

Bellas Artes.— *septiembre***María Luisa Sepúlveda**

Entre los compositores nacionales, María Luisa Sepúlveda ha demostrado una encomiable constancia, puesta al servicio de una sólida preparación técnica y de una facultad creadora nada común.

Su investigación acerca de la música popular comprende un Cancionero Chileno, en que ha agrupado tonadas para canto y piano, a lo que hay que sumar composiciones para guitarra y algunos trozos para piano incorporados al plan de estudios del Conservatorio Nacional, junto a sus Pregones Santiaguinos y La Voz del Pasado. Hay en toda esa labor un gran sentido de afecto al terruño y una sutil comprensión del alma popular. Ahora ha dado a luz la segunda serie de Canciones y Tonadas del Siglo XIX, hermoso Estudio de Musicología Patria, que tiene evidente alcance no sólo porque esas melodías iban camino de olvidarse y perderse, sino porque ella ha sabido imprimirles nueva vida, merced al colorido de su acervo polifónico y los recursos de su saber.

Estas actividades tienen, además, el mérito de comprobar la existencia de melodías autóctonas que traducen el sentir y la facultad creadora de nuestra raza, que lleva en su alma un rico manantial de ensueño.

La hermosa actividad de María Luisa Sepúlveda, ha dicho el fino musicólogo Adolfo Allende, "dentro de su modestia, jamás ha buscado los aplausos y los elogios". Esos Pregones, agrega García Oldini, debieran ser enseñados a los niños chilenos. Compartimos con ellos y con el erudito observador Oreste Plath, en que existe una originalidad vernácula en las Canciones de los países sudamericanos digna de estudio por sus peculiaridades, puestas en evidencia plástica no ha mucho por Joaquín Pérez Fernández en nuestro Municipal, haciendo desfilar los cantares de hispanoamérica, incluso la cueca chilena, tan hermosamente estilizada por Pablo Garrido y Carlos La-

1943?

año en que se eleva  
a G. González v.

viii.

De paso, es oportuno recordar que la ciencia del folklore es moderna. La palabra misma apareció por primera vez en Londres hacia 1846 aún cuando materiales folklóricos encuéntrase en autores tan antiguos como Homero, que describe el escudo de Aquiles; Heródoto, que recoge mitos de gentes fabulosas de las Vertientes del Nilo, mitos considerados como burdas patrañas hasta que la ciencia moderna estableció sus fuentes auténticas. Y, para no citar otros ejemplos, recuérdese cómo César describe a los Galos y Tácito, Virgilio y más tarde Cervantes ofrecen inagotables materiales de folklore.

De lo dicho fluye que estas canciones compiladas por nuestra artista entrañan un interesante proceso dentro del arte y un provechoso aporte a la etnología nacional, ciencia que ha ido abriéndose paso gracias a espigadores de esta tierra, que, animados de una especie de mística, han volcado sobre su cosecha el sentimiento del pueblo, sus alegrías, sus ternuras, sus dolores y anhelos. Entre ellos es grato recordar a artistas de fuste como Enrique Soro, Javier Rengifo, Próspero Bisquert, Juan Casanova Vicuña, Carlos Lavín, Humberto Allende, Pablo Garrido Adolfo Allende, Nicanor Molinare, Osmán Pérez Freire, Fernando García Oldini, Erita Ortiz, Carlos Isamit, Isabel Soro y, seguramente, unos cuantos más que realizan una trascendente misión de belleza.

A. C. G.

"LA SOLIDARIA"  
CIA. DE SEGUROS DE VIDA  
Bandera 72 (3.er piso).