito no volví a calzar guantes en mi vida. Asistí sí a la pelea más sensacional en los ámbitos estudiantiles de Curicó y cuyo recuerdo todavía me emociona.

Fué a raíz de una competencia deportiva entre nuestro Liceo y el Instituto Marista San Martín, patrocinada por un grupo de ex alumnos de ambos colegios. Allá como aquí y acullá, los " maristas " han sido siempre - ¿ los siguen siendo ? - los rivales indiscutibles de los liceos fiscales.

La competencia de nuestro recuerdo era brava : el puntaje se mantuvo en el fiel hasta la última prueba. El futbol que debió darnos el triunfo, nos fué empatado a hora postrera.

Desfiles gritones por las calles, empujones en cuanto sitio nos encontrábamos, " tallas " violenta y de subido color en plazas y teatros, estaban creando un ambiente muy poco cultural, cívico o deportivo.

Fué acogida entonces la idea genial del presidente de los ex-alumnos liceanos, Dr. Humberto Osorio, de terminar las disputas con un match de box a tres rounds.

Se estudiaron las bases. Se aprobaron las bases y cada colegio designó su defensor. Nosotros estábamos felices pues entre el alumnado se contaba a Cossio, un muchacho fornido, duro y muy aficionado al box. Como que había participado en más de una eliminatoria por el Campeonato Nacional de aficionados. Sus setenta kilos los tenía armoniosamente repartidos en su anatomía. Sólo los biceps y los deltoides sobresalían en colinas de mansedumbre apenas contenida.

Ellos nombraron a un mozo alto, flaco, de brazos largos y musculatura lisa casi inadvertida.

En un clima de expectación, jamás conseguida antes, se realizó el encuentro. Horas antes de la fijada, el amplio gimnasio del Liceo estaba repleto de muchachos de ambos bandos. Las autoridades mismas acudieron espontáneamente y a la hora justa.

Bajo la dirección de un señor muy bien peinado, firmemente peinado, traído de Santiago, comenzó el match.

Cossio avanzó punteando de izquierda como era su costumbre

pero lo hizo sin energía mayor, sin entusiasmo a la vista. El "marista" - "¿Como se llamaría este cristiano?" retrocedió bailando, jugando en las cuerdas del ring y sin largar un golpe.

Así transcurrió el primer round. La desilusión entre los muchachos comenzó a labrar su camino bien pronto. Habían venido a ver una riña de gallos de raza, lucha sin cuartel, cruenta, masacradora y se les estaba dando trozos de ballet con mucho clinch y mucho "separarse sin golpe".

No podía pues demorar mucho la frase ingeniosa de Marambio, propia del chileno ocurrente: "Ya pues Cossio, larga la derecha ahora que el ventilador sopla a tu favor".

Risotadas salidas de todos los rincones premieron la "talla". La presión bajó a cero y el match fué relegado a segundo término.

Venció nuestro campeón porque "llevó el tren de la pelea", según afirmó el árbitro, pero los contendientes bajaron del ring ilesos.

Al día siguiente, supimos la causa del comportamiento de Cossio ante su contendor "marista": Somos buenos amigos y hace algunos meses tengo un pololeo serio con su hermana. ! Le iría a pegar fuerte !! Estan locos ! A mi cuñado. Se dan cuenta".



*De izquierda a derecha : el Premio Nacional de Literatura Ju -
vencio Valle - Isalda Pradel, viuda de Oscar Castro y el es -
critor Raúl González Labbe.*

pinchazos

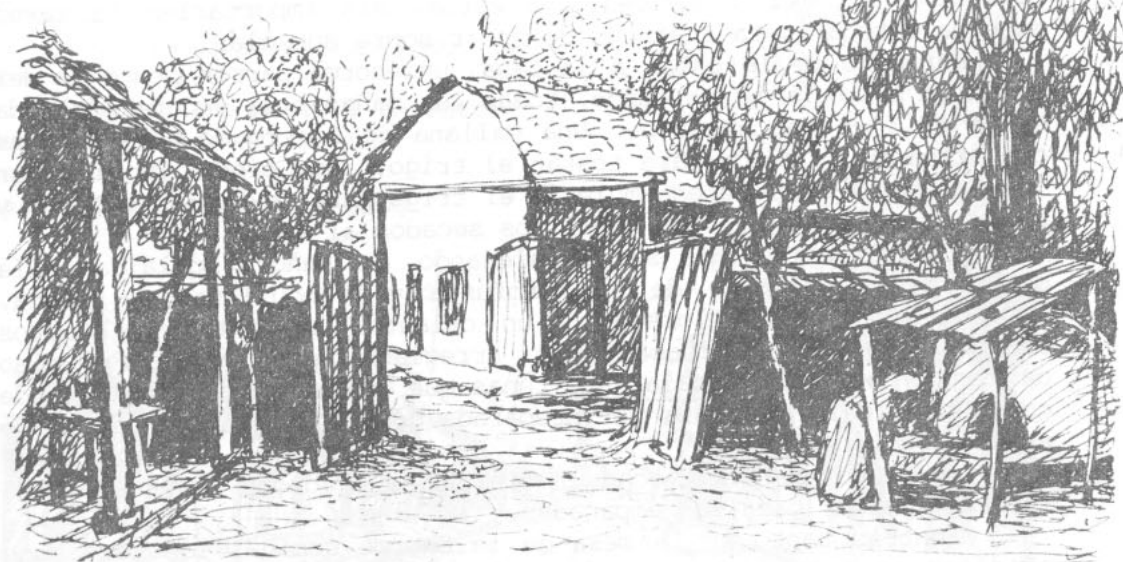
por Isolda Pradel

Los recuerdos son como pinchazos en el presente de algo que quedó en lo profundo de nuestro ser y que atraviesa el paso del tiempo en el momento menos esperado.

A mí, por ejemplo, me pinchan muy a menudo recuerdos de mi infancia que tienen relación con la vivencia o el contraste de determinado momento.

La semana pasada viajé a un pueblito minero que hoy día se ha transformado en una hermosa ciudad. En aquel pueblito se deslizó gran parte de mi niñez y, al caminar por sus aceras embaldosadas o con firmes pastelones de cemento, el recuerdo me empujó a calles de sol ardiente; las veredas con piedras de huevillo; calzadas con varios centímetros de tierra suelta. Carretelas tiradas por caballos lentos que iban dejando el pan recién salido de las panaderías en cada despacho de cada esquina, carretas llevadas por bueyes de lomos relucientes de sudor.

A este pueblito, muy de mañana, baja de la montaña una recua con sus críos al lado y una campanita atada al cuello anunciaba su aproximación.



Las vecinas madrugadoras salían a la puerta con sus hijos pequeños y soñolientos, cada uno con un jarro en la mano, para tomar leche calentita. (Decían que era bueno para crecer sanos e inteligentes).

Horas más tarde venían los vendedores de frutas montados en su burros con las árguenas de cuero separadas en el interior en cuatro partes, repletas de brevas, duraznos, damascos, uvas tapadas con frescas hojas de higuera que perfumaban toda la calle.

Siempre que remiro mi infancia surge en mi recuerdo aquella casa grande de Astorga esquina de Millán en Rancagua.

Hoy ya no existe.

Existen las calles; pero aquella casa no. Era baja hecha toda de gruesas murallas de adobe pintada de cal por fuera y cada pieza por dentro. Techos de tejas rojas y separando una de otra un musgo que al principio era verde y después, poco a poco se volvía de color amarillo.

Había una huerta plantada de perejil, apio, tomates, cebollones y ají verde; la tierra morena, siempre estaba húmeda y su fragancia me llenaba de alegría.

De la huerta yo corría al sitio del fondo, allí estaban : la higuera que con su follaje casi cubría las matas de guindos, perales, damascos, olivos, ! Dios mío tantos árboles hermosos y las frutas qué ricas !

Una acequia dividía el sitio y sobre sus aguas claras y murmurantes los patitos pequeños nadaban siguiendo en fila a su madre. Y la gallina escarbando la tierra para enseñar a sus polluelos a comer lombrices y a éstos, sin importarles la tarea materna a toda costa tratando de subir sobre sus alas.

Entrando de la calle a la casa, un enorme parrón protegía del sol a un horno de barro donde, todas las mañanas la señora Adelaida cocía el rico pan amasado. Una callana de fierro de tres patitas con arena en el fondo para tostar el trigo; una piedra de moler en la que, más tarde, Teresa molería el trigo para la harina tostada y el trigo para el mote con huesillos secados al sol.

Cuando la resolana se iba alejando, la señora Adelaida salía de su pieza, después de una profunda y tranquilizadora siesta, luciendo una blusa floreada y un delantal de cintura a cuadros blancos y negros. Caminaba lento, arreglaba un cojín sobre un piso de paja y se ponía a calar aceitunas que iba echando a una olla de greda con lejía de debía ser preparada con la ceniza del carbón de espino.

- Dentro de unos ocho o diez días - decía doña Adelaida estarán listas para las empanadas.

Mientras tanto en la mesa de la enorme cocina, las tazas con el cacao en hojas, el mate aderezado con cedrón o menta, esperaban la leche y el agua que en el brasero estaban pronta a hervir.

Al atardecer se iba a comprar el carburo para las lámparas

mineras y las velas para la noche y se daba comienzo a la lectura de la novela, por entrega semanal, " Ana María o la mártir del amor ". La lectura lenta, monótona; lentas también, eran las lágrimas que corrían por los rostros de la señora Adelaida y de mi madre.

Quizás si para que Dios aliviara los sufrimientos de la Ana María, se ofrecía a Jesús y a la Virgen, el rosario de cada noche.

Todo aquello quedó atrás.

No existen ya las gruesas murallas de adobe blanqueadas.

Las calzadas de hoy son de cemento que en la resolana, mienten espejos de agua.

Donde la higuera lució su verdor y entregó dos veces en el año, sus frutos, hoy se levanta un frío edificio sin color y sin aroma.

El convento de San Francisco ubicado en Estado con la Avenida Millán que de niños inspiraba un respeto lleno de temor y que sólo dos veces al día su silencio era turbado por el pito de la locomotora que llevaba pasajeros de El Teniente a las 11 de la mañana y que traía otros pasajeros que llegaban a Rancagua a las 5,30 de la tarde, ahora está rodeado de casas nuevas pretenciosas e insolentes, mucho ruido, demasiada vida.

Edificios altos que se empeñan en hacer olvidar un pasado lleno de fragancia y color. Ya no se escucha el murmullo del agua en las acequias que enmarcaban la alameda de nuestro pueblito de ayer. Estan cubiertas con una gruesa tapa de cemento; " Le vendaron los ojos para que no viera la sonrisa del cielo ". - como dijo el poeta Rancaguino.

Todo quedó allá...muy, muy lejos.....

El pinchazo duele y un estridente bocinazo me trae de nuevo frente a mi maquina y de mi inseparable smog.



DENTRO DEL CREPUSCULO

Al calor del tormento,
cuando los vagabundos pasan
y las plazas se congelan
o se vuelven sombras,

cuando los árboles
extienden sus raíces
por debajo de la humedad,
al calor de una vida

que cae como una paloma
moviendo sus alas y ardiendo,
abres la puerta

y la tarde entra contigo
y las hojas despiertan
y susurran.

Espérame allá,
en donde los perros ríen
y la sangre se vuelve rosas
cuando toca el asfalto.

Decrépito, el tiempo
mueve las cosas,
y eres como un número
del calendario

cuando finalizan los meses
y la melancolía es
como una catarata de vinagre
cayendo sobre las cosas.

Claudio Brancusi.



AGRADECIMIENTOS A:

JOYAS FINAS
PORCELANAS - CRISTALES
TALLERES

50 años de **Joyeria Navarro**

término de giro
20 y 30 % descuento.

Astorga 409 Interior
RANCAGUA.

LA FERIA DEL PANTALON
Luis Cesar Fernandez

- JEANS
- CAMISAS
- CASACAS
- PANTALONES



BRASIL 333 FONDO 22539

CEIR

CENTRO ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS
Cuevas. 228 Fono 226168 Rancagua

PROBLEMAS DE:
COMPUTACION
(PROGRAMA BASIC)
COBOL INTENSIVO

AREA EDUCACION FISICA: DISCIPLINA CHINA
YOGA CHINA
KARATE
GIMNASIA AEROBICA

AREA MUSICA : GUITARRA
BATERIA
BAJO ELECTRICO
PIANO

AREA EDUCACION : INGLES (1º Y 2º NIVEL)
DACTILOGRAFIA

RODRIGUEZ Y RODRIGUEZ LTDA.
RANCAGUA



ESTACION DE SERVICIO SHELL

ALAMEDA ESQUINA SANTA MARIA - FONDO 25900 - RANCAGUA



- Fabricación Chilena
- Extra Duros (resistentes al desgaste)
- Fluorescencia Natural
- Cross Linked
- Anatómicos (caracterizados por grupos fisiológicos)
- Colores Inalterables
- Borde Incisal Natural
- Buena Adhesión a la Base de Prótesis
- 20 grados de oclusión



VENTA EN CASAS DENTALES A TRAVÉS DE TODO EL PAÍS

— AMPLIA GAMA DE MODELOS Y COLORES —

Dr. Nicolás Díaz Sánchez

MEDICINA INTERNA - CARDIOLOGIA

Consulta: Campos 373 - Fono 21093

Dom.: Alameda 420 - Fono 25197

RANCAGUA

Dr. Luis Marceli Niguel
Cirujano Dentista

Brasil 850 4º Piso

Oficina 405

Lunes a Viernes
17 a 21 horas.

Sábados,

9 a 14 hrs.
Fono 223953
Rancagua.



NUEVO
SUPERMERCADO
Independencia

RECREO 620 - RANGUA  25122-21738

Dr. JUAN
VILLALOBOS
NARBONA



REUMATOLOGO

MEDICINA INTERNA

ESTADO 150 FONDOS: 21164 - 21033
RANCAGUA

CONSULTA PEDIATRICA

Dr. Eduardo Herrera

Dr. Carlos Herrera

Dr. Carlos Willatt

San Martín 480 -

Fono 221785.



**CENTRO DE
SALUD**

FLEMING

ASTORGA 38 - RANCAGUA

Odontología

Dr. Juan Monero R.

Dra. Patricia Muroz.

Dra. Laura Susarte.

Dr. José Fuenzalida S.

Radiología

Dr. Juan Lastra.

Medicina General

Dra. Lita Fuenzalida

Neurología Infantil

Dr. Ramón Hidalgo F.

Educación Diferencial

Sra. Ines Hidalgo.

Laboratorio Dental.

Sres. Luis y Santiago Catalan.

