

Nº 4

# ACTITUD



JOSE VICTORINO LASTARRIA

## EDICION

Grupo " Los Inútiles "

## DIRECTOR

Dr. Juan Villalobos

## SUB DIRECTOR

Francisco García

## DIRECCION POSTAL

Casilla 20 - Rancagua

## DIBUJANTES

Mario Cepeda

German Ruz

## DISEÑO GRAFICO

M. Angel Covarrubias

## ARTE

Mario Cepeda

## TIPOGRAFIA

Mireya Quezada Fuentes

## IMPRESION

Talleres " CREDES "

Nuestros agradecimientos a " Credes " que permitió en gran parte la publicación del presente número de " Actitud ".

Se agradece a las personas, Profesionales, Empresas, Organizaciones Educativas, etc. que con sus avisos, permitieron la edición de esta revista.

Rancagua, Noviembre de 1988

## APUNTES

El Grupo " Los Inútiles " ha estimado necesario explicar a sus amigos y a los lectores de la revista " Actitud ", que ha tenido que romper una norma de su existencia, nombrando un Director y un Sub Director por exigencia de la autoridad de la Biblioteca Nacional.

Nuestro Grupo nunca ha tenido en su constitución, directiva alguna, de tal forma que no existen cuotas, libros de actas, libros de registros, bienes, etc. Todo lo anterior se considera innecesario. Esta norma ha dado como resultado mantenernos activos en el tiempo, sin que jamás se hayan registrado trizaduras en su larga vida que dura ya más de medio siglo.

Nadie ambiciona cargo alguno ni se le imponen tareas.

El concepto de la amistad ha sido siempre la invitación a ingresar a nuestro Grupo. Por eso, es que los días 1º de Noviembre de cada año, el Grupo se reúne junto a la tumba de Oscar Castro para iniciar desde allí un encuentro con la Amistad. Hoy obligados por la Ley, dos de nuestros miembros ha tomado en forma voluntaria, los cargos de Director y Subdirector

En el futuro, dichos cargos serán tomados en forma rotativa por todos los miembros de " Los Inútiles ".



Lastarria es un camino para la juventud chilena. Es el luchador insobornable, dispuesto a afrontar por sus principios las peores injusticias y dificultades.

En su juventud, es el muchacho responsable, de gran talento, el más dedicado al estudio, que airoso alza su pecho ante estrecheces económicas; el que siempre sobresale y no se amilana ante el ataque implacable.

Este es el orador, el jurista, el escritor de cristalino estilo que emociona, que convence, que es rechazado o aplaudido, pero que nunca despierta indiferencia; el diplomático sagaz; el austero Ministro de Corte; el parlamentario; el ministro de estado; el historiador; el profesor; el insigne formador de juventudes.

Esta es la época de historiadores enninentísimos : Barros Arana, Vicuña Mackena, Los Amunátegui ; y Lastarria sobresale junto a ellos !. Predice el moderno método histórico, considerado como una novedad en pleno siglo XX.

Vive en un medio en que enseñan maestros de gran solvencia. Es la época de un Mora, de un Gorbea, de un Andrés Bello ; y el brilla entre esas luminarias !.

Es el tiempo de los Blest Gana, de Eusebio Lillo, Jacinto Chacón, Jotabeche y tantos más y sus " Recuerdos Literarios " y otras obras suyas, están entre las mejores, pasan a la Historia, quedan.

Son también tiempos de distinguidos oradores parlamentarios y él es quién defiende su causa con más fundamento y elocuencia.

Sin duda, su obra más polémica es " El Juicio Histórico sobre Diego Portales ". ¿ Porqué ? Porque rompe un mito histórico que aun ahora, en la víspera del año 2000 no se aleja, salvo en el trabajo de muy pocos historiadores modernos como Sergio Villalobos. Su valentía y su amor por la verdad pueden más que el peso de una tradición tendenciosa.

¿ Como explicar a este Portales tan opuesto a los que nos tenían acostumbrados los historiadores tradicionales ?. Lastarria responde : " El Partido Conservador hacia la apoteosis de su política, elevando una estatua de bronce a Portales, su Moisés su salvador y el fundador de su poder actual. Portales era el gran hombre de un partido político, pero la influencia que ejerció en los destinos de su patria, la rebajaba a la categoría de un estadista de circunstancias. No era el genio de la regeneración social y política, no era el gran estadista que promueve todos los intereses de su nación, que afianza la ventura presente y prepara la del porvenir. No, era solamente el estadista que funda el gobierno fuerte de unos cuantos para dominar a su patria y sojuzgarla a un sistema exclusivo. ¿ Se podía hacer la apoteosis de un hombre tal, a nombre de la nación ? ¿ Se podía presentar como el modelo de un gobernante de una república al que no solo había desconocido la democracia, sino que la había contrariado; al que no había comprendido que la tiranía es la guerra, que la fuerza no consolida nada en el orden social, al que había creído que gobernar es dominar ?... Era preciso restablecer la historia con imparcialidad y para eso sobran los documentos oficiales."

Esta es una breve muestra de la obra de D. José Victorino, de la claridad y franqueza de sus intervenciones.

Al despedirlo definitivamente, D. Luis Arrieta Cañas, dijo que hay hombres que nacen a la vida después de muertos. No es el caso de Lastarria.

El siempre estuvo vivo, lleno de fuerza espiritual comunicadora fué alma que se repartió principalmente en la juventud, mientras estuvo entre los mortales. Lo que sí es cierto, es que sus obras viven lozanas; al cumplirse cien años de su muerte estan tan vigentes, o más, como cuando fueron publicadas y que los hechos en que intervino las tareas que cumplió en beneficio de la nacionalidad, el ejemplo que dió con su vida limpia, extraordinariamente honesta, nos abren un camino por el que hay que avanzar para engrandecer a Chile.

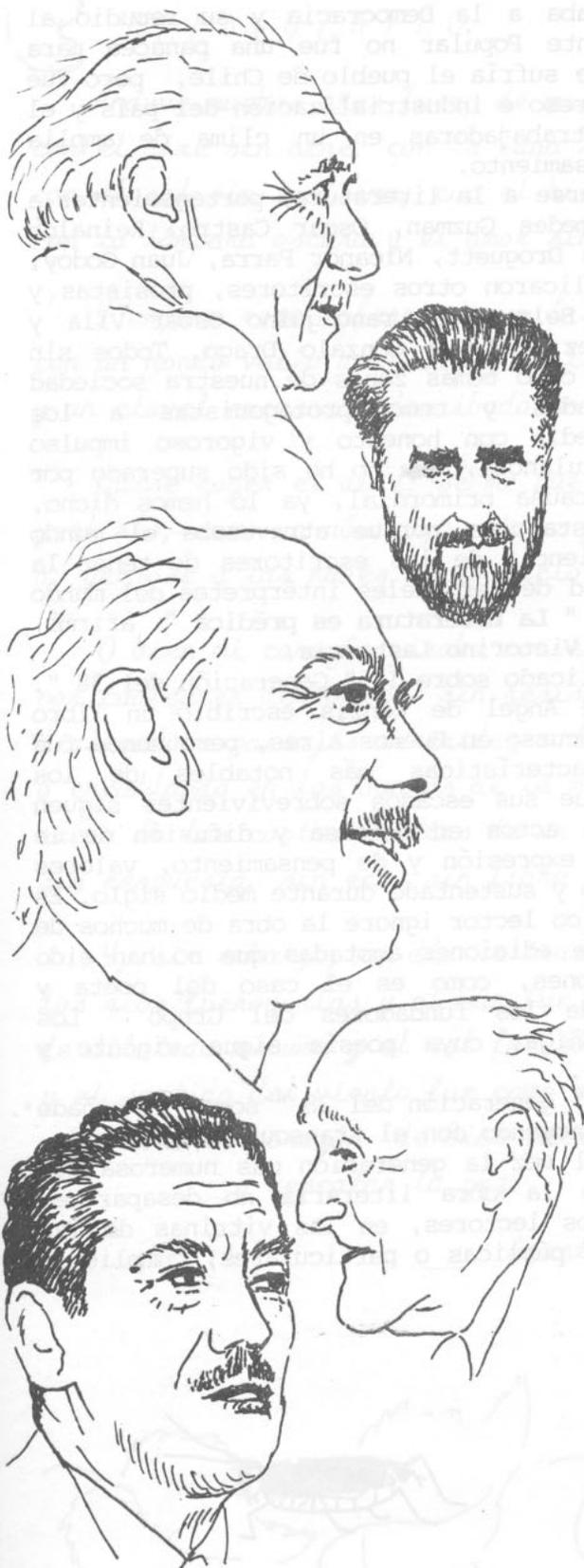
Por Héctor Miranda

### GENERACION DEL " 38 "

Escribe : Gonzalo Drago



La llamada " generación literaria del 38 " cumple este año medio siglo desde su incorporación a la literatura nacional con un empuje, una valentía y un idealismo que los diferencia de generaciones literarias anteriores y posteriores. Por razones geográficas, la mayoría de los integrantes de la generación citada se ignoraban mutuamente. Casi todos eran provincianos ( algunos trasplantados a Santiago ) y, sin ponerse de acuerdo, espontáneamente, cultivaron una prosa viril y sus temas fueron extraídos del campo, de la mina, del mar, de la ciudad, incursionando por nuevos caminos literarios olvidándose del criollismo pintoresco y folklórico, agotado por



generaciones de escritores anteriores, que daban más importancia al paisaje que al hombre en el marco de sus diferentes faenas. Pero no debemos ser injustos y es preciso reconocer la valiosa obra de algunos escritores "criollistas" como Mariano Latorre, Luis Durand, Marta Brunet, entre otros, que cumplieron una importante e inevitable etapa en la evolución de la literatura nacional.

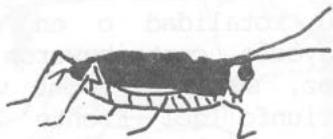
A la "generación del 38" pertenecieron todos los integrantes de la "Alianza de Intelectuales de Chile para la defensa de la Cultura" fundada por Pablo Neruda y Alberto Romero en 1937, en dramáticas circunstancias para el mundo con la avasalladora política del nazismo y del facismo que el 10 de Septiembre de 1939 desencadenaron la Segunda Guerra Mundial que provocó muerte y destrucción y el holocausto de millones de judíos. No obstante el general repudio del mundo civilizado, aún perduran pequeños grupos de neofascistas o escasísimos gobernantes o pintorescos tiranuelos que tratan de imitar al repudiado sistema nazi-facista. Poco antes, en 1936, había estallado la sangrienta y larga Revolución Española, prelude bélico y campo de experiencias para la contienda mundial. Por eso, los escritores del "38", en su totalidad o en inmensa mayoría, contribuyeron con su voz, su pluma y su voto al triunfo del Frente Popular con el abanderado don Pedro

Aguirre Cerda, que representaba a la Democracia y su repudio al nacismo. El triunfo del Frente Popular no fue una panacea para solucionar todos los males que sufría el pueblo de Chile, pero fué un poderoso avance en el progreso e industrialización del país y el mejoramiento de las clases trabajadoras en un clima de amplia libertad de expresión y de pensamiento.

Los primeros en incorporarse a la literatura, pertenecientes a esta generación, fueron Nicomedes Guzman, Oscar Castro, Reinaldo Lomboy, Andrés Sabella, Carlos Droguett, Nicanor Parra, Juan Godoy, Francisco Coloane. Luego, publicaron otros escritores, prosistas y poetas, entre ellos Daniel Belmar, el rancaguino Oscar Vila y los colchaguinos Raúl González Labbé y Gonzalo Drago. Todos sin excepción, escribieron tomando como temas zonas de nuestra sociedad en sus diferentes actividades y como protagonistas a los trabajadores y a la clase media con honesto y vigoroso impulso creador que pensamos, sin petulancia, que no ha sido superado por generaciones posteriores. La causa primordial, ya lo hemos dicho, fueron las dramáticas circunstancias porque atravezaba el mundo civilizado y la toma de conciencia de los escritores de tener la obligación y la responsabilidad de ser fieles intérpretes del mundo en que les correspondió vivir. " **La Literatura es prédica** " afirmó el ilustre rancaguino don José Victorino Lastarria.

Poco se ha escrito o publicado sobre la " Generación del 38 ". El escritor argentino Enrique Angel de Renzis escribió un libro sobre ellos, premiado en un concurso en Buenos Aires, pero nunca fué publicado. Una de las características más notables de los integrantes del " 38 " es que sus escasos sobrevivientes siguen escribiendo y participando en actos en defensa y difusión de la cultura y de la libertad de expresión y de pensamiento, valores intransables, que han defendido y sustentado durante medio siglo. Es muy posible que el grueso público lector ignore la obra de muchos de sus integrantes por razones de ediciones agotadas que no han sido reimpresas. Pero hay excepciones, como es el caso del poeta y novelista rancaguino y uno de los fundadores del Grupo " Los Inútiles ", Oscar Castro Zúñiga, cuya poesía sigue vigente y valorada en diferentes círculos.

Los sobrevivientes de la " generación del 38 " somos un puñado que, inevitablemente, irá disminuyendo con el transcurso del tiempo. Fuimos mas de un centenar, tal vez la generación más numerosa que haya existido en Chile. Pero la obra literaria no desaparece, permanece en la memoria de los lectores, en las vitrinas de las librerías o en las bibliotecas públicas o particulares, cumpliendo su misión.





# REENCUENTRO.

Anduve muchos años fuera de mis raíces,  
con el aire sin aire, con la luna sin luna,  
con el sol sin su llama, con el hielo sin frío,  
con la lámpara oscura y el amor sin batalla.

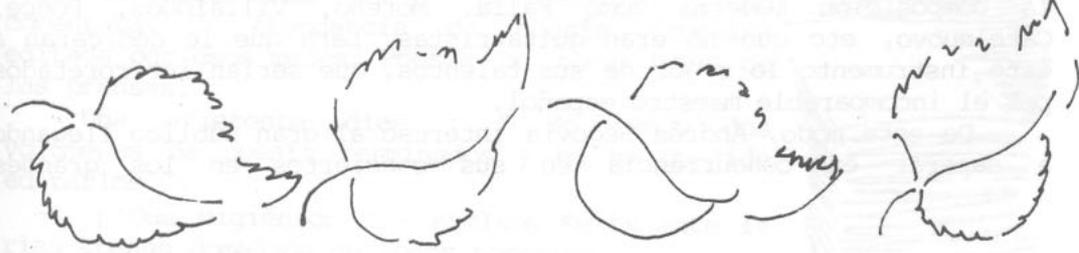
Y anduve como enfermo de un frío sin origen,  
con un hondo vacío de rosas y de lirios  
y un clavel encarnado derribado en su sangre.

Quise coger el aire: se me fue de las manos  
y el río, como un náufrago, se me perdió en la espuma  
o, yéndose a las nubes, dejó vacío el cauce.

O bien mi corazón giraba con el viento  
por cualquier derrotero, sin resistencia alguna,  
derivando a paisajes de aridez o de niebla  
o encallando en los bancos de la multiplicada  
arena de las costas remotas de un silencio  
sin respuesta, sin eco, sin fibra ni horizonte.

Y, sin embargo, un día se trasmutó el paisaje,  
los ríos fueron ríos y el mar fue un largo abrazo  
de dilatada espuma y el sol fue sólo hoguera  
y el sentido del viento fue como el de la flecha  
que busca el corazón de Dios para clavarle  
y rescatar la paz.

Agustin Zumaeta B.



Andrés Segovia, el gran guitarrista español, nació en Linares el 1<sup>o</sup> de Enero de 1894 y falleció en Madrid a comienzos del año que sufrimos.

Tocó en público hasta el final de su vida, 94 años ; Toda una hazaña !.

¿ Fué realmente el mejor guitarrista clásico de todos los tiempos ?

Es difícil hacer una afirmación taxativa. Lo que no deja dudas es la trascendencia que tuvo en la difusión y auge que alcanzó este pequeño instrumento en la actualidad.

Es impresionante la gran calidad de buenos cultores de la guitarra acústica en Europa, América como en algunos países asiáticos. Allí están John Williams, Aliro Díaz, Julian Bream, Narciso Yepes, etc.

En un artículo anterior, detallamos la metamorfosis en estructura y acústica que han ido experimentando los diversos instrumentos con cuerdas y cajas de resonancia : laudes, vihuelas, guitarra barroca y clásica, hasta llegar en 1850 a la actual plantilla " Torres ", que en definitiva es la usada en la actualidad. Paralelamente señalamos que en esta transformación física las técnicas interpretativas fueron también evolucionando, hasta que Francisco Tárrega, a fines del siglo pasado, sentó la moderna escuela de la Guitarra artística.

Andrés Segovia fué la culminación evolucionista, que sumado a otros factores como los adelantos en comunicación ( grabaciones, radios, televisión ) y transportes del mundo moderno, hizo del maestro Segovia y su arte, un fenómeno acumulativo de enorme trascendencia que aún no concluye.

Para ser mas explícitos, decimos que al asimilar Segovia la técnica de Tárrega, incrementó también el repertorio de conciertos para este instrumento, con transcripciones de autores célebres, que no se había modificado desde la época de oro de los clásicos de comienzos de siglo XIX, vale decir, F. Sor, Carcassi, Paganini, Coste, Aguado, etc.

Y cosa importante, interesó también a los grandes maestros de la composición moderna como Falla, Moreno, Villalobos, Ponce, Catelnuovo, etc que no eran guitarristas, para que le dedicaran a este instrumento lo mejor de sus talentos, que serían interpretados por el incomparable maestro español.

De este modo, Andrés Segovia interesó al gran público llegando a superar en concurrencia en sus conciertos en los grandes





escenarios del mundo; la sinfónica de Berlín, concertistas de la talla de Rubenstein, Arrau, Jascha Heifetz, etc. Es decir elevó la guitarra a la categoría más alta alcanzada hasta hoy.

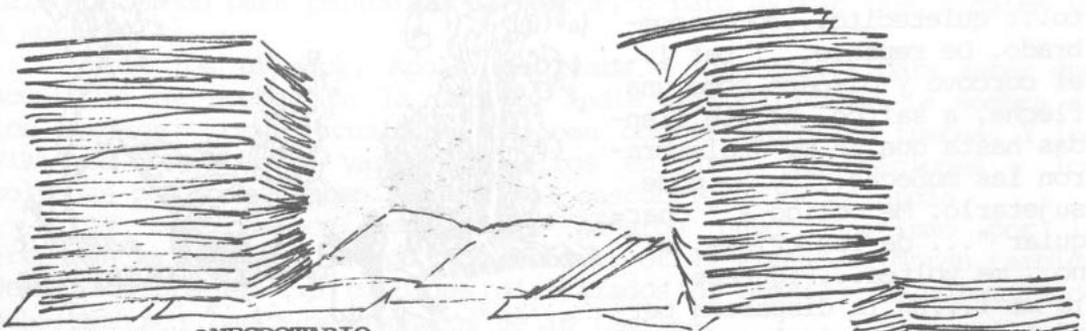
La motivación principal respecto a la extensión de su obra, fué la gran cantidad de grabaciones por el realizadas, además de las numerosas audiciones por radio y televisión. También contribuyó a ellos los transportes modernos : el uso de la aviación que le permitió ofrecer temporadas de conciertos en Estados

Unidos diariamente como en distintas y distantes ciudades.

Terminamos diciendo que Andrés Segovia dió conciertos hasta pasados los 90 años de edad y recordando que empezó a los 10 años.

Ha batido todos los records en esta especialidad artística.

Lo expuesto es la simple explicación de la revolución de la guitarra en la actualidad, provocada por el fenómeno musical llamado " **ANDRES SEGOVIA** ".



#### ANECDOTARIO

Félix Miranda, nuestro inolvidable compañero, fundador del Grupo " Los Inútiles ", no tenía miramientos para decir sus juicios. Al pan, pan.

Así en una reunión de escritores en San Fernando organizada por " LOS AFINES ", se comentaba la abundancia de poesía femenina editada por esos meses. Poesía no toda digna de las prensas.

Una asistente dice : " Yo tengo dos volúmenes de poesía terminados y no he querido editarlos ".

- ¡ Qué higiénico ! - exclama Félix ante la risa apenas domeñada de todos nosotros.

Por Daniel Belmar

...y don Pedro volvió a contar su historia :

Don Pedro era un hombrecito de ojos azules y tupida barba rizada , un gigante bondadoso, calmado y avaro. Daba vuelta los años rodando por el vasto territorio del Nuequén, domando la arisca caballada nueva de los puestos pobres. Cada cierto tiempo caía en el rancho de mi padre, ejerciendo su oficio. Tenía una extraña manera de domar. Solo en plena pampa, cazaba a lazo los potros nuevos y los enfrentaba sin ayuda de nadie, saltaba sobre ellos, en pelo, como un tigre, dominándolos con sus brazos de acero, con sus piernas de tenazas y un peso que doblaba como cañas los esbeltos y salvajes sementales. Inútil el corcovo, los botes, el encabritamiento. Don Pedro era el demonio, la maldición caía sobre los lomos rebeldes, el poder fatal al que había que someterse o morir, rindiéndole el goce vegetativo de la bestia libre, la carrera alborozada por los mallines abiertos, relinchando de placer mientras el viento desflecaba los crines aleteantes.

Pero...

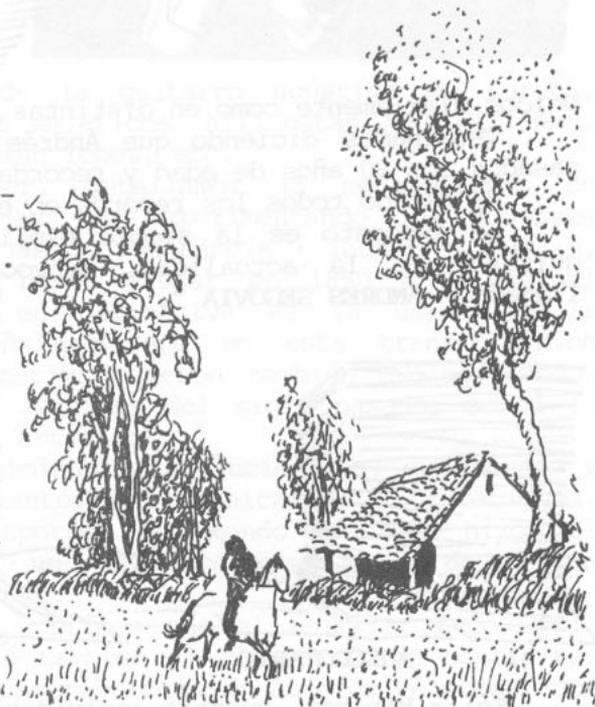
" El morillo parecía guanaco, tan fino era... ¡ hijuna...y que hocico de piedra tenía!...Cuando le salté encima, creí que lo quebraba... Se dobló como un arco. Durante un largo rato se mantuvo quieto... quietecito...como asombrado. De repente...¡ paf !... el corcovo y disparó como una flecha, a saltos. Acorté riendas hasta que se me acalambra- ron las muñecas... y no pude sujetarlo. Me obligó a " char- quiar "... de los crines, si no , me voltea...Figúrese... ¡a mi !...En la disparada per- dí la petaquita ( el monedero )

Siempre la llevaba en la vuelta de la boina. Y hoy se me ocurrió meterla en el bolsillo trasero de la bombacha...La busqué hasta que anocheció... Un año perdido...Doscientos nacionales sin provecho para nadie "

- No se aflija, don Pedro... mañana damos una batida con los ovejeros... Seguro que la encontramos.

Un destello de esperanza avivó el gesto abatido del domador.

- ¿ De veras, mozo ?... Lindo no mas...Seguro que la encontramos... ¿ y sabe una cosa, mozo ?... Cinco nacionales para el que la encuentre...¿ de acuerdo ?





## CUERVOS

Edmundo Concha

Los cuervos progresan : una bandada siguiendo un negro plan, logró introducirse en el reactor de un avión que despegaba a 200 Kms por hora en el aeropuerto de Lyon. El susto de los 71 pasajeros tocó techo hasta que el piloto pudo frenar y pudo ser posible trasladarlos a otra máquina.

Es una nueva y moderna versión de la perversidad de los cuervos, ya que las otras les son conocidas y dejan margen para tomar las debidas precauciones.

El cuervo es uno de los tantos pájaros de cuenta que andan sueltos. Pertenecen a la familia de los córvidos y se alimentan de los rastros de los sembrados y de carroña. Son más negros que su propia sombra de mirada dura y más bien solitarios. Por suerte no saben cantar, pues sonaría a ironía. Sus graznidos sólo sirven como talón de fondo para películas de terror, o para avisar que alguien va a morir.

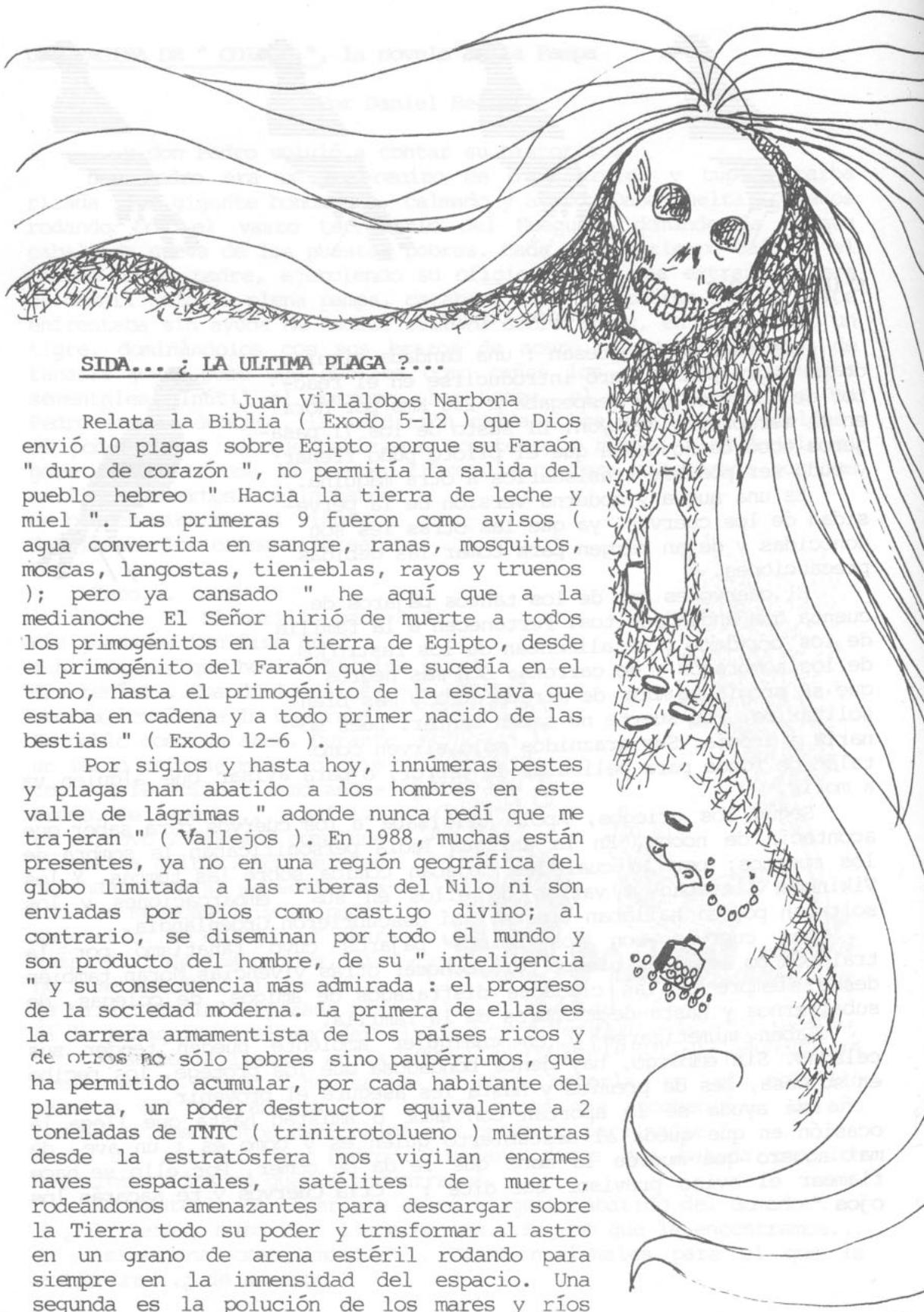
Según los griegos, Apolo utilizaba a los cuervos para saber que acontecía de noche. En la antigua India personificaban la sombra de los muertos; por lo cual les dejaban comida sobre las tumbas. Y los Vikingos llevaban a varios de ellos en sus embarcaciones y los soltaban por si hallaban tierra; así descubrieron Groenlandia.

Los cuervos son los únicos pájaros cuyo fanatismo por la traición no les deja tiempo para conocer otras vivencias. Moran también desde siempre en las ciudades disfrazados de amigos, de colegas, de subalternos y hasta de miembros de la familia.

Saben mimetizarse y en cualquier ambiente pueden tender sus celadas. Sin embargo, hay gente bondadosa que los protege, los recibe en su casa, les da premios y hasta les asegura el provenir.

Esa ayuda se la aportan con amor o amistad hasta que llega la ocasión en que queda al descubierto quién es y como es : un ave de mal agüero que muerde la mano que le da de comer. Por ello se hace flamear el aviso previsor que dice : " **Cria Cuervos y te sacarán los ojos** "



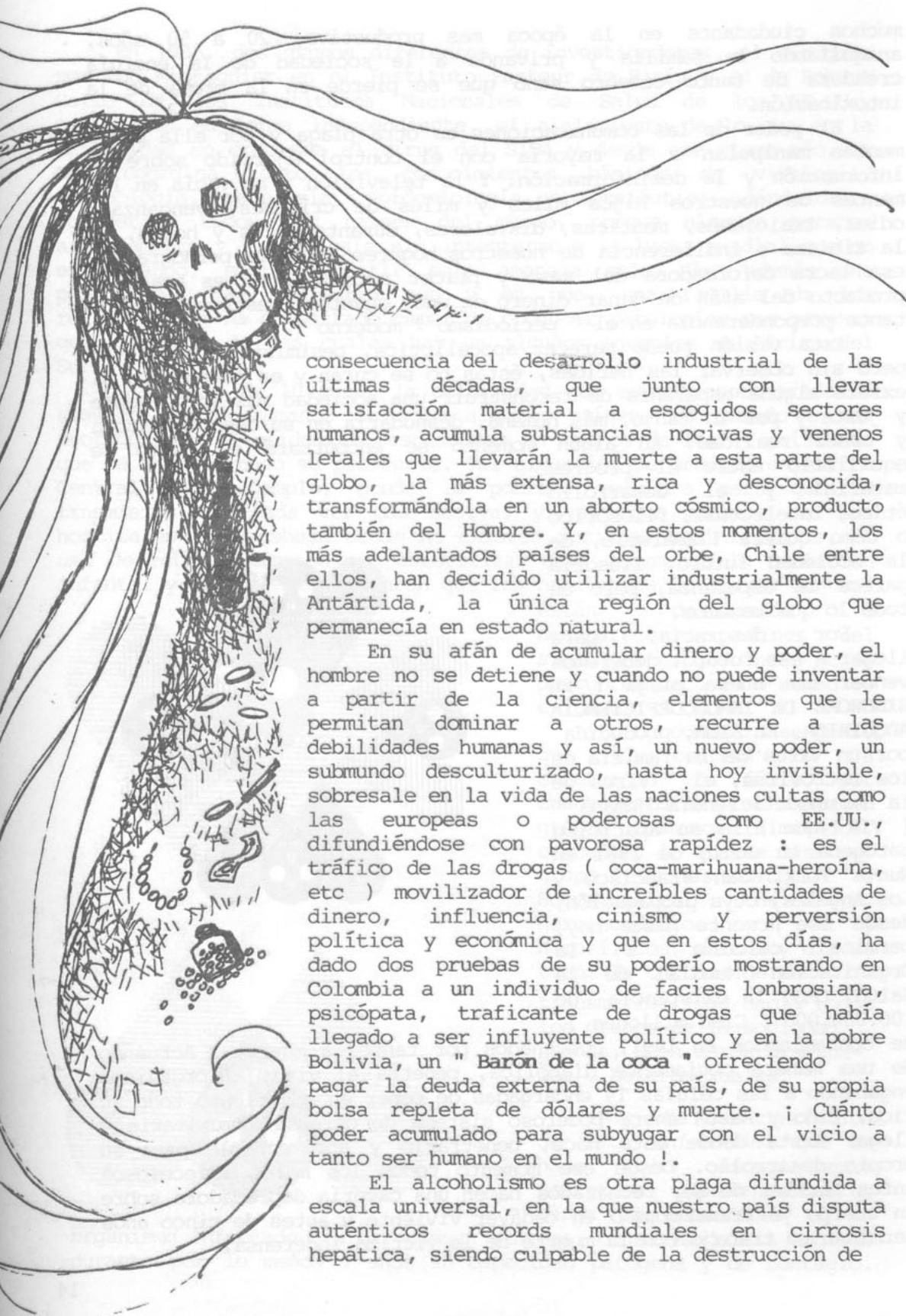


### SIDA... ¿ LA ULTIMA PLAGA ?...

Juan Villalobos Narbona

Relata la Biblia ( Exodo 5-12 ) que Dios envió 10 plagas sobre Egipto porque su Faraón " duro de corazón ", no permitía la salida del pueblo hebreo " Hacia la tierra de leche y miel ". Las primeras 9 fueron como avisos ( agua convertida en sangre, ranas, mosquitos, moscas, langostas, tienieblas, rayos y truenos ); pero ya cansado " he aquí que a la medianoche El Señor hirió de muerte a todos los primogénitos en la tierra de Egipto, desde el primogénito del Faraón que le sucedía en el trono, hasta el primogénito de la esclava que estaba en cadena y a todo primer nacido de las bestias " ( Exodo 12-6 ).

Por siglos y hasta hoy, innúmeras pestes y plagas han abatido a los hombres en este valle de lágrimas " adonde nunca pedí que me trajeran " ( Vallejos ). En 1988, muchas están presentes, ya no en una región geográfica del globo limitada a las riberas del Nilo ni son enviadas por Dios como castigo divino; al contrario, se diseminan por todo el mundo y son producto del hombre, de su " inteligencia " y su consecuencia más admirada : el progreso de la sociedad moderna. La primera de ellas es la carrera armamentista de los países ricos y de otros no sólo pobres sino paupérrimos, que ha permitido acumular, por cada habitante del planeta, un poder destructor equivalente a 2 toneladas de TNIC ( trinitrotolueno ) mientras desde la estratósfera nos vigilan enormes naves espaciales, satélites de muerte, rodeándonos amenazantes para descargar sobre la Tierra todo su poder y trnsformar al astro en un grano de arena estéril rodando para siempre en la inmensidad del espacio. Una segunda es la polución de los mares y ríos



consecuencia del desarrollo industrial de las últimas décadas, que junto con llevar satisfacción material a escogidos sectores humanos, acumula sustancias nocivas y venenos letales que llevarán la muerte a esta parte del globo, la más extensa, rica y desconocida, transformándola en un aborto cósmico, producto también del Hombre. Y, en estos momentos, los más adelantados países del orbe, Chile entre ellos, han decidido utilizar industrialmente la Antártida, la única región del globo que permanecía en estado natural.

En su afán de acumular dinero y poder, el hombre no se detiene y cuando no puede inventar a partir de la ciencia, elementos que le permitan dominar a otros, recurre a las debilidades humanas y así, un nuevo poder, un submundo desculturizado, hasta hoy invisible, sobresale en la vida de las naciones cultas como las europeas o poderosas como EE.UU., difundiéndose con pavorosa rapidez : es el tráfico de las drogas ( coca-marihuana-heroína, etc ) movilizador de increíbles cantidades de dinero, influencia, cinismo y perversión política y económica y que en estos días, ha dado dos pruebas de su poderío mostrando en Colombia a un individuo de facies lombrosiana, psicópata, traficante de drogas que había llegado a ser influyente político y en la pobre Bolivia, un " **Barón de la coca** " ofreciendo pagar la deuda externa de su país, de su propia bolsa repleta de dólares y muerte. ; Cuánto poder acumulado para subyugar con el vicio a tanto ser humano en el mundo !.

El alcoholismo es otra plaga difundida a escala universal, en la que nuestro país disputa auténticos records mundiales en cirrosis hepática, siendo culpable de la destrucción de

muchos ciudadanos en la época mas productiva, 20 a 50 años, aniquilando la familia y privando a la sociedad de la energía creadora de tanto cerebro sano que se pierde en la bruma de la intoxicación.

El poder de las comunicaciones es otra plaga y por ella pocas mentes manipulan a la mayoría con el control ejercido sobre la información y la desinformación. Y la televisión ¿ no vacía en las mentes de nuestros hijos miles y miles de crímenes, venganzas, odios, traiciones, mentiras, disvalores, durante horas y horas, en la tibieza e indiferencia de nuestros hogares ? ¿ y la pornografía, esa lacra deformadora del sexo y placer normales, no es acaso el producto del afán de ganar dinero de unos cuantos inescrupulosos de tanta preponderancia en el " periodismo " moderno ?.

Esta visión puede parecer apocalíptica, pesimista y negativa; pero sin observar las heridas, éstas no se curan y es necesario, si existe alguna esperanza de reconstruir una sociedad más inteligente y justa y por lo tanto, más humana, desnudarla en su desencantadora y cruel realidad. En algún momento se encontrará el punto de equilibrio entre el progreso material y el desarrollo ético, intelectual, filosófico o como quiera llamársele, de la sociedad futura. Ilusoria parece la esperanza, pero es todo lo que tenemos.

Por desgracia, para llegar a ese futuro, deberemos vencer una nueva plaga : **EL SINDROME DE INMUNODEFICIENCIA ADQUIRIDA, EL SIDA**, producida por un virus de la familia de los retrovirus, el " Virus de la Inmunodeficiencia Humana " ( VIH ) que hizo su aparición patógena en Junio de 1981 en Nueva York, San Francisco y Los Angeles, cuya propagación, desde ese momento hasta hoy, permite calcular a la Organización Mundial de la Salud, OMS, la existencia de 100.000.000 ( Cien millones )

de contaminados en 1991, condenados por tanto, a muerte,. Actuando de una manera obviamente diabólica, penetra el virus al organismo engañando a las células T4 encargadas de poner en movimiento todo su rico, fino y hasta ahora poderoso sistema de defensa inmunitaria y llegar hasta donde éste nace, penetrarlo y aprovecharlo para su propio desarrollo. Desde ese momento todos los males infecciosos antes fáciles de ser rechazados hacen una cacería depredadora sobre un cuerpo ya transformado en cadáver viviente y antes de cinco años terminan su trabajo con la muerte de la víctima indefensa.



En 1983, dos grupos diferentes de investigadores, el dirigido por Luc Montagnier en el Instituto Pasteur de París y el de Robert Gallo de los Institutos Nacionales de Salud de los EE.UU., publicaron en forma independiente, el aislamiento de lo que en la actualidad se cree sea el virus del SIDA y desde ese mismo año, la OMS coordina tanto los conocimientos básicos de virología, inmunología, patología, epidemiología y terapéutica, dándolos a conocer a todos los países del mundo, porque ninguna persona aisladamente y ningún país sin integrarse a la lucha mundial que no está dando, podrá combatir esta amenaza solo. Hay además una posibilidad más siniestra aún y es que, una familia de los retrovirus se ha demostrado capaz de producir patologías mas severas que el SIDA, de las cuales hay ya algunos ejemplos en Africa del Sur.

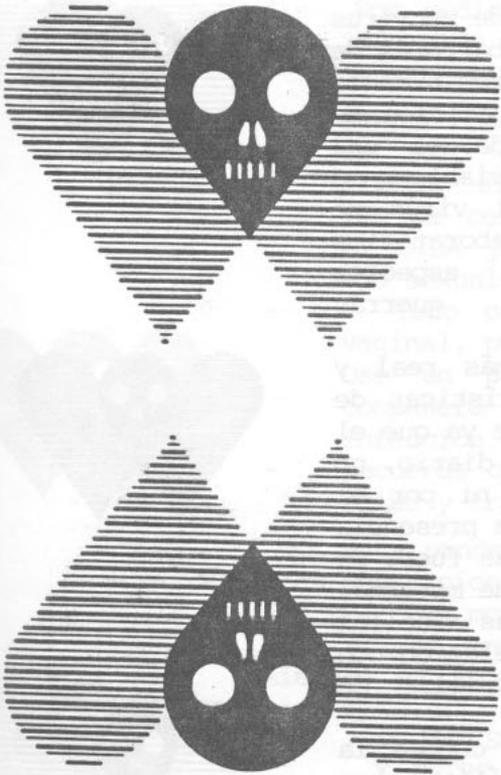
En menos de 10 años, la enfermedad que estaba concentrada en algunos grupos humanos de sólo algunos países, ha pasado a ser protagonista de epidemias desoladoras en muchos de los 71 países en que se ha reportado su presencia. Tal situación se produce en Africa Central, por ejemplo, donde la pobreza colabora para que la transmisión sea cada vez más masiva, y ya, como muestra, en los hospitales de Kinshasa donde no existen jeringas desinfectadas, el uso de estos elementos sin esterilizar está diezmando la población infantil y hay quienes aseguran que los habitantes de Africa Central

están destinados a desaparecer a fines del siglo, si es que antes no se descubren vacunas o remedios eficaces.

En un comienzo se pensó que el control de la enfermedad era fácil, por cuanto ésta se presentaba en grupos humanos limitados, cercados, lo que se llamó el grupo " de las cuatro H " : Homosexuales, Haitianos, Heroínoadictos y Hemofílicos; pero hoy día se tiene la certeza de su transmitibilidad hacia todos los grupos de la sociedad humana, sean estos bisexuales o heterosexuales.

Hay una característica de esta enfermedad que la hace especialmente peligrosa; pues el virus es capaz de permanecer en un

organismo infectado sin dar ningún síntoma, conservando sin embargo durante por lo menos 7 años su capacidad patógena y de contagio.



Además, el hecho de que sea transmitido especialmente por el contacto sexual, transforma a la epidemiología de esta enfermedad en un operativo de muy difícil control, por cuanto el sexo es el instinto más poderoso, ciego y animal de la especie humana.

En este aspecto vale recordar un verso de Neruda :

¡ Adivinas los cuerpos !

Como un insecto herido de mandatos

Adivinas el centro de la sangre y vigilas

Los músculos que postergan la aurora,  
asaltas sacudidas, relámpagos, cabezas,  
y tocas largamente las piernas que te  
guían.

Mientras no haya una terapéutica que destruya el virus ya sea con vacunas o drogas, serán los cambios de las conductas sexuales de la especie humana los únicos que permitirán un control efectivo de la propagación de la enfermedad.

En cuanto al origen de este virus, hay dos teorías : la primera se la atribuye a un inocente mono verde del Africa que es portador de un virus semejante al VIH y que, rompiendo las barreras de las especies, contacto sexual entre seres humanos y bestias, habría hecho posible la aparición de este mal en el hombre. La segunda es una explicación tan antinatural pero tan viable como la otra; por ella se afirma que el virus se habría escapado de los laboratorios norteamericanos donde se preparan especies patógenas para las futuras guerras bacteriológicas.

La OMS, con una visión mucho más real y práctica, ha determinado las características de la enfermedad en sí y por eso se sabe ya que el virus no se transmite por el contacto diario, no sexual, con una persona infectada; ni por el aire, el agua o los alimentos; pero la presencia del virus en otras secreciones orgánicas fuera de la sangre, como saliva, lágrimas, leche materna, secreción vaginal, semen, hace que todas aquellas actividades o profesiones que tienen relación con ellas obliguen a extremar los cuidados de protección preventiva.

En estos cortos años en que se conoce la enfermedad, los descubrimientos científicos han sido numerosísimos e importantes; por ejemplo, hay varias reacciones que permiten descubrir



anticuerpos contra el virus y también existen ya algunas drogas que permiten tratar " infecciones oportunistas ". A pesar de estos avances, el impacto psicológico de soledad y de angustia que esta enfermedad provocará en miles de seres humanos, llevará a muchos a caer en depresiones severísimas que desembocarán en suicidios.

La sociedad humana entera, se ve enfrentada a 3 desafíos : el primero, económico porque los gastos serán incalculables ; un desafío científico porque obligará a un estudio de todos los detalles a todos los niveles y moral porque deberá obligar a familiares, amigos, miembros del equipo de salud, a superar todos los explicables temores que a primera vista se producen.

Enfocando el problema en forma práctica, la OMS recomienda tener presente, que el SIDA puede transmitirse de las siguientes maneras :

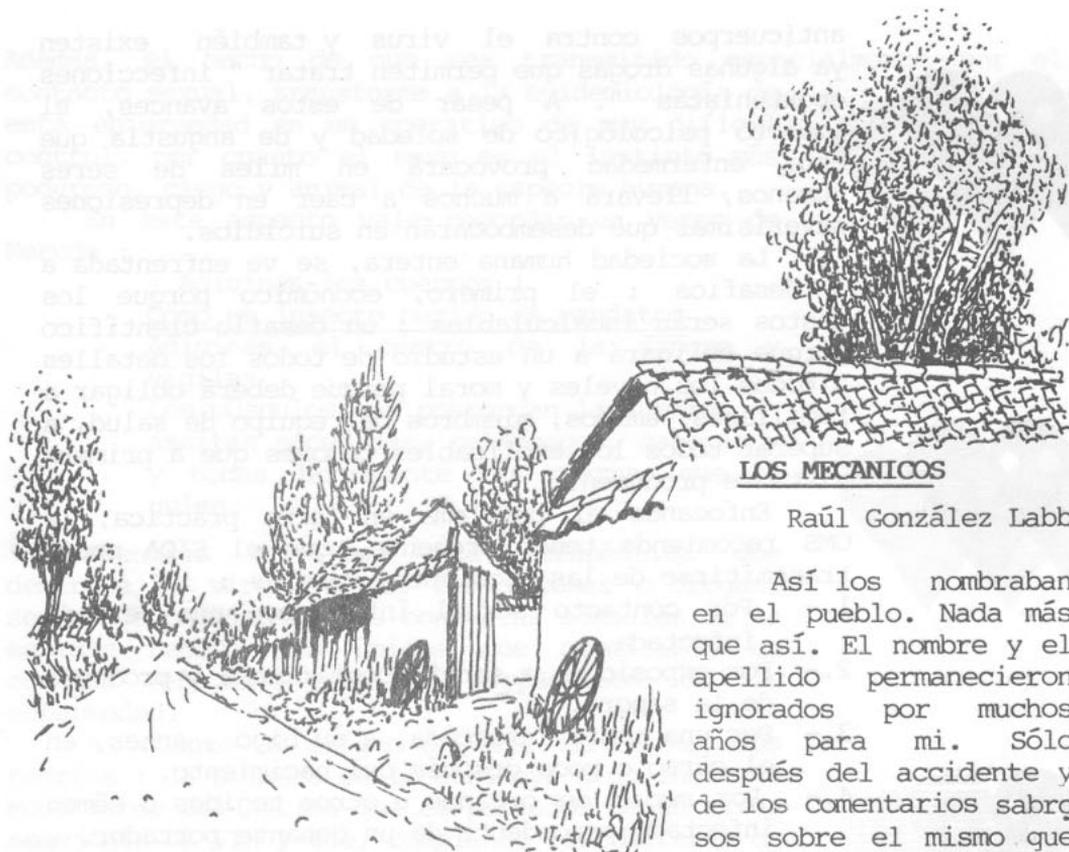
- 1.- Por contacto sexual íntimo con una persona infectada.
  - 2.- Por exposición a sangre contaminada y producto de la sangre.
  - 3.- Por una madre infectada, a su hijo , antes, en el curso o poco después del nacimiento.
  - 4.- Por medio de órganos u otros tejidos o sémen infectado procedente de un donante portador.
- Y para evitar el contagio recomienda :

- Buscar una relación de mutual exclusividad con un solo compañero o compañera o al menos limitar el número de compañeros sexuales, a fin de reducir las posibilidades de contraer el SIDA y otras afecciones transmitidas por vía sexual.
- Todo coito con penetración anal, oral o vaginal, puede provocar el SIDA. Use un preservativo o insista en que su compañero lo use si existe riesgo de infección.
- Recuerde que una persona puede gozar de buena salud y transmitir el SIDA.

Esta pandemia estará acompañándonos por dos o tres generaciones y nos obligará a recurrir a todas las reservas morales de que seamos capaces.

Si lo pensamos bien, no solo ahora sino siempre ha sido así, porque como dice Neruda, la vida :

ES UNA SOLA HORA LARGA COMO UNA VENA  
Y ENTRE EL ACIDO Y LA PACIENCIA DEL TIEMPO  
ARRUGADO TRANSCURRIMOS,  
APARTANDO LAS SILABAS DEL MIEDO Y LA TERNURA  
INTERMINABLEMENTE EXTERMINADOS.



## LOS MECANICOS

Raúl González Labbé

Así los nombraban en el pueblo. Nada más que así. El nombre y el apellido permanecieron ignorados por muchos años para mi. Sólo después del accidente y de los comentarios sabrosos sobre el mismo que

publicó " La voz de Colchagua " vinimos a conocerlos. Eran Salinas y el menor se llamaba Martín y el primogénito, Erasmo.

Dos hermanos dueños de la única carrocería de la comuna, carrocería para vehículos de tracción animal, exclusivamente.

Ambos bajos, gruesos, fornidos, de anchas espaldas poderosas y brazos cortos de fuerzas enormes, los " mecánicos " arreglaban los coches de la aldea : las " cabras ", las carretelas de reparto, las carretas, los "vis-a-vis " y toda cosa rodante movida por caballos o por bueyes.

Los patios del taller permanecían siempre llenos. Los Salinas se movían por entre un mar de ruedas, de pértigas, de lanzas, soldando allí, ajustando allá, golpeando una lámina de acero hasta conseguir el grosor conveniente o necesario.

- Eh; Una manito aquí, Martín.

Se metía el aludido bajo la carreta y con sus hombros poderosos levantaba el eje lo suficiente para que Erasmo enchufara la tuerca, el perno, la palanca indispensable.

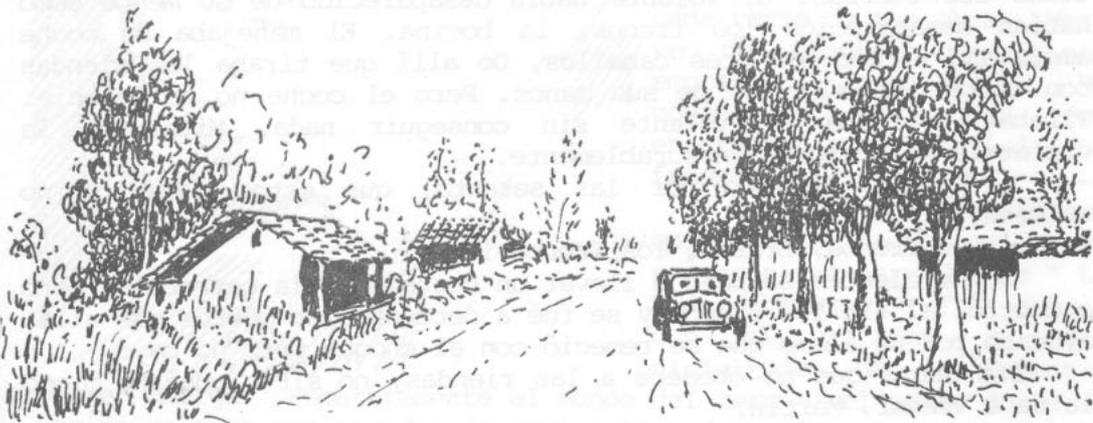
Tenían " oficiales ", por supuesto. El trabajo era tanto que no podían dar satisfacción a toda la demanda. Pero los muchachos ayudantes los dejaban para quehaceres menores : soplar las fraguas, limpiar de grasas pernos, ejes o pasadores. Sacudir y lavar " la cabra " entoldada para que luciera bien al ser entregada a su dueño.

Nada era resuelto sin la presencia de uno de los Salinas. Por ésto fué que el prestigio de la carrocería salió de Chépica y se extendió por Santa Cruz y Cunaco, por Aunquinco y Convento Viejo.

Se llenaron de dinero los Mecánicos. Solteros a los cincuenta años pero no " fanáticos ", comenzaron a darse gusto en el pueblo y en la capital de la provincia. Comilonas con guitarra y harpa donde las Poblete. Banquetes con finales obligados donde Tía Norma en San Fernando.

Fue de vuelta de un paseo a esta ciudad que los hermanos regresaron en un automóvil corto, bullicioso, Ford de " bigotes " y manivela. Lo compraron de ocasión y entraron a la aldea tocando bocina y acelerando a fondo.

Media población salió a mirarlos. Era el primer automóvil que llegaba al pueblo y se quedaría en él ( Vivimos el año 18 o el 20 ) Su presencia fue saludada con aplausos y comentarios halagueños. " No estaremos ya tan desamparados ¿ no es cierto ? cualquier accidente ; Dios no lo permita ! ; podrá solucionarse rapidamente en Santa Cruz y en su hospital. Dicen que los " mecánicos " hacen correr su automóvil a 30 y 40 Kilómetros por hora ! Una fantasía



En menos de una hora se puede estar en Cunaco, fíjense. Y en verdad así fue : los Salinas mostraron su generosidad en varias ocasiones. Enfermos graves fueron trasladados por ellos al hospital departamental sin más costo que el pago del combustible gastado por el coche.

Manejaban con cuidado, con toda la cautela que la inseguridad impone a un conductor bisoño. Tantos años manejando bestias dóciles a la rienda. " Pero habrá que usar el auto, para eso lo compramos ¿ no Martín ? "

- Sí, pero manéjelo usted Erasmo. Encuentro que tiene mejores manos. Más fuerzas tiene, no me lo puede negar.

- Como quiera hermano. Dele vuelta a la manivela adelante.

- ¿ Contacto ?

- Ya

Partieron es tarde los Salinas a " Los Pocillos ", invitados a un matrimonio de importancia. Mucho asado, mucho vino, vihuelas, chiquillas condescendientes y cuecas para mejorar reumáticos.

Regresaron a la una o dos de la mañana bien servidos y alegres. Tal vez demasiado alegres. Los chacolies de la zona son engañosos. Se ven delgados, inofensivos pero una vez adentro del organismo encuentran, con extraña ligeresa el camino del cerebro y de la 19 inteligencia.

Erasmus en el volante se sintió un As. Desde la entraña misma le subía un deseo loco de correr y el satisfacía ese deseo seguro de sus manos.

- Martín, no me diga nada. Quiero saber con certeza cuanto corre mi automóvil. Esta noche quiero saberlo.
- Nos dijeron que daba 40 kilómetros ¿ para que más ?
- Hay que comprobarlo, Martín. Usted es mi hermano y me va a acompañar a comprobarlo.
- Haga lo que quiera hermano. Yo lo acompaño hasta donde el destino quiera.

Estaba claro que el chacolí había logrado mejor y más profunda influencia en la cabeza de Erasmus.

Por el camino de "Los Pocillos " a Chépica corría el Ford de los Salinas con los " bigotes " bajos hasta el fin. Vale decir, con el acelerador clavado en el fondo. Pero la carretela tuvo que ser distinguida desde lejos con sus dos faroles encendidos. Erasmus la vió en verdad y se propuso disminuir la velocidad. Tiró pues las riendas que llevaba en las manos con todas sus fuerzas. El volante había desaparecido de su mente como habían desaparecido los frenos, la bocina. El manejaba su coche americano tirado por tres caballos. De allí que tiraba las riendas con todos los músculos de sus manos. Pero el coche no se detenía. Tiraba y tiraba el volante sin conseguir nada. Mientras, la carretela se acercaba inexorablemente.

- ; Ayúdeme hermano por las setenta, que estos caballos no quieren...!
- ; Los frenos, Erasmus, los frenos !

Con violencia se pasó a llevar un costado de la carretela, pero encontró, al fin los frenos y se fué a detener cien metros más allá, ayudado por un álamo que se remeció con el choque pero no cayó.

- Esta mugre que no obedece a las riendas, no sirve. Mañana mismo la va a vender, Martín.

## OSCUROS PECES.

*Oscuros peces*

*navegan de un cielo hacia otro  
cielo haciendo el inventario  
de los cuatro puntos  
cardinales.*

*Matías Rafide.*

## A OSCAR CASTRO

LUIS AGONI MOLINA



Gracias a la licencia que me otorga la libertad de mi espíritu y por la acción conjunta de mi corazón e imaginación, quiero realizar un viaje hacia todos los puntos cardinales del ancho mundo de tus libros; estar aquí y allá con el alma atenta y dispuesto a vivir todas las metamorfosis necesarias para compenetrarme de todo lo que tu creatividad volcó en cada página y en cada verso de tus obras. Mas, veo de inmediato que es una empresa imposible. Me conformaré, por ahora, con encarnarme en algunas de tus famosas criaturas.

Empezaré por convertirme en Roberto Lagos, el niño protagonista-narrador de " La Vida simplemente " y sufrir con él y como él las vicisitudes de la infancia pobre; emerger prematuramente al mundo del amor y el sexo, donde el cariño se paga con monedas de violencia y desvarío; alegrarme con la visita inesperada del hermano de largos trancos ausentes, quien, luego de regalar a su madre y donar su amor a todos los suyos, se aleja nuevamente sin avisar a nadie, o quizás penetrar en el maravilloso mundo de los libros de tu niñez o tal vez sufrir las humillaciones de la pobreza en un colegio de ricos.

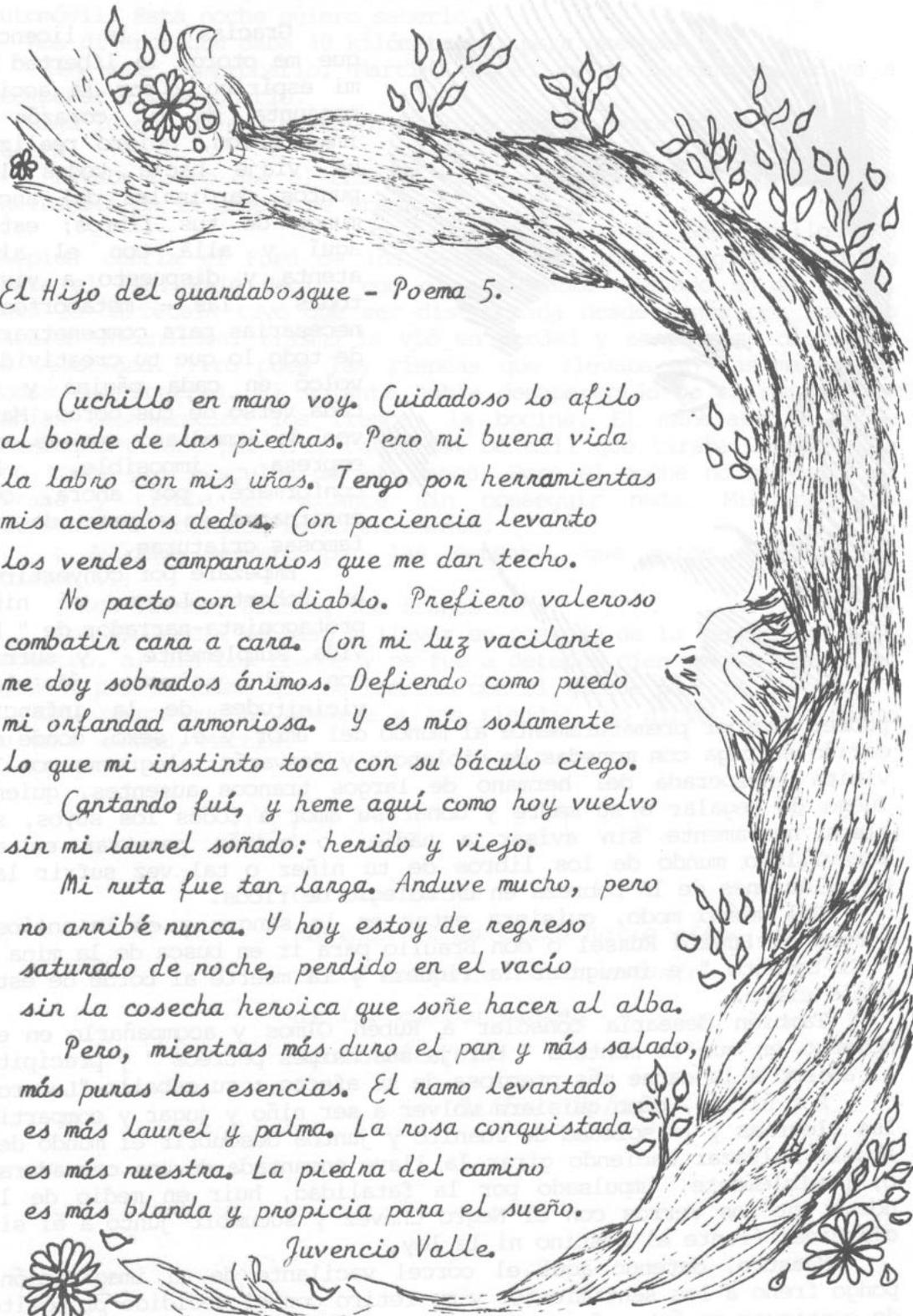
Del mismo modo, quisiera estar en la sangre y en la ansiosa locura de Edward Russel o don Braulio para ir en busca de la mina " El Encanto " e inaugurar la riqueza y la muerte al borde de este valle claro.

También desearía consolar a Rubén Olmos y acompañarlo en el momento en que la montaña " baraja sus naipes péticos " y precipita al abismo a la carne más preciosa de su afecto : su caballo "Lucero"

Por último, cómo quisiera volver a ser niño y jugar y compartir las alegrías y la soledad de Juanito y juntos descubrir el mundo del abuelo Baltazar haciendo girar la llave encantada de una cerradura, o, posiblemente, impulsado por la fatalidad, huir en medio de la noche por los cerros con el Negro Chávez y sucumbir junto a él sin claudicar frente al destino ni la ley.

Maestro, detengo aquí el corcel vacilante de mi imaginación, pongo freno a los sentimientos y me retiro con el decidido propósito de continuar en éste afan para que, en una próxima oportunidad, mejor 21

apertrechado de agudeza y de palabras, prosiga mi maravilloso viaje al inalcanzable fondo de tus obras.



*El Hijo del guardabosque - Poema 5.*

Cuchillo en mano voy. Cuidadoso lo afilo  
al borde de las piedras. Pero mi buena vida  
la labro con mis uñas. Tengo por herramientas  
mis acerados dedos. Con paciencia levanto  
los verdes campanarios que me dan techo.

No pacto con el diablo. Prefiero valeroso  
combatir cara a cara. Con mi luz vacilante  
me doy sobrados ánimos. Defiendo como puedo  
mi onfandad armoniosa. Y es mío solamente  
lo que mi instinto toca con su báculo ciego.

Cantando fui, y heme aquí como hoy vuelvo  
sin mi laurel soñado: herido y viejo.

Mi ruta fue tan larga. Anduve mucho, pero  
no arribé nunca. Y hoy estoy de regreso  
saturado de noche, perdido en el vacío  
sin la cosecha heroica que soñe hacer al alba.

Pero, mientras más duro el pan y más salado,  
más puras las esencias. El ramo levantado  
es más laurel y palma. La rosa conquistada  
es más nuestra. La piedra del camino  
es más blanda y propicia para el sueño.

Juvenicio Valle.

## LA INAUGURACION

Mario Cepeda Muñoz

German casi llegó a la hora al lugar de la inauguración. Como era su costumbre se comía las uñas. Hasta se había puesto corbata y terno. Aquello le alteraba y le hacía ponerse incómodo; pero había que hacerlo. ¡ Qué diablos ! ¡ Era una ceremonia con Alcalde y todo.

Le irritaba mantenerse quieto en esa esquina sin poder hacer nada con las manos. Compró un diario en el quiosco de revistas más cercano. No tenía intenciones de leerlo. Sólo quería tener algo en sus manos. El diario lo tranquilizó un poco y pudo examinar el lugar. Habían puesto banderas, micrófonos y parlantes para darle mayor realce a la inauguración de su escultura. La obra se componía de una hermosa piedra adornada con atractivas vetas naturales. En el centro de ella, en bronce fundido, un gigantesco disco destacaba la cabeza del ilustre personaje al que se le rendían honores. Era algo simple pero preciso. Ya no volverían a repetirse los trámites en la fundición del bronce, ni los gritos de los obreros arrancando la piedra de la montaña, ni el traslado cuidadoso de ambos objetos, para instalarlos bajo los árboles de la vieja calle principal del pueblo.

Tapada con un velo misterioso, la escultura permanecía silenciosa esperando su nacimiento, ansiosa de contemplar los pájaros, los niños de la escuela cercana, los transeuntes arrastrando sus miserias y grandesas; para ver crecer y morir la ciudad. German respondía los saludos de uno que otro conocido. No faltaba el hipócrita arribista que le sonreía exageradamente para mostrar que el también tenía amigos artistas; pero German los conocía bien. Empleaditos llorones, vanidosos, apegados a sus jefes y estos a las autoridades gubernamentales de turno. De alguno de estos seres que pueblan todas las dinámicas humanas, debió salir la idea de levantar un monumento a aquel hijo ilustre de la ciudad, desaparecido hace más de un siglo. German sabía muy bien como se gestaban esas cosas. Algún funcionario andioso por destacarse como " un faro de la ocurrencia ", debió haber comunicado al Alcalde o al Intendente la " necesidad " de rendirle homenaje a la memoria de tan importante personaje. Por supuesto las autoridades no podían dejar de hacer algo en ese sentido, dando comienzo a una escala de deligencias de caracter burocrático. Por otra parte, así se evitaban los malos comentarios y no habría forma de crítica alguna, aunque ; maldita sea, si les importaba un rábano el bendito personaje !. La ciudad estaba llena de



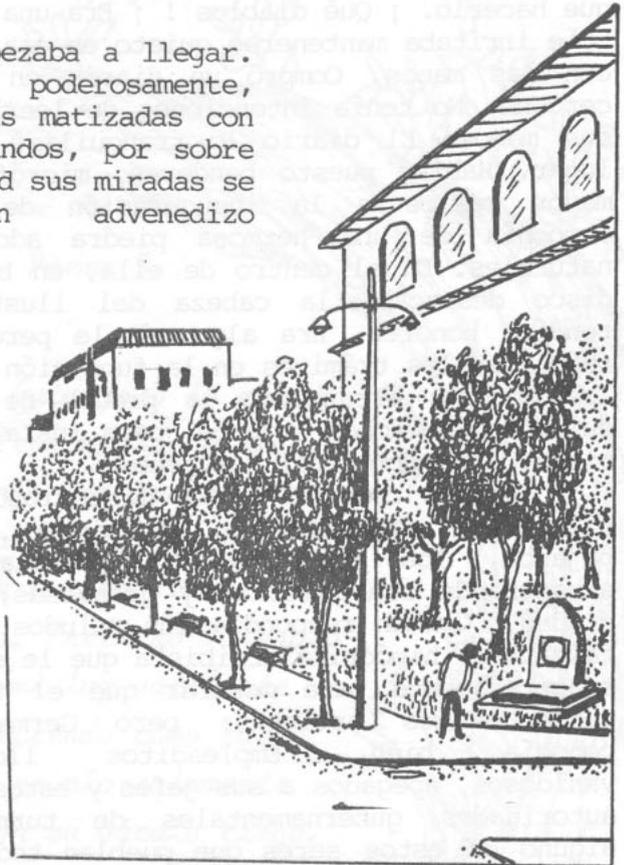
monolitos, estatuas, placas recordatorias, piedras con frases de personajes famosos; pero, que ya nadie leía o recordaba. El uso más corriente era rayarlos con iniciales de enamorados y los que se encontraban en lugares aislados, eran usados como urinarios públicos.

La gente importante empezaba a llegar. Los poderosos saludaban poderosamente, paseando sus voces impostadas matizadas con tonos graves, bajos y profundos, por sobre los vecinos. Si por casualidad sus miradas se encontraban con algún advenedizo

empleadito, le dignaban un saludo apenas perceptible y con la postura de un rey magnanimo con sus vasallos. Teatralizaban sus gestos al conversar, frunciendo sus bocas, cuellos y narices, tratando de no mirar más allá de su círculo social; para evitar saludar a algún amigo ordinario que les delatara su origen plebeyo. Más allá de este círculo, se movían los arribistas como quiltros callejeros, meneando sus ojillos, tratando de llamar la atención de sus jefes o autoridades, esperanzado en obtener un mendrugo de mirada o talvez, ; Oh que grandioso ! un mesquino y forzado saludo de mala gana. Cuando esto sucedía, miraban a su alrededor triunfantes y orgullosos de tal honor. El resto del público eran : simples vecinos; curiosos de profesión, dueñas de casa que andaban de compras; jubilados, cesantes y vendedores de confites. Otros acortaban el tiempo, mientras realizaban trámites en las oficinas públicas más cercanas.

La voz del locutor anunciando el comienzo del acto, lo saco de toda esta contemplación. La muchedumbre se acercó al monumento que se iba a inaugurar. En ese instante se rompieron las barreras sociales. Eran simplemente un rebaño de curiosos ansiosos de satisfacer su curiosidad infantil.

Primero habló un representante de la Empresa que regalaba la obra artística a la ciudad. Después el Alcalde dió las gracias a la Empresa y habló del ilustre personaje hijo de aquella ciudad. German empezó a preocuparse. Nadie hablaba del artista autor de la obra que se estaba inaugurando. Pensó :



- Talvez más adelante - Pero, nada.

Casi ni se dió cuenta cuando el género que cubría su obra dejó al descubierto la escultura; la ceremonia había terminado. Sonrisas, abrazos; autos que parten; el suelo cubierto de colillas de cigarrillos, envoltorios de confites; cáscaras de frutas y los últimos ecos de los comerciantes callejeros.

Una suave brisa helada acarició los pelos de su barba. Parecía que le tiempo se detenía. No podía creer que todo hubiese concluído; pero allí estaba el silencio y la calle para confirmárselo. Unos hombres desarmaban el escenario, guardando cables, parlantes y con ganas de desaparecer rapidamente.; No fué nombrado para nada ! ; Era increíble !.

Cuando sus pasos lentamente marcaban el camino de vuelta, miró abatido por última vez la escultura y le pareció que esta, desde lo más profundo del metal, le enviaba una triste sonrisa de consuelo.

NO SÉ SI SOY MI  
ANTEPASADO PLANETARIO.

*Hijos del sol y de la  
noche volverán desde el silencio.*

*Idénticas*

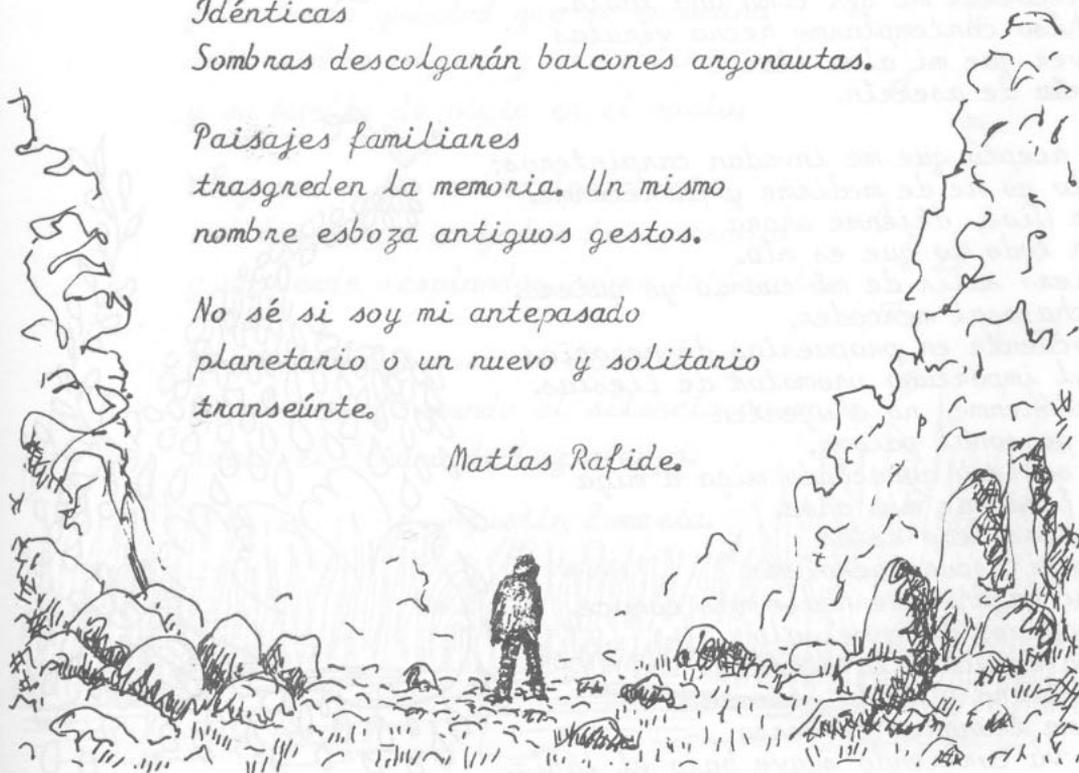
*Sombras descolgarán balcones argonautas.*

*Paisajes familiares*

*trasgreden la memoria. Un mismo  
nombre esboza antiguos gestos.*

*No sé si soy mi antepasado  
planetario o un nuevo y solitario  
transeúnte.*

*Matías Rafide.*



CONMIGO MISMO.

No quiero proyectar  
la misma sombra que otros  
ni ir a encender mi luz  
en luz ajena.

Defiendo mi derecho a ser distinto,  
a no pisar la huella del rebaño,  
y en lo posible, a ser la única ola  
que se resiste al ritmo del oleaje  
y va a morder la arena de otro modo.  
Que nadie más me habite que yo mismo.

Yo me niego a sumirme en la jalea  
donde acuden todos a sumirse.

Por Dios, no me molesten:  
nunca he pedido que me civilicen.  
Que sean respetadas mi ignorancia,  
capaz de ver un sauce en la araucaria,  
y mi sabiduría  
que descubre filones en el projimo.  
No se me llegue nadie  
con ademán de sierra y de garlopa  
e intención de pulirme  
y recortar mi ser como una tabla.  
Rechúso contemplarme hecho virutas  
y ver que mi alma llueve  
ganúa de aserrín.

No acepto que me invadan carpinteros:  
sólo yo he de medirme y fabricarme.  
Por Dios, déjenme ahora  
con todo lo que es mío.  
Quiero salir de mí cuando yo quiera.  
Rechazo al mercader,  
elocuente en propuestas de negocios  
y al importuno promotor de fiestas.  
Perdóñenme, no ahuyenten  
mi personal paloma,  
el sosiego aguachado miga a miga  
al fondo de mis años.  
A solas debo estar  
con mi oscuro heroísmo  
y mi hazaña que nadie más conoce.  
Por Dios, déjenme solo  
para escuchar la plática  
del libro y de la lámpara.  
No me trunquen el verso  
que va corriendo suave bajo el lápiz.



Déjenme recordar  
un tren de mediodía  
y alzar mi cruz y revivir adiós.

Si quiero ser de todos buen amigo,  
he de hacer amistad conmigo mismo.

Alberto Urbina V.



### M O R S    V I T A .

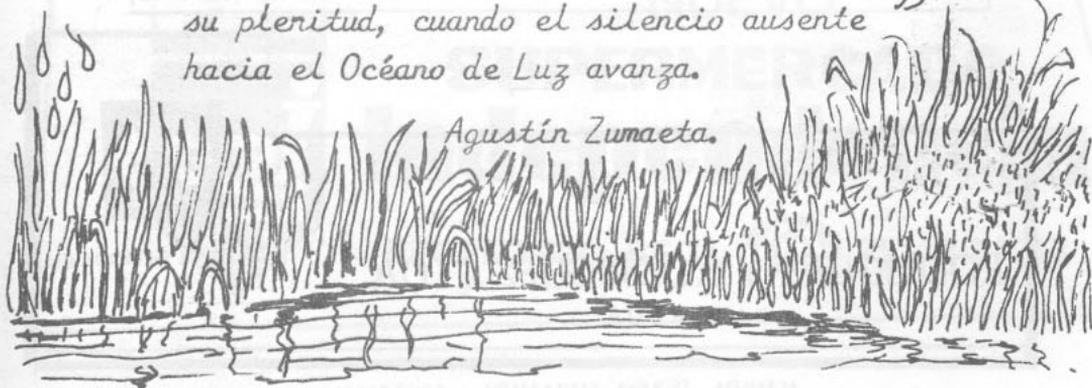
Todo está bien: la bruma sobre el río  
y el alba azul del mar que se acerca  
y el árbol del otoño que se inclina  
al ramalazo vertical del frío;

y esta bien el crepúsculo sombrío  
y su lenta quietud que se encamina  
a la sombra mayor; y la neblina  
y su huella de plata en el rocío.

Viajamos a la sombra lentamente  
con las manos cargadas de esperanza  
y un verde resplandor sobre la frente.

No tenemos temor; el día alcanza  
su plenitud, cuando el silencio ausente  
hacia el Océano de Luz avanza.

Agustín Zumaeta.



Dr.  
Luis Marcelo  
Miguel P.

**CIRUJANO DENTISTA**

Brasil 850-4° piso  
Oficina 405-Rancagua

LUNES A VIERNES  
17 a 21 Hrs.  
Sábado 9 a 14 Hrs.

FONO 223953  
R A N C A G U A



CENTRO ESTUDIOS  
INTERDISCIPLINARIOS  
Cuevas 228-Fono 226168  
RANCAGUA

PREUNIVERSITARIOS  
COMPUTACION  
( PROGRAMA BASICO )  
COBOL INTENSIVO

AREA EDUCACION FISICA : DISCIPLINA CHINA  
JAZZ DANCE  
GIMNASIA AEROBICA

AREA ARTE : PIANO  
TEATRO  
PINTURA  
ARTESANIA  
VIOLIN  
SERIGRAFIA

AREA EDUCACION : INGLES ( 1° y 2° NIVEL )  
DACTILOGRAFIA

ACADEMIA de GUITARRA

"" CAMARA ""

ASTORGA 384

Prof. Ernesto Rosson

GALBERTI

Independencia # 715  
Fono 225943

GALARTS

Independencia # 721  
Fono 222840

SUS AMIGOS DEL PASEO INDEPENDENCIA  
R A N C A G U A



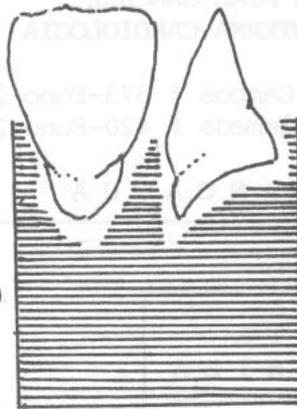
**RODRIGUEZ Y RODRIGUEZ LTDA.**

RANCAGUA

ESTACION DE SERVICIO SHELL

**CROMADENT**

- Fabricación Chilena
- Extra Duros (resistentes al desgaste)
- Fluorescencia Natural
- Cross Linked
- Anatómicos (caracterizados por grupos fisiológicos)
- Colores Inalterables
- Borde Incisal Natural
- Buena Adhesión a la Base de Prótesis
- 20 grados de oclusión



VENTA EN CASAS DENTALES A TRAVÉS DE TODO EL PAÍS

— AMPLIA GAMA DE MODELOS Y COLORES

**ASTORGA 38 - RANCAGUA**

**BENADAVA**  
Independencia 718  
Fono 223662  
Casilla 564  
RANCAGUA

Amplio surtido en  
ropa de damas-caba-  
lleros y niños

**VISITENOS**

**ALMACENES MUNDIALES**  
Tradición renovada  
en casimires, sedas  
Independencia 774  
Fono 221032-Cas.93  
RANCAGUA



**NUEVO**  
**SUPERMERCADO**  
**Independencia**

**RECREO 620 - RGUA. 25122-21738**

**DR. NICOLAS DIAZ SANCHEZ**  
**MEDICINA INTERNA-CARDIOLOGIA**

CONSULTA : Campos # 373-Fono 221093  
DOMICILIO Alameda # 420-Fono 225197

**R A N C A G U A**

**RAUL GONZALEZ LABBE**  
**CIRUJANO DENTISTA**

Enfermedades de las  
Encias

Campos 489-Cas.20  
Fono 221232-Rancagua

**CONSULTA**  
**PEDIATRICA**

Dr. Eduardo Herrera  
Dr. Carlos Herrera  
Dr. Carlos Willatt

San Martín # 480  
Fono 221785  
**R A N C A G U A**

Dr. JUAN

**VILLALOBOS**

**NARBONA**

REUMATOLOGO

MEDICINA INTERNA



ESTADO 150 - FONOS: 21144 - 21033  
**R A N C A G U A**

**DRA. MARIA SOLEDAD ANICH**  
**CIRUJANO DENTISTA**  
**ODONTOLOGIA GENERAL**  
Campos 553-Fono 221613  
**R A N C A G U A**

**HERNAN NAVARRO**  
**JOYERO**

Joyas finas  
Porcelanas  
Cristales  
Astorga 409  
**R A N C A G U A**



**CENTRO DE  
SALUD**

**FLEMING**

**ASTORGA 38 - RANCAGUA**

**ODONTOLOGIA**

Dr. Juan Moreno  
Dra. Patricia Muñoz  
Dra. Laura Susarte  
Dr. José Fuenzalida S.

**RADIOLOGIA**

Dr. Ivan Lastra  
**MEDICINA GENERAL**

Dra. Lita Fuenzalida

**NEUROLOGIA INFANTIL**

Dr. Ramón Hidalgo F.

**EDUCACION DIFERENCIAL**

Sra. Inés Hidalgo

**LABORATORIO DENTAL**

Sres. Luis y Santiago Catalan



XILOGRAFIA DE RENE LEAL.