

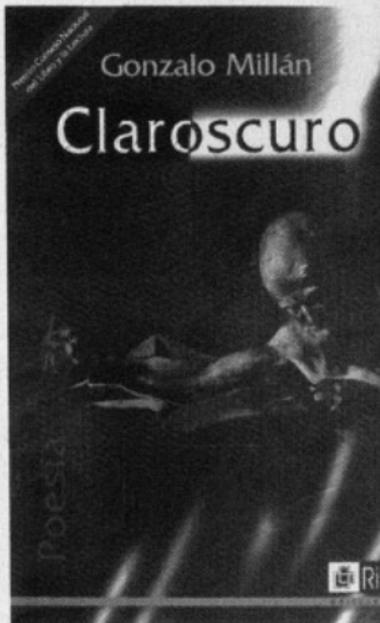
Gonzalo Millán

Ril Editores, 2002. 92 páginas.

Precio: \$ 5.900. Librería Universitaria.

Gonzalo Millán –destacado poeta chileno y master of Arts de la Universidad of New Bruswick, Fredericton, Canadá– ve más puentes que fronteras entre palabra e imagen, entre poesía y plástica, como ya lo había demostrado, por ejemplo, en *Poemas eróticos* (Estocolmo, 1990), cinco poemas-cuadros, tal como un artista plástico publicaría un álbum de grabados.

En *Clorosuro* –Premio Consejo del Libro 2000– regresa a la pintura, pero ya no es “soporte”, sino tema para el intento extremo de reproducir en palabras cuadros como los de Zurbarán (Santa Agueda) o de Caravaggio (Baco y Narciso). Desde el dolor del sacrificio o el esplendor femeninos, y del festín o la celebración de sí mismo, estos poemas rescatan la metáfora del mundo actual que hay en esa búsqueda de la santidad y el placer, o de la libertad y el individualismo, que conducen a la incomunicación y la soledad.



Floridor Pérez