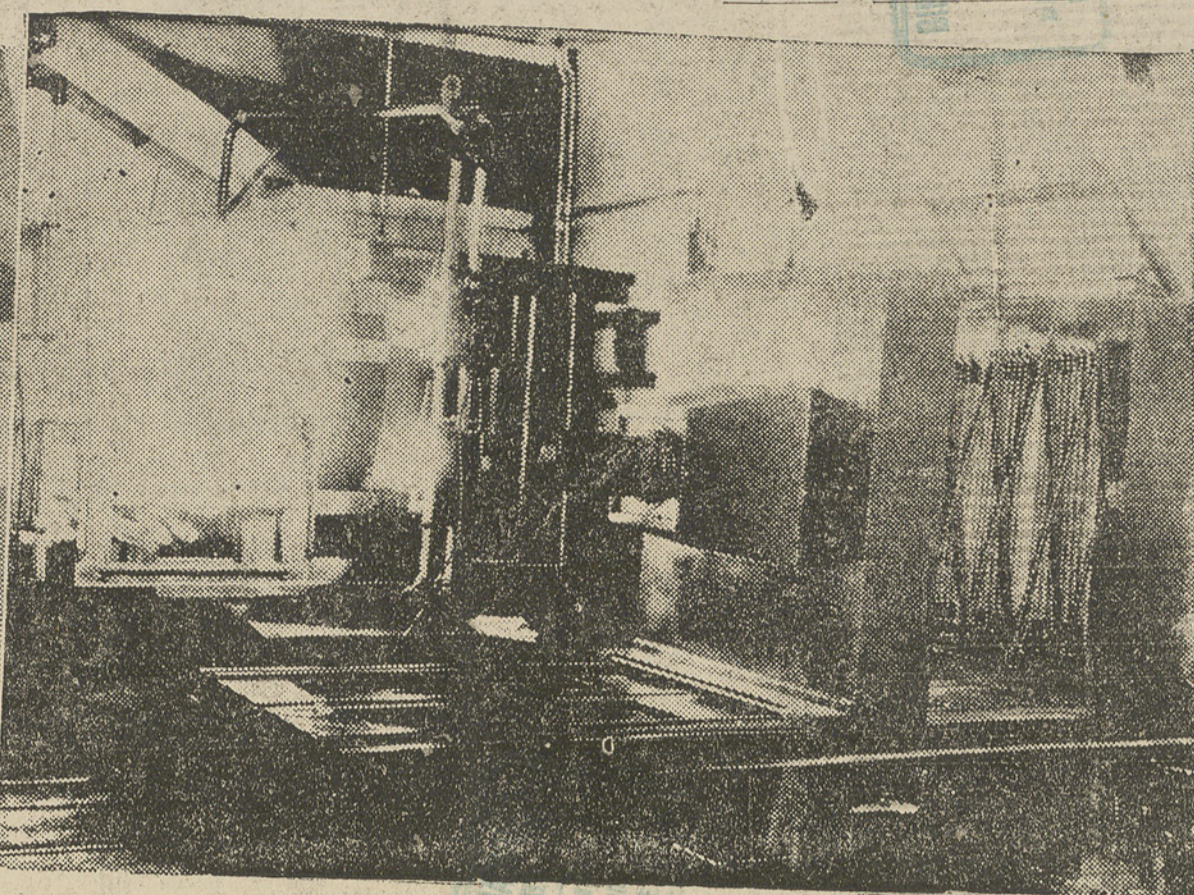


3.er PISO FOTOGRAFADO

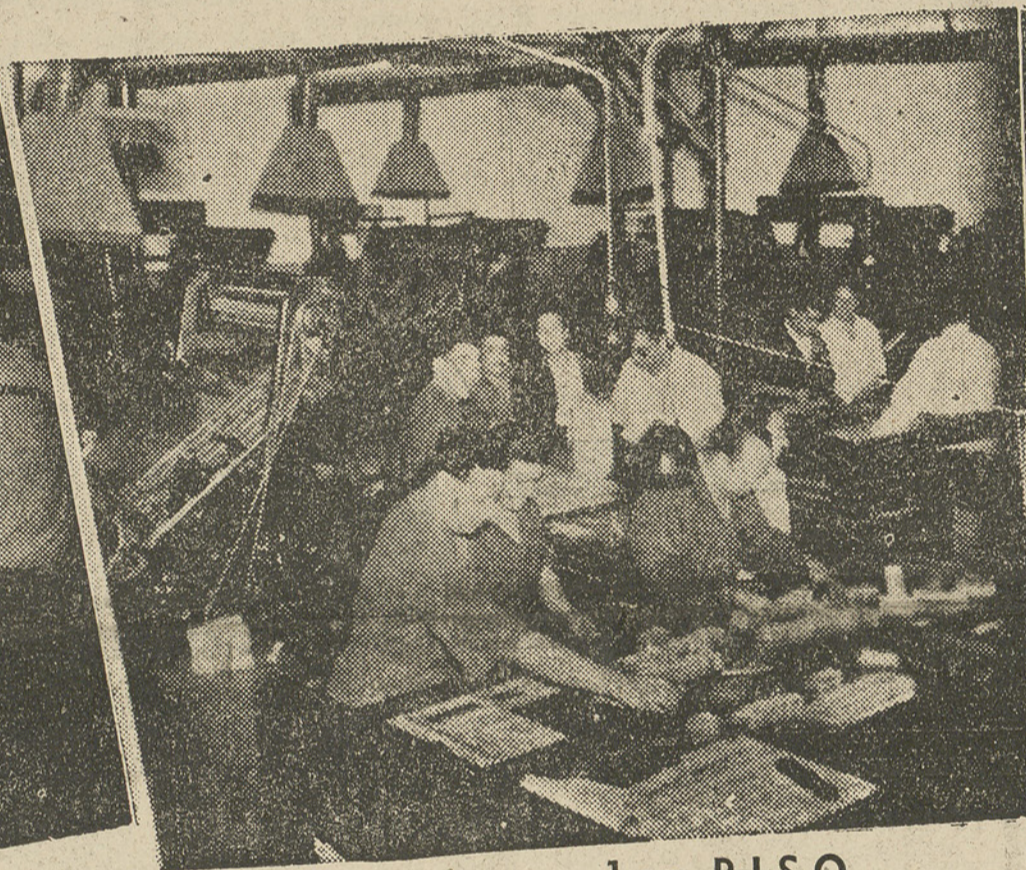
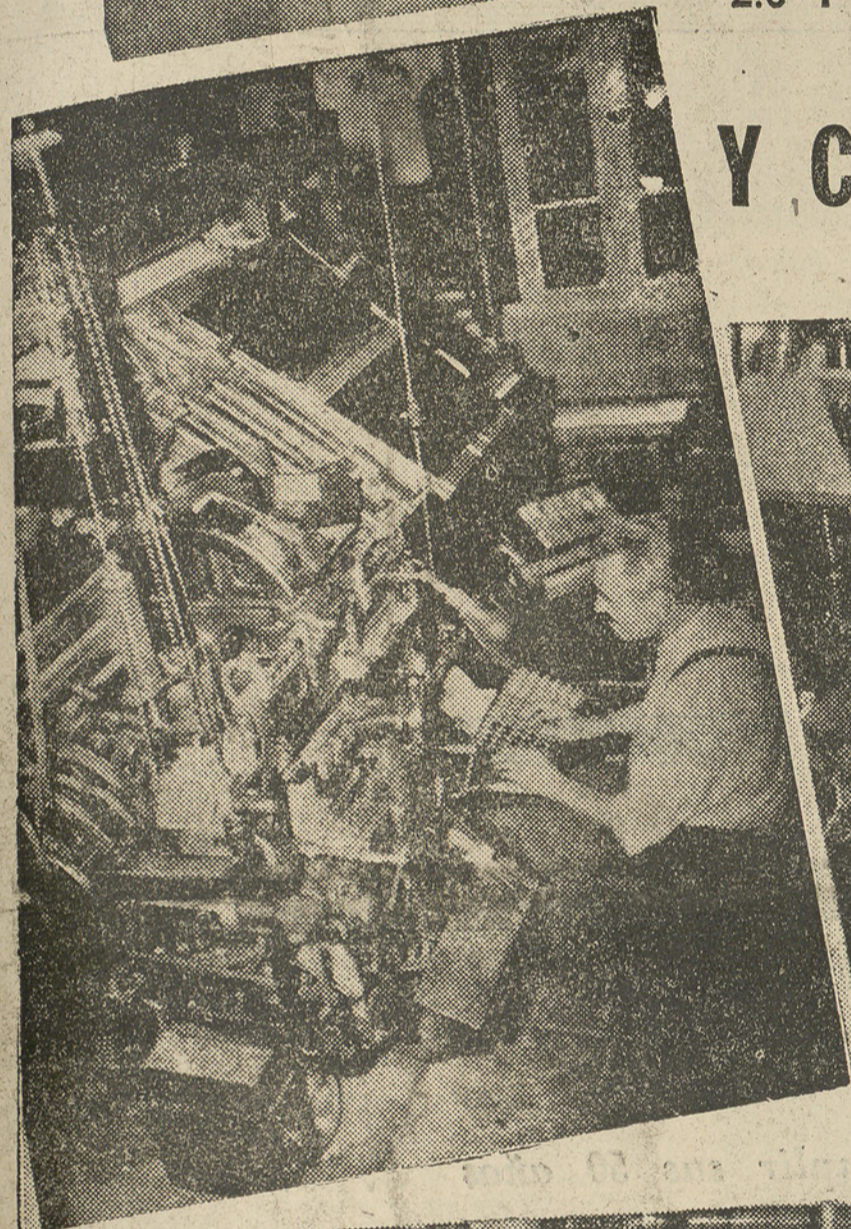
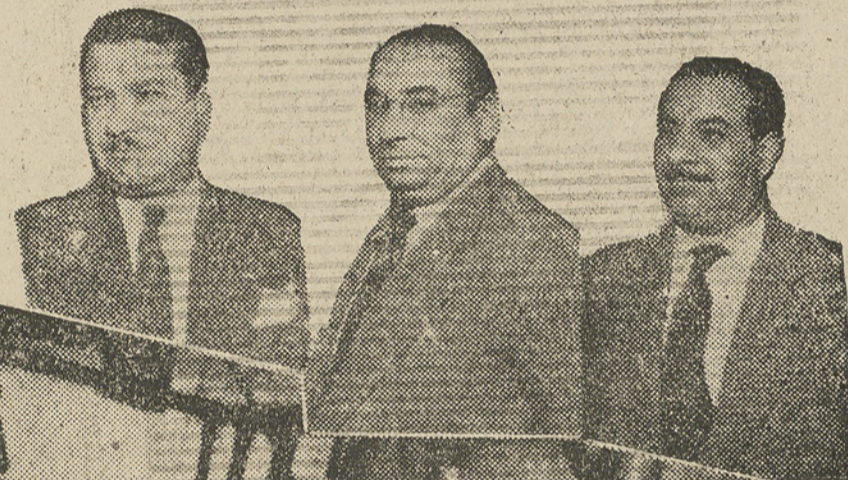
JEFES DE LA SECCION
DON ALFREDO PLA
DON ENRIQUE OLIVARES



2.º PISO: LINOTIPIAS

Y COMPAGINACION

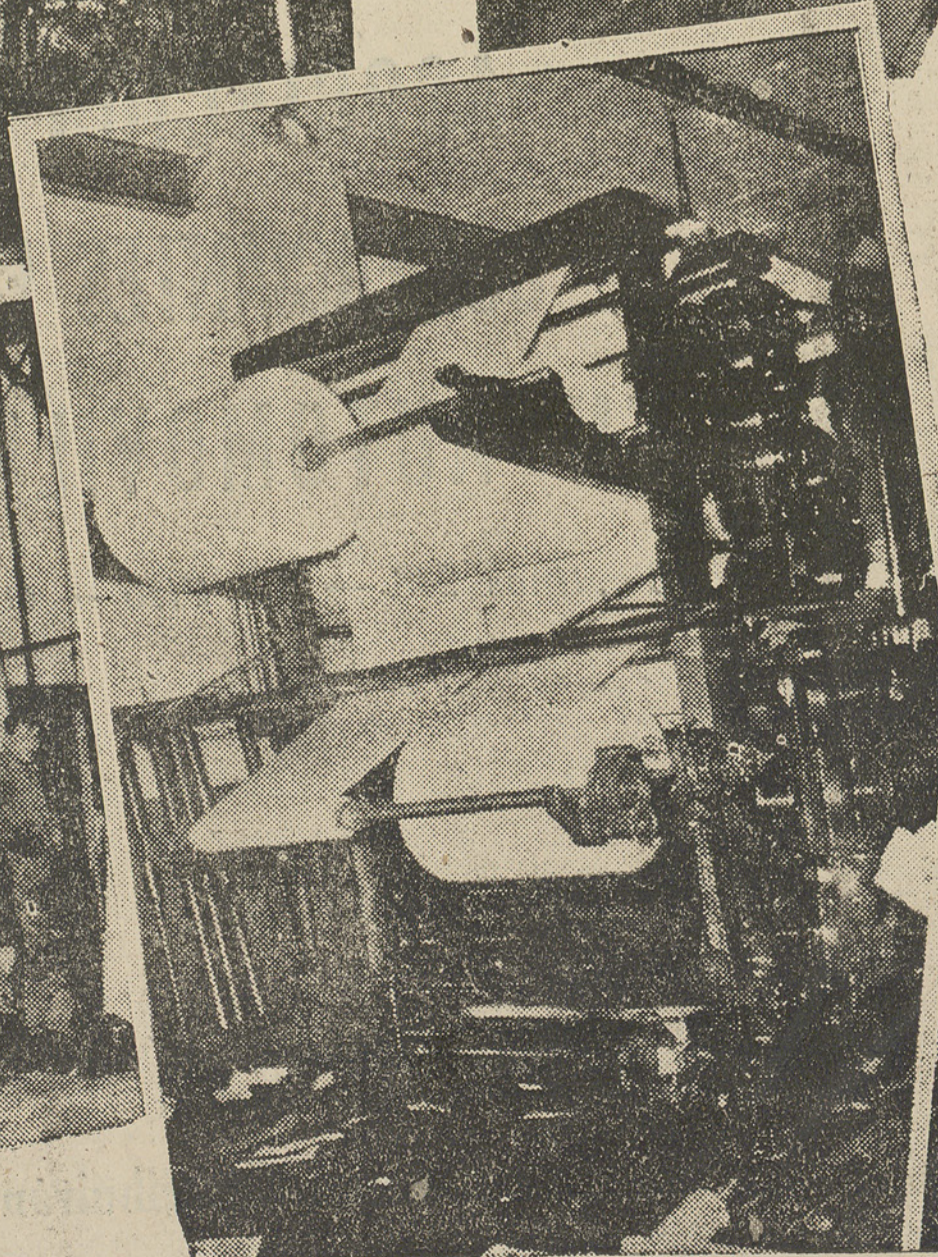
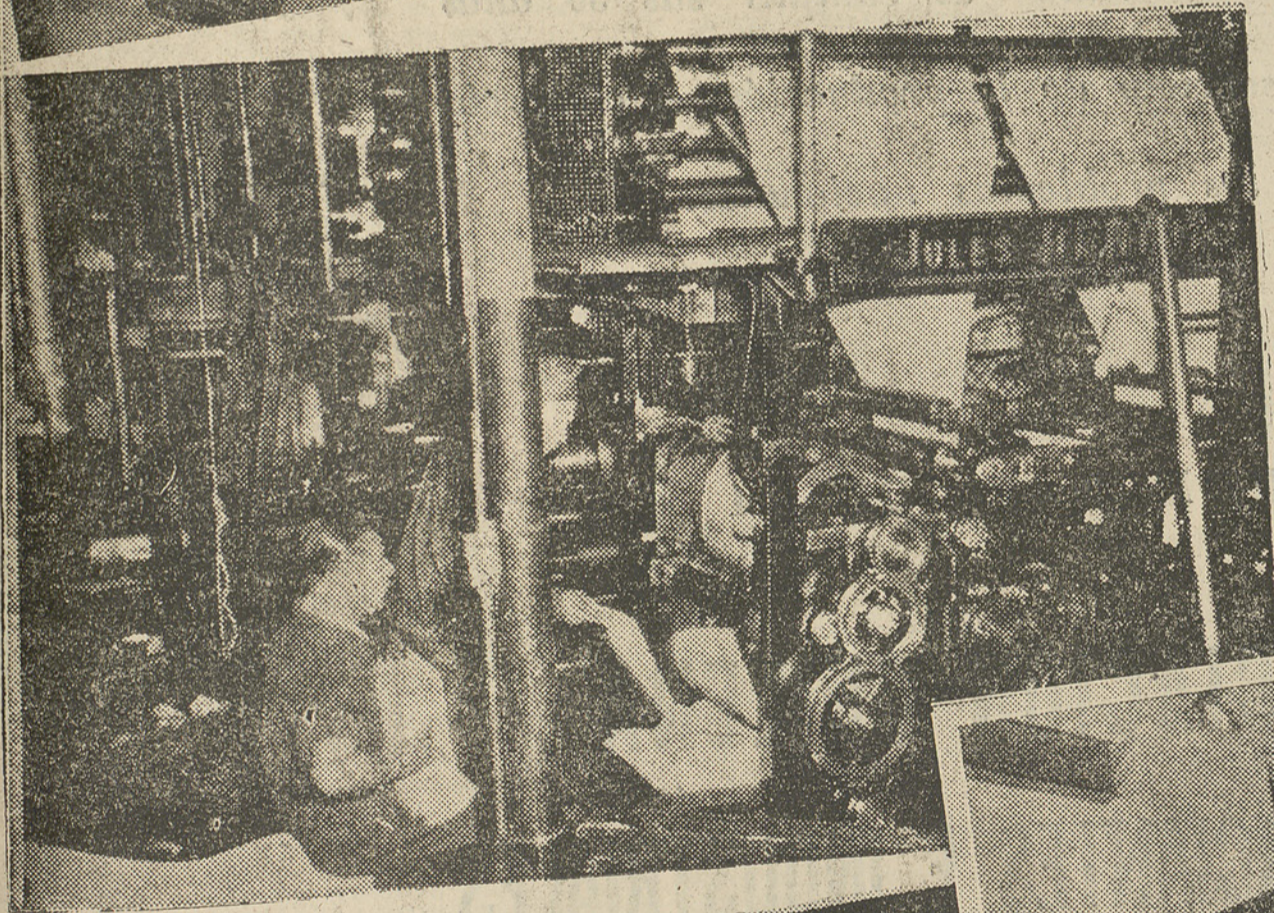
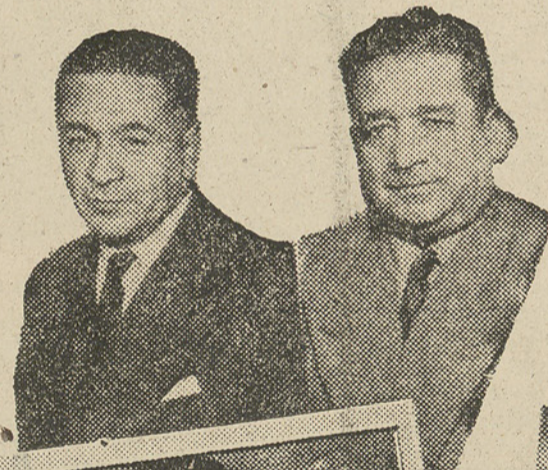
JEFES DE LA SECCION
DON ROBERTO CACERES
DON GUILLERMO GARCIA
DON ANTONIO SANTIAGOS



1.er PISO

PRENSAS

JEFES DE LA SECCION
DON OSCAR FIGUEROA
DON LIONEL GUTIERREZ



NUESTROS TALLERES



Talleres Diurno: el regente, señor Antonio Santiago, rodeado por parte de su personal. De izquierda a derecha: Ramón Barrionuevo, Manuel Sariego, Eduardo Silva, Eduardo López, Abraham Millán, Ismael Norambuena, Domingo Lazcano y Reinaldo Romo. Falta José L. Quiero y Arturo González.

Como se ha dicho en la breve reseña de la fundación de este rotativo, la prensa Marión, en que se imprimiera el primer ejemplar y los siguientes hasta 1904, era sumamente lenta; pues tardaba una hora en la impresión de los 900 ejemplares que constituía el máximo de su capacidad gráfica. Y a más de lenta, era muy antigua, pero la única adecuada, entonces, a los trabajos de impresión de grabados, posibles entonces, sólo con máquinas planas.

La composición debía hacerse a mano, con tipo 10 a cargo de obreros, que no tuvieron una continuada permanencia en la empresa, pues esa labor, en sus comienzos, encontró siempre mejor remuneración en las imprentas de obras que en las de los periódicos, al contrario de lo que ocurre ahora, debido a una sólida organización a la cual hay que atribuir el mejoramiento de los salarios de este ramo.

Pero en 1907, ya había en "El Diario Ilustrado" seis linotipias modernas, adquiridas al precio de \$ 6.500.000 de 18 peniques, que se confiaron a otros tantos linógrafos expertos y muy ágiles para trabajar, y cuyo aprendizaje, por lo menos de algunos de ellos, como José del Carmen Poblete, había sido hecho en los talleres de "Zig-Zag".

Poblete vive aún, juvenil y animoso como siempre, en su retiro de Constitución; Luis Cerpa, que perteneció largos años a esta casa, murió relativamente joven; Augusto Carvajal, el tenor de todos, tenía la inapreciable cualidad de escuchar los graves editoriales financieros de don Alejandro Silva, sin lo cual no era posible desolrar su complicada caligrafía; A. Morán, muy competente y eficiente; Alfredo Tiraferrí, que alcanzó a jubilar, muriendo no hace sólo 1 año, y O. Urrutia, del cual no existen noticias. Pinto era el mecánico del grupo. Más tarde, A. Acosta, el inquieto y revoltoso, pasaba de compaginador a linógrafo.

El taller de este diario ofrece una rara y curiosa particularidad: ha sido cuna de una preclara e ilustre dinastía de gráficos y escuela de linógrafos.

José del Carmen Poblete, formó a su hijo Ramón en su oficio, que más tarde ha tenido magnífica actuación y ha sido activo consejero del periódico; su otro hijo, José, buen linógrafo también, ha sido durante varios períodos presidente del Sindicato de esta empresa, a satisfacción de todos; y actualmente hay un nieto, que sigue la tradición de sus antepasados, en labor activa dentro de esta casa. Tiraferrí ha dejado a su hijo Dito, el joven bombero abnegado y buen deportista, como heredero de su máquina en que tantos justos trabajara.

Y el personal de portaría y empleados subalternos de la empresa, cuando surgen el máximo de interés y desos de surgir, pasan como aprendices hasta lograr un oficio técnico serio y que requiere especiales dotes y preparación, y es más lucrativo. Ninguna valla se opone a las aspiraciones justas y legítimas ni en los talleres ni en las secciones del diario.

En los primeros años de la empresa desempeñó la jefatura de los Talleres don Carlos Díaz V., también padre de varios muchachos algunos de los cuales, desgraciadamente murieron a temprana edad, vive Rogelio Díaz que goza una merecida jubilación. Hombre duro y carta cabal de excelente carácter, muy completo en el ramo, de larga y ejemplar actuación en esas tareas.

Don Carlos era el rey del espacio, con un tipo de cordel media la composición y determinaba el espacio seguro en que podría caber. No se equivocaba nunca; los trabajos salían a la hora precisa y nadie como él logró conocer más a fondo el

carácter y las flaquezas de sus subalternos. Sus ayudantes eran Panchito Guzmán, con un hijo en el taller, y su sobrino Osvaldo Vázquez Guzmán, actualmente jubilado. A Guzmán le ocurrían cosas muy notables y divertidas: sus cálculos no tenían la exactitud matemática de los del jefe, y en no pocas ocasiones le faltaba o sobraba material, que es la peor desgracia en las labores aceleradas y nerviosas de la compaginación.

Un día el número de su reemplazo de don Carlos Díaz, a última hora se tornó en las mesas con un retrato, ornado de lutos y seguido de una inspirada necrología del arzobispo de Buenos Aires, Monseñor Mariano Espinosa, cuyo fallecimiento, esperado de un momento a otro, había exigido la anticipada confección del chis y de la nota fúnebre.

Verlo y tomarse la cabeza a dos manos con desesperación, fué todo uno para Guzmán.

—Se ha muerto el Arzobispo, se decía y estaba quedando fuera la noticia.

Y el diario apareció el único por cierto del continente, con esa novedad, que sólo fué real algunos meses más tarde.

Esto de las equivocaciones de la compaginación de un diario es una desgracia generalmente involuntaria en todas las imprentas, que no siempre pueden eliminarse. Un leve descuido, la movida de un grabado, bastan para provocarlas.

Y algunas de ellas son terribles. No hace muchos años un aprendiz debía colocar dentro de una información de crónica dos grabados inconfundibles, como que uno era el estudio de asistentes a la apertura de una escuela granja, y el otro un niño de animales pastando en los potreros de la misma. ¿Cuál no sería el asombro general al ver esa crónica en el diario al día siguiente?

En otra ocasión, en el aviso de un criadero apareció la propiedad del plantel como madre de una linajada vacuilla. Y ahora en este número, se han trastocado las lecturas de las fotos del eminente servidor público y colaborador de este diario, don Paulino Alfonso, con la del celebrado pintor don Manuel A. Caro.

Cosas de la vida y del oficio gráfico! Ni los empleados de nuestros talleres dejaron de ser molestados durante la dictadura Ibáñez, José del Carmen Poblete, que dio en la genialidad de substituir en una información de una manifestación al general, la palabra "asistentes" por la de "pseros" y Rogelio Díaz por la responsabilidad que le cabía como cambiador de líneas, si motivo alguno, fueron llevados ala cárcel. Y algo que no deja de ser honroso: tres Presidentes en ejercicio han visitado los talleres: don Pedro Monti, don Juan Esteban Montero y don Arturo Alessandri, cuando no era el mismo del año 20 y un candidato en trance de empujar la democracia, el general Ibáñez en 1942.

Más cosas de la vida! Jubiló don José del Carmen Poblete, con su clavel eterno en el ojal y le sucedió en el cargo el segundo regente don Guillermo García Torrejón que junto con el recordado Luis Alberto Herrera ("El Pillastre") compartían la responsabilidad de la organización de Talleres.

Herrera salió del diario contratado por otra empresa, como salieron antes Humberto Cartagena o como Eduardo Torrejón que después de algún tiempo de desempeñar la regencia, prefirió volver a su linotipia.

Pero no hay que olvidar a un hombre tan querido de sus compañeros y de quienes todos lo tratamos: a Arturo Castellanos, muerto joven aún, inteligente, un poco poeta y bohemio que fué muchos años regente de día puesto que desempeña desde entonces el caballeresco compañero Antonio Santiago.

Don Guillermo García había entrado al diario muy niño (en la actualidad sobrepasa en muchos años el período legal de jubilación) y uno a uno escaló todos los peldaños, desde sacador de pruebas. Es muy querido de sus compañeros y tiene el sentido de la compaginación, buen criterio y rapidez de imaginación y seguridad en lo que hace.

El segundo regente don Roberto Cáceres, como García, es de linaje de gráficos; profundo conocedor de su oficio, de una gran competencia y entusiasmo, es otro de los eficientes colaboradores de esta empresa.

El personal de Talleres, que constituye otro ramo de la gran familia de "El Diario Ilustrado", está formado por estas secciones: linógrafos, compaginación y aviseros, y mecánicos y electricistas.

La planta de linógrafos de noche la integran los señores: José Alegria, Roberto Berenguela, Leonidas Bravo, Héctor Concha, Mario García Torrejón, Francisco López Ahumada, Juan Molina Toro, Ramón

Poblete Ramos, José Poblete Vidal, Ramón Poblete Vidal, José Quiero, Heriberto Quiñones, Manuel Romero, Gabriel Ruiz, Lionel Sierpe, Alfredo Tiraferrí, Humberto Tobar y Armando Vivanco. La de compaginadores la forman los señores: Luis Amado

Olguin, Alfonso Acevedo Valdés, José Alvarado Silva, Heriberto Puentes, Ramón Barriónuevo, Orlando Gacilúa, Arturo González Bustamante, René Lobos, Gabriel Muñoz Toro, Antonio Mori, Manuel Norambuena, Orlando Sepúlveda y Benjamín Valdés.

ras de la Cuadra, el segundo jefe señor Primo Martini; Alejandro Puentes, Ramón Barriónuevo, Orlando Gacilúa, Arturo González Bustamante, René Lobos, Gabriel Muñoz Toro, Antonio Mori, Manuel Norambuena, Orlando Sepúlveda y Benjamín Valdés.

Además los técnicos electricistas y mecánicos señores: Guillermo Kallens, Domingo Lazcano, designado el mejor compañero, Eduardo López, Reinaldo Romo y Eduardo Silva, Carioneros y fundidores los señores, José Domingo Araya, Mario Escobar y Manuel Sariego.



F. ASSLER

Santa Elena 1486—Tel. 51702

INSTALADOR DE:

Calefacción Central.
Calefacción "Crittall" (M. R.)
Aire Acondicionado.
Servicio de Agua Caliente Ventilación, etc.

Se Asocia al Homenaje que el Comercio rinde hoy a

"EL DIARIO ILUSTRADO"

Con Motivo de su 50º Aniversario



4 "El Diario Ilustrado" al cumplir sus 50 años de vida, al servicio de la producción, el comercio y los problemas nacionales.

HOMENAJE DE LA

ASOCIACION CHILENA DE COMERCIANTES E INDUSTRIALES EN AUTOMOVILES (ACCIA)

Teatinos 248 — 5.º Piso — Oficina 52 — Santiago

Mejores Caminos Contribuirán al Progreso de Chile

CADA HOJA GARANTIDA POR INDUSTRIA KLINGENBERG S.A. MADERERA

Por favor... Cierre la puerta



PLACAROL

LA PUERTA

FERMIN VIVACETA 957 TELEFONO 60890

PERFECTA ECONOMICA