

ALREDEDOR DE LA "RONDA JUVENIL"



Alicia Quiroga canta acompañada de la Orquesta Huambaly. Este conjunto musical está compuesto por: Luchito Kohan, saxo alto; Luchito Córdoba, batería; Fernando Morello, piano; Pedro Suárez y Roberto Acuña, trompetas; Raúl Angel, contrabajo; Enrique Aldana, saxo tenor; Abraham Aldana, saxo alto; David Rojas, tubas, y Humberto Lozán, cantante de la orquesta.

"Ronda Juvenil" tiene sólo seis meses de vida, pero ha sido tan inmediato su éxito, que sus creadores se han vuelto ambiciosos. Quieren hacer de este programa el espacio tradicional de Coca-Cola, la millonaria firma que lo auspicia. Fuimos a conversar con Ernesto Merino, jefe de radio de la Agencia de Publicidad MacCann-Erikson, quien dirige y escribe los libretos de "Ronda Juvenil".

—Hemos tratado de hacer un espacio distinto, por eso dimos la categoría de "estrella" del programa a la Orquesta Huambaly. Debo confesar, sin embargo, que con ello no realizamos una idea nueva. En los Estados Unidos se sabe muchísimo más de radio que en Chile y si se quieren buenos programas, finalmente, se termina inspirándose en los de allá, lo que, precisamente, hicimos nosotros —dice Merino—. "Ronda Juvenil" está dedicada a la juventud, y los adolescentes chilenos, como los de cualquier otro país, piden cambios, ritmos nuevos. Por eso variamos continuamente el repertorio. En una semana más lanzaremos un baile distinto: "el sapito", de Donato Román Heltman, que esperamos se hará popular. ¡Ojalá que pronto veamos a la juventud dando salitos en las botas y en las fiestas!

La Orquesta Huambaly está contratada, para este programa, por todo el año, y en forma exclusiva. Ernesto Merino asegura que se entiende a la perfección con el conjunto. Ambos desean lo mismo, elevar constantemente la calidad de la "Ronda Juvenil". En cada audición estrenan nuevas canciones, repitiendo temas sólo cuando el público lo pide. Alicia Quiroga es la lady-crooner, durante este primer semestre, pero a partir de julio se contratará una cantante para cada mes. Silvia Silva (actualmente se presenta en el Waldorf), Virginia Day y Virginia Zuanic serán las próximas atracciones de "Ronda Juvenil". El animador del espacio es, por sí solo, un ímán para las jovencitas. Se trata de Ricardo García, quien también transmite y dirige "Discomanía", todos los días, a las diez de la mañana, por Radio Minería. El locutor comercial de "Ronda Juvenil" es Petronio Romo.

VALPARAISO ROMPE LA CADENA

Desde el primero de este mes, Valparaíso tiene su propia "Ronda Ju-

venil", distinta de la que se transmite en Santiago. Después de varios viajes a nuestro primer puerto, Ernesto Merino se convenció de que los vifamarinos y los porteños no son aficionados a los espacios "en cadena" con la capital. "Ronda Juvenil" se transmitió estos primeros seis meses desde los estudios de Radio Corporación, de Santiago, conjuntamente con Radio Cooperativa Vitalicia, de Valparaíso, los martes y viernes, a las 21.30 horas. Los mismos días y a la misma hora se lanzará al aire el mismo programa en Valparaíso, pero desde el auditorio de Cooperativa Vitalicia, y teniendo como "estrella" a la Orquesta de Isidor Handler, radicada allá. Los libretos se enviarán desde Santiago, escritos por Ernesto Merino.

SORPRESAS Y MAS SORPRESAS

En cada audición de la "Ronda Juvenil" santiaguina se presenta un número sorpresa, que como su nombre lo indica, no ha sido anunciado previamente. Algunos de estos invitados han sido: José Bohr (quien estrenó, en esa ocasión, sus composiciones "El Viejo Verde" y "El Vals de París"); Fetiche; el dúo Sonia y Miriam (antes de que Radio Corporación las contratara); Las Juanitas, y muchos otros.

—Generalmente el sorprendido es el público, pero una vez lo fue la Orquesta Huambaly —cuenta Ernesto Merino—. En nuestro afán de mostrar novedades, discurrimos que Don Esteban —quien toca ocho o nueve instrumentos distintos— grabara una canción tocando él mismo, uno a uno, los instrumentos que forman una orquesta. La grabación fue extraordinariamente difícil, como se comprenderá, y yo estaba inseguro del resultado. Quise, entonces, que la Huambaly me diese una opinión totalmente sincera del experimento. Les hice escuchar la grabación, contándoles que se

trataba de una orquesta de provincia. Reaccionaron inmediatamente, diciéndome: "¿Orquesta de provincia? No, éste es un conjunto de primera clase, ¿de dónde lo sacó?" Las dudas que tuve se disiparon después de oír las sinceras exclamaciones de la Huambaly. ¡Cuando lanzamos al aire la grabación, Don Esteban se acompañó de tres instrumentos más, tocándolos al mismo tiempo!

BUSCANDO TALENTOS NUEVOS

A partir de julio, la segunda parte de "Ronda Juvenil" estará destinada a presentar obras de músicos nuevos. Ya se iniciaron gestiones con la Asociación de Compositores para que los miembros de esta entidad tomen parte en la audición. Lógicamente, la Orquesta Huambaly tendrá la última palabra para decidir los temas que se seleccionarán.

Las orquestaciones de Don Esteban han tenido mucho éxito, como "Blue Moon", "Eso que Llamam Amor", "Mi Corazón Pertenece a Papito", etc. Les cambió el ritmo, según las últimas tendencias del jazz.

—No sólo queremos presentar temas populares, sino también marchar a la vanguardia de las novedades musicales —dice Ernesto Merino.

"Ronda Juvenil" es así una vorágine de ritmos nuevos, que trata continuamente de superarse, para llegar a ser tradicional en la radiotelefonía chilena.

Humberto Lozán cumple en forma excelente su parte: canta con voz agradable y expresiva, sin que su interpretación llegue a "tapar" la de la orquesta. El tema que escuchamos a Alicia Quiroga no nos agradó. Es curioso que nuestro medio no produzca buenas "crooners" del género norteamericano. Alicia trata de ser "distinta", pero al transformar las canciones que interpreta, las deforma. La actuación de Régulo Ramírez —excelente barítono colombiano— cortó el ritmo del programa: los dos temas que eligió no tenían nada que ver con el repertorio ágil y moderno de la audición.

Aunque nos parece correcta la intención de los libretos que se limitan a presentar los números, tratando de no quitar tiempo a la parte musical, creemos que deberían dar mayor lucimiento a Ricardo García. Su labor es tan convencional y tan poco "personal", que ni siquiera se advierte su presencia. Destaca más Romo, en la parte comercial, espléndido en su especialidad, como siempre.

En resumen: un espacio alegre, musical, dinámico, con una excelente orquesta. Se deben pulir y mejorar algunos detalles del programa.

OPINANDO

RADIO-RONDA...

"Ronda Juvenil", del martes 5 de junio, a las 21.30 horas. La orquesta interpretó siete temas, dos de ellos acompañando a Régulo Ramírez. Uno —"Eso que Llamam Amor"— lo cantó Alicia Quiroga; y dos más fueron cantados por Humberto Lozán: "Luna de Miel en Puerto Rico" y "El Yerbero". Ramírez interpretó "Funiculi" y "Noches de Mazatlán".

Siendo la Huambaly la "estrella" del programa, se preocupó de ofrecer una característica distinta a las demás orquestas. Cualquiera que sea el tema que toque la Huambaly, le imprime ritmo e interpretación diferentes, cualidades que la animación del programa define como "la Huambaly". El conjunto es afiatado y suena muy bien.