

Gabriel Salazar
Julio Pinto

Historia contemporánea de Chile V

Niñez y juventud



HISTORIA

GABRIEL SALAZAR VERGARA

(Santiago, 1936). Estudió Historia, Filosofía y Sociología en la Universidad de Chile. Entre 1977 y 1984 realizó un doctorado en Historia Social y Económica en la Universidad de Hull, en el Reino Unido. Desde 1985 se ha desempeñado como investigador y profesor en distintas instituciones académicas y universidades chilenas. En la actualidad es director de la Maestría en Ciencias Sociales de la Universidad ARCIS, casa de estudios en la que se dedica también a la docencia y la investigación. Igualmente se desempeña como profesor en el Departamento de Ciencias Históricas de la Universidad de Chile. Es autor, co-autor y editor de numerosas publicaciones. Entre sus libros se destacan: *Labradores, Peones y Proletarios* (1985); *Violencia Política Popular en las grandes Alamedas* (1990); *Los Intelectuales, los Pobres y el Poder* (1995) y *Autonomía, Espacio y Gestión* (1998).

JULIO PINTO VALLEJOS

(Santiago, 1956). Licenciado, Magíster y Doctorado en Historia por la Universidad de Yale, EE.UU., con especialización en América Latina contemporánea. Académico jornada completa de la Universidad de Santiago de Chile. Se ha desempeñado también como docente en las universidades Católica de Chile y de Talca, y como profesor invitado en la Universidade Estadual Paulista de Brasil y la Universidad Autónoma Metropolitana de México. Entre sus libros anteriores se cuentan *Expansión minera y desarrollo industrial: un caso de crecimiento asociado (Chile, 1850-1914)*, en co-autoría con Luis Ortega; *Trabajos y rebeldías en la pampa salitrera*; y *¿Revolución proletaria o querida chusma? Socialismo y alessandrismo en la pugna por la politización pampina (1911-1932)*, en co-autoría con Verónica Valdivia, también editado por LOM.

OTECA NACIONAL DE CHILE

n Chilena

MM (9-56) v.5

C . 1

83488

BIBLIOTECA NACIONAL



1056682

Salazar, Gabriel 1936 -

Historia contemporánea de Chile/ Gabriel Salazar,
Julio Pinto . — 1ª ed. — Santiago : LOM Ediciones, 2002
5. v. ; 16x21 cm.-

ISBN : 956-282-172-2

Vol. V : Niñez y juventud (Construcción cultural de
actores emergentes) / María Stella Toro, Víctor Muñoz. —
296 p. — R.P.I. 128.444, ISBN 956-282-502-7

1. Niños — Historia - Chile. 2. Juventud — Historia - Chile
3. Sociología. I. Título. II. Salazar, Gabriel. III. Stella Toro,
María IV. Muñoz, Víctor.

Dewey : 983 — cdd 21

Cutter : P659h

Fuente: Agencia Catalográfica Chilena

BIBLIOTECA NACIONAL
CHILE
ANONIMO

GABRIEL SALAZAR
JULIO PINTO

Con la colaboración de:

Maria Stella Toro

Victor Muñoz

Historia contemporánea de Chile

Museo de la Ciudadanía. Composición en base a fotografías de
Claudio Pérez y IMA Pajón

Diseño, Composición y Diagramación:
Estudio LOM, Concha y Toro 23, Santiago
Fono: (56-2) 682 22 73 Fax: (56-2) 690 62 88
E-mail: lom@lom.cl

Impreso en los talleres de LOM
Matucana 9, Santiago
Fono: (56-2) 672 22 30 Fax: (56-2) 672 02 12
Web: www.lom.cl
E-mail: lom@lom.cl

En Buenos Aires Ediciones Independientes (Ei) con
Balneario Puro de Miroslav 1217
Fono: (54-1) 4333 880
E-mail: ei@ei.com.ar



Impreso en Chile

Gabriel Salazar

PREFACIO

Con la colaboración de:
María Stella Toro
Víctor Muñoz

La temática central de este volumen es parte orgánica de la temática central de
volumen IV, según el plan global de la obra (ver Introducción General en volumen I), pero
debido a la gran extensión del texto correspondiente a ese volumen, fue necesario dividirlo
en dos. Así, por razones puramente "materiales", surgió este volumen "V". Y surgió tam-
bién la necesidad "editorial" de escribir este Prefacio supletorio.

Voluntad que puede ser una oportunidad para subrayar la
importancia de los problemas históricos específicos que se presentan traslucen aquí. Como
se señala en el Prefacio de la obra es estudiar
la construcción de
la construcción de

Volumen V

Niñez y juventud

(Construcción cultural de actores emergentes)

SERIE HISTORIA

La temática central de este volumen es parte orgánica de la temática central del volumen IV, según el plan global de la obra (ver Introducción General en volumen I), pero debido a la gran extensión del texto correspondiente a ese volumen, fue necesario dividirlo en dos. Así, por razones puramente “materiales”, surgió este volumen “V”. Y surgió también la necesidad “editorial” de escribir este Prefacio supletorio.

Necesidad que puede ser asumida también como una oportunidad para *subrayar* la importancia de los problemas históricos específicos que se pretenden examinar aquí. Como se señala en el Prefacio del volumen IV, el objetivo de esta sección de la obra es estudiar históricamente los procesos subjetivos e intersubjetivos vinculados a la *construcción de identidad* de los chilenos, tanto en lo que se refiere a la problemática de cómo dar forma concreta a la masculinidad y la feminidad, como en lo que se refiere a cómo los niños y los jóvenes logran dar forma concreta a su condición de sujetos sociales y actores históricos. Es esta última dimensión del problema lo que se intenta examinar en este volumen “V”.

Normalmente, se asume que la “formación” de los sujetos sociales y los actores históricos de una sociedad es tarea y responsabilidad de los adultos. Una tarea a realizar a través de los grandes instrumentos modeladores de esos adultos: la Familia, el Estado, la Iglesia, el Mercado. Donde el rol de los niños y los jóvenes consiste, sobre todo, en su obligación y disposición a “ser arcilla” y a dejarse modelar por la sabiduría adulta. Donde la historicidad de los procesos formativos emana (o “baja”) sólo, y tan sólo, del sistema social, que reproduce su semilla manipulando los brazos de esos instrumentos modeladores. Razón por la que la Ciencia Histórica *no podría ni debería* mirar el transcurrir de los procesos desde la perspectiva de los niños y los jóvenes, sino, sólo, desde el sistema social global. Sólo a escala de la Sociedad, la Civilización, la Globalización y todo lo que sea cultura ya objetivada..

Con todo, a poco de estudiar de cerca la *historia real* de los niños y los jóvenes se llega a otras conclusiones, tal vez no contrapuestas, pero sí necesariamente complementarias. Una de ellas es que, más a menudo que no, el poderoso flujo modelador del sistema adultocéntrico no modela identidades satisfactorias, y ni siquiera, a veces, modela, porque lo que verdaderamente hace es inyectar en la identidad de los niños y los jóvenes sus

propias tensiones, contradicciones y deficiencias estructurales. Tanto así, que el proceso modelador, por el visible carácter patológico que adquiere, *termina siendo asumido por los propios niños y jóvenes*, a contrapelo, como un proceso marginal de *auto-construcción* de identidad. Que no es sólo para sí mismos, pues esos procesos suelen traer agregado el imperativo moral de proponer e imponer cambios y reformas tendientes a *re-modelar el propio sistema*. De modo que la construcción de identidad, para niños y jóvenes, puede ser o terminar siendo una tarea autogestionaria que ellos deben ejecutar a como dé lugar, con los recursos y la imaginación que sea, a favor de la corriente, o en contra de ella. Al punto que, en cierto sentido, de un confuso modo, terminan siendo *históricamente responsables* de la evolución del sistema conjunto (no es igual a ser “institucionalmente” responsable).

Muy a menudo, los niños y los jóvenes –sobre todo en una sociedad donde subsisten grandes bolsones de pobreza, autoritarismo y desigualdad de todo tipo– tienen que pasar sus “años de formación” viviendo y sufriendo, o creando e imponiendo al mundo adulto un *plus histórico* que no es en absoluto intrascendente. Una carga o tarea adicional que puede significar mucho más de lo que una mirada convencional podría apreciar en ello.

Por eso, en la historicidad infantil y juvenil no crepita sólo el “eco” del gran mundo que los adultos creen exclusivamente suyo. En esa historicidad, *hay algo más*. ¿Qué? Bueno, es, precisamente, lo que ellos viven, sienten, sufren, quieren y quisieran desarrollar y *realizar*. ¿Lo saben ellos? No necesariamente: su ignorancia relativa es, justo, una parte esencial de ese “plus”. ¿Lo saben los adultos? Tampoco, pero es la parte inesencial del problema. Lo que importa es que hay épocas históricas –como la era neoliberal que estamos viviendo– en que el mundo adulto parece haberse envejecido, reseca, esterilizado, sin que tenga nada humanamente nuevo o de refresco que ofrecer. Excepto el peso inerte de su enorme –y dudoso– pasado “objetivo”. Por esto, y justo por esto, *urge* mirar la historia desde la perspectiva de ese enigmático “plus” dinámico, de recambio. De ese “algo más” que normalmente ha contenido y que, sin duda, hoy sigue conteniendo la historicidad infantil y juvenil. Pues allí, y casi siempre sólo allí, anida la esperanza, la utopía y la energía.

Este volumen “V” pretende trabajar en la perspectiva de esa “urgencia”.

La Reina, junio 2 de 2002