

671166

La ciudad de las bestias

Una de las últimas obras de la escritora nacional Isabel Allende (1942) "La ciudad de las bestias" (Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2002) nos introduce al igual que las aventuras de Harry Potter en el mundo fantástico y maravilloso de la magia, ahora en este caso en la maraña de la selva amazónica. La talentosa autora, pese a no ser ésta su obra de mayor peso tiene un gran éxito de público con esta nueva novela. Recordemos a propósito su narrativa anterior, sus títulos más destacados son: "La casa de los espíritus" (1982), "Eva Luna", "Cuentos de Eva Luna", "El plan infinito", "De amor y de sombra", "Paula", "Afrodita", "Hija de la fortuna", "Retrato en sepia", y últimamente "Mi país inventado" (Buenos Aires, Sudamericana, 2003), una

serie de artículos sobre la realidad nacional.

Como se sabe, la primera de ella provocó una verdadera revolución en el ambiente literario, pues fue la causa de la preocupación crítica y de una especie de locura colectiva por su lectura, la cual daba cuenta de la historia de la familia chilena de Esteban Trueba desde sus modestos orígenes, incluyendo varias generaciones, hasta la conversión del patriarca en un importante personaje de la política chilena.

Ahora, nos entrega una nueva novela en la que el mundo amazónico figura con toda su hechicería, recreando, al mismo tiempo, viejos mitos acerca de América, entre ellos la existencia de gigantes, de indios invisibles y el de la ciudad dorada. Es evidente que su autora tiene bastante faci-

lidad para recrear con elementos del realismo mágico los pasajes más entretenidos de su novela, la cual, a la postre, resulta ser una entretenida novela de aventuras, aptas para un mundo juvenil, similar al que llena las salas de cine para ver El señor de los anillos o al Harry Potter inglés.

Los protagonistas son dos muchachitos: un estadounidense llamado Alexander Cold y una nativa de nombre Nadia Santos. Ambos acompañados por otros personajes, como la abuela Kate, periodista de grupo expedicionario International Geographic; un misterioso chamán indígena, llamado Walimai, los cuales unidos a un científico "chillado" y a una serie de personajes: Mauro Carias, al capitán Ariosto y a aventureros que codiciaban las



Por Juan Gabriel Araya G.

riquezas de la región emprenden un arriesgado viaje por los ríos y senderos de la selva amazónica en búsqueda de una mítica y descomunal bestia que provocaba el temor de los seres de aquella región. Alejandro y Nadia, una vez que se dan cuenta de la tenebrosa misión de la mayor parte de sus acompañantes con la excepción de Kate y un funcionario del gobierno se proponen evitar el enfrentamiento con los naturales, a fin de que la gente de la neblina y los de la morada de los dioses sea respetado por los forasteros y abandonen sus siniestros propósitos. De este modo, evitarán el exterminio de los indígenas que obstaculizan los planes de los desalmados forajidos.

Si bien es cierto, la novela de Allende, no es una de las mejores de la literatura chilena, entretiene y despierta la imaginación.

Por otra parte, consideramos que el elemento ecológico que aporta Isabel Allende en esta novela constituye un verdadero aporte a la nueva literatura Hispanoamérica. Los hombres supuestamente civilizados reaccionan en forma peor que los incivilizados cuando de riqueza y de poder se trata.

Isabel Allende, con este relato, agrega una nueva temática a su ya extensa preocupación por las diversas materias de las cuales está hecha América, la nuestra.

