

Polémica Provocó Obra De Dramaturgo Penquista

Una serie de polémicas ha suscitado la obra del autor penquista Enrique Giordano, "Juego a Tres Manos". Los círculos amantes del teatro se han dividido en dos bandos para calificar la atrevida pieza que el Teatro Independiente Caracol presenta en la Sala de la Sinfónica.

Hay un sector que señala que el drama no representa fielmente a la juventud actual. Mientras que otro aplaude la valentía de la obra y se muestra muy complacido ante la posibilidad que se da a un dramaturgo de Concepción para que haga llegar al público su última creación.

"Juego a Tres Manos" que dirige Domingo Robles es una obra en tres actos en la que se expone una visión diferente del joven. Sin ningún temor al que dirán, y dejando de lado los tipos de prejuicios se da a conocer la reacción de los jóvenes frente al amor y al deseo de ser since-

ros con ellos mismos. En síntesis podría indicarse que es una carrera, un juego amargo para realizar y encontrar la felicidad.

El lenguaje empleado y algunas escenas han impactado terriblemente a algunos espectadores. La forma en que se realizó el montaje y las ideas del drama se prestaron desde su estreno para una interminable polémica.

ALGUNAS OPINIONES

"La obra de Enrique Giordano me parece un ejemplo de buena literatura dramática" dijo Hernán Letelier, director teatral que en estos momentos tiene a su cargo la puesta en escena de "El Tony Chico" del escritor L. A. Heiremans con el Club de Teatro. Agregó: "He aquí un autor que comienza y ya domina los secretos del diálogo teatral, construye personajes vivos y coherentes y conduce las situaciones con la mano segura de un dramaturgo de experiencia."

"Esto es una indecencia. Creo que no era necesaria tanta crudeza para entregar un mensaje que no se ajusta en lo más mínimo a lo que es nuestra juventud y a lo que ella piensa. La verdad es que la obra no me gustó en lo más mínimo." Estas fueron las expresiones de una estudiante universitaria al salir de la función de estreno.

"Juego a Tres Manos" revela un talento dramático vigoroso, cuyo signo es la audacia y la sinceridad expresivas", dijo Alfredo Lefebvre, crítico literario y profesor de la "U" penquista. En seguida, añadió: "Cierta crítica olvida que la obra es un "juego". Esta índole determina la forma dramática y su originalidad, juego manifiesto por un inteligente montaje, logra un ritmo vital siempre sostenido en los personajes y en la acción, pero de tensión creciente hasta el desenlace."

NUEVAS FUNCIONES

El Teatro Independiente Caracol pondrá este fin de semana, nuevamente, en escena la discutida obra. La pre-



● Enrique Giordano, un autor atacado y defendido.



● Alfredo Lefebvre.

sentación está programada para las 19 horas en la Sala de la Sinfónica. Mañana y el lunes también habrá función de vermut. El reparto de "Juego a Tres Manos" lo integran: Miriam Palacios, Flavio Oyarzún y el propio autor Enrique Giordano.



● Hernán Letelier.