

«HISTORIAS DE UN GALPON ABANDONADO» METAFORA DE FIN DE SIGLO

La sala de teatro que la Universidad Arcis inaugurará con su cuarta generación de actores egresados guarda directa relación con el texto llevado a escena. «Historias de un galpón abandonado», uno de los hitos de la vanguardia teatral de los '80 en Chile, se presentará trece años después de su estreno en un sitio semejante a un galpón. claro que este nuevo espacio no es El Trolley ni el contexto político chileno es el de 1984. Claro que ya no sube a escena el Teatro de Fin de Siglo. Y claro que hasta Ramón Griffero ya no es el mismo: el dramaturgo y director no viene llegando de Bélgica ni intenta con este montaje hacer olas al océano político vigente.

“Esta era una metáfora de un momento histórico en que estábamos como abandonados en un galpón”, define Griffero. “Y esa fuerte conjunción entre teatro y circunstancia del país ya no está. Lo que hay ahora es una obra que habla sobre el poder y el abandono”.

«Historias de un galpón abandonado» tiene como lugar de acción una gran bodega de cemento ambientada con elementos como un locker gigante y otros armarios más pequeños, que sirven de refugio a los personajes. El lugar es habitado inicialmente por una portera gorda y un “consejo” autodesignado. Luego se instalarán diversos hombres y mujeres que migran de alguna parte y se ven some-

tidos a este nuevo régimen del galpón.

“Aunque esta obra haya sido escrita como metáfora del régimen militar tiene también una metáfora de fin de milenio. Y eso la vuelve más contemporánea y universal”, dice Griffero sobre el texto que en 1993 recibió el Premio Municipal de Literatura. “Pero definitivamente ésta es otra obra. Cuando la veo me parece que ya es una pieza de repertorio. Es como cuando uno ve «Esperando a Godot», por decir algo”.

Alejandra Costamagna.

«HISTORIAS DE UN GALPON ABANDONADO». — Dramaturgia y dirección: Ramón



J.F. SOMALO

«Historias de un galpón abandonado» es hoy en día una obra sobre el poder y el abandono.

Griffero. Asistencia de dirección: Ricardo Balic. Vestuario: Juana Díaz. Iluminación: Cristián Ahumada. Montaje de egreso, Escuela de Teatro Universidad Arcis. Sala Antonio Acevedo Hernández (Riquelme 226, Metro Santa Ana). Jueves a sábado a las 20, domingo a las 20:30 horas. \$2.000 y \$ 1.500.